

عى فرصة سعت الديمولوم

بالمحرين الصديدو سنايه وسناشتريور

ر وافا هممه عملة سنروز

الى النابة التي رحد در

**مون آن** بمسرد آن دار

لاق اقتال البطارة الرجارة

ويهفاه أن بعمل عدد كريس

سوفنا وعديها أأداد

هغول فلرجة داد

السياسة 🔀

من كل أسبد

السبت ٢٠ فبرابسنة ١٩٣٧

الإدارة : شارع الشيخ بركات رقم ٧

تليفوذ : ۲۷۷۴ ه ماحب الجريدةورئيس تحريرها

مرحت هيكل

جريدة سياسيه منسقله

تصدر بالقاهرة

الين ما مهان

السَّةُ السادسة العد ٦ الاعلانات: ينفن عليها مع الادارة

الاشتراكات عن سنة داخل القطر ٦٠ قرشاً

### ميزانية الدفاع عن السودان وموقف مصر من هذا الامر

تبلغ ميزانية الجيش السوداني ، أو قوة الدفاع السودانية كما يسمونها ، مبلغ ٣٢٥ د ٢٣٤ جنبه "مُصرياً على حسب تقدير ميزانية حكومة السودان في هذا العام ، عام ١٩٣٧ . وكانت دون هذا · الباغ في الأعوام السابقة. فقد كانت ٢٩٤ر٢٦٤ جنبها في العام الماضي. ولذلك يتساءل بمضهم فنعن مبلغ السبعالة وخمين الفامن الجنهات الى مدفعها الحسكومة للصرية إلى حكومة السودان مُسَامِنَدُ اخراج الجيش المصري من السودان في سنة ١٩٢٤ ، وهل تستمر مصر على دفعها الى ﴿ ﴿ ﴿ الْمُعْكُومَةُ الْسُودَائِيَةُ مِنْ مِيْوَائِدِتْهَاءَ أَمْ أَنَّهَا لَا تَدْفُعَا مِنْذُ الْآن وقد عَتْ للماهِدة بينمصر وأنجلتُهُ يد و كانت مسألة السودان بمض ما تناولته.

أن ترى ألاه من سبحيان ويدعو الى التساؤل فى هذا الامر اكثر نما سبق أن مصر أصبحت قادرة يحكم للعاهـــدة على ارسال قوات من جيشها الى السودان تـكون تحت أمرة الحاكم العام فيه . والحاكم العام هو الذي يحدد هذه القوات ومكان وجودها هناك. ومصر هي التي تتولى الاتفاق على هذه القوات. فاذا دفعت معرذتك مباغ ٢٥٠٠٠٠ الفجنيه كانت تدفع أكثر من الجزية التي فرضت عليها في منة ١٩٢٤ فكان في ذلك الهاظا لميزانيتها من غير مسوغ

على أن حكومةالسودان لا تنفق هذا للبلغ على قوة الدفاع عندها كما تقدم . بل أنه ليزيدعلى " إلى الاعتبادات المتررة لهذه القوة عا يولزى الثلثاثة الف من الجنيهات . وهذا المبلغ ينفق في أعمال السُودان العامة على انه جزء من ميزانية السودان . بل ان الجزية التي تلفعها مصر لحسكومة 🌣 🖎 السودان لترصد كلها في ميزانيته على انها من ابواب الايراد الثابتة. فاذا لم تدفع مصر هذا للم لمغ أصاب المجز ميزانية الحكومة السودانية فاضطرت لريادة الضرائب أو الحاصموارد لسدهذا يأهم المورد و عات النه العبز . وهذه مشكلة تتعرض لها الحكومةالعودانية جديرة بالنظر والاعتباد هي الاخري .

وقد أشارت للعاهدة المصرية الأنجليزية الى حق مصر في الامتناع عن دفع جزية السبعائة والحسين القامن الجنيهات. وكل ماقيل في ذلك أن يكون هذا الامتناع في الوقت المنساسب. ومناسبة الوقت تتعاق بحاجة مصر الي المالكم تتعلق بحاجة حكومة السودان له .والحكومة المصرية عتاجة اني أموال طائلة في الوقت الحاضر لتنفيذ المعاهدة، ولانشاء قوات الدفاع الوطثي عن معر عهيدا لاستكال استقلال مصر العسكرى من ناحية ، ولتنفيذ المحالفة عند الاقتضاء على وجه لائق بكرامة مصر من الناحية الاخرى . واذا كانت الحكومة المصرية قد قروت في هَيْرُ انْبِيُّهَا مِلِمْ • • • ر • ٣٥ جنيه للتبرعات للدفاع الوطني فمن المتعذر أن يتكرر ذلك في كلعام، ومن المتعدّر بذلك على مصر أن تستمر في دفع الجزية التي تدفعها للحكومة المودانية

كيف عمل اذن هذه المشكلة ! ؟ أن رخاء السودان من الامور التي تعني مصر بنوع خاص لكن الحكومة المصرية لا تتولي توجيه سياسة السودان ، فليس من العدل مطالبتها بأن تدفع ما تقفي به هذه السياسة فيه . والسودان محتاج من أسباب التقدم الى الشيء الكثير : وانجلترا هي التي توجه سياسته . هذا اليان لمصرعليالسودان ديونا معترفاً بها تزيد على خمسة عشر طيوناً من العنيهات . وربما كان هذا الامر يسيرا حادلو أن السودان كان منضا إلى مصروكانت معر معوّولة عنه . أما في الوضع الحاضر فالمسألة معدة تعتاج الى نفكير الحكومة المصرية قِيها ، والى مناقشة البرلمان المصرى أياها ، ابتقاء الوصول فيها الي حل منتج

وربما تيسر افتراح هذا الحل لو أنا وقفنا على ماجري في المقاوضات المصرية الانجليزية ن بعدد هذه المسألة . فالمفاوضات لاريب قد تناولت هذه انْسألة كما تناولت مسألة ديوز مصر على العودان. والمعروف أن مناقشات حرث بعد توقيع المعاهدة في هذين الامرين ، تم لم يعرف أحد نتيجة هذه للفاوضات. لذلك لا يقيس التقدم في الأمر بأي اقتراح لافائدة له إذا كان قد تُم الاتفاق على ما مخالفه ، وقد يكون في التقدم به ما يدعو الى الاخذوالرد فيه من غيرموجب. فالمسألة كانرى جديرة بعناية الحكومة والبرلمان وهي ستنال متهما هذه العناية لارب.

في المعادد ال

٦- بهي الدين بركات بك



ممتدل القامة تحيفها حسن الهندام متأنق في المناية به ، في عينيه الواسعتين حود ، وفي فظرته للدققة حيرة الحذر ، أكثر منها حيرة المتردد . يلقي إليك بكل انتباهه ليسمعك ، وْهُو لِنَهْكُ وَتُبِدُ الْحُرِكَةُ ۽ لَا يُسرفُ فيهسا ولا يندفع اليما مالم تطمئن نفسه الى عربها ، وما لم يئق قبل اقدامه عليها بتمكنه منهاء دقيق حساب النفس. يريدأن لا يخطىء هو إذا أخطأ غيره وأن لا يكوز لمحصومه ولا لاخوانه الكثيرين من صفوة أهل البلاد ما يؤاخذونه به. وهذا بعض ما يدعوه ليقلب كل مسألة تعرض له على وجوهها المختلفة ، وليقيم لكل اعتباد وزنه وحسابه ، وليقدر النشائج دون أن يدع للمصادقات أو لتسامح الظروف حظأ يدع غيره أمثاله وأضعاف أمثاله

ولمل حرصه على تقليب الامور على وجوهها الختلفة يزجع الى أول عهسده بالحياة العملية .

ا فقد أتم دراسة الحقوق في مصر وحصل على اجازة الليسانس بتغوقجعله يسافر فىأول بعثة حقوقية الى فرنساكى يعود بعمد حصوله على إ اجازة الدكتوراه فيدرس الحقوق عميد الحقوق ويحرص على أن يسمع منك إلى غاية ماتريد أن | عصر . وقضى بفرنسا تلاتسنوات أتم فيهما تقوله . طويل الاناة ، شديد التدبر للامور ، | دراسة الدكتوراه في العلوم الفسانونية كاوضم وسالة عن الامتيازات الاجنبية في مصر من أقدم عبود التاربخ الى وقتنا الحاضر وحصن على الدكتوراه بمثل التفوق الذي حصل به على الليسانس. ولقسد كان له يومئذ من البواحث ما يحفزه الى هذا الجد المتصل جدا لا يبلغ امثاله عنهم في مثل مركزه بعضما بلغ منه . فقسد كانت أسرة يركات يومئذ، كل كانت من قبل واسعة الثروة ، مبسوطة الجأه .وقل من أبناه ذوى الثروة الواسعةوالجاه الميسوطمن يتسوق المتاع بحظهممن ذلك. وقل منهم لذلك من يما فتون على التحصيل بما بحول بينهم وبين النهافت على المسرة. لكن معد زغلول و فتحي زغلول كانا يومئذمن رجال مصرالدين تشخص إليهم الإبصار

مكنا منه الأحل

عطه كلي للكريزرة في اليونان بتد و . الرواف العاب شكرور اللي صبيغها العائد في دريان أكامها أتعاد الإبري التيفيار المنافات الدي سدر بثقلهم التعدم المساسي بر بالحد الأندة عاد علي الخرين ، أرق رده عدد مهالس عن الأعاد العلطة لاحياء أرق من مر أنون ملعبة عن حبب العوشي الله المجاهدة التي عال المدينة الله المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة ا بالتجليه ليردم تضنة عل

تأج لللزمن العدادت

المن أنعه الدرجة ستكبر فري راي مدره وجيعا عظم فسدوار مين التين وهليب أن أديم عي استغف مترس النادي سقوط عدوه الذي سرم محرون بمالا أن المدر متباطي الذي نسارى في بدفك كسب منياعشرة

القوى ير ومعر حب الملاة عليك البلاد المحرومصريوم متيس نادى الإعلى في الباب

مند للبابنة أبالا ادالاخية إلية ليست عي الأولى تنب فيارت ممرشد

ادع الترجمان ب المناصرة

حول ﴿ أعز الحاب »

السياسه الأسوعيه-السبت ٢٠ فيراد منه ١٩٣٧

تقديراً وأكباراً . و كان فتح الله بركات دجل الجد والدأب الذي لا يعرف الكلال. وسعد وتتحي أخوال فنهم الله . فلا عجب أز تكون هذه المثل حافزاً قوياً لهي الدين على اتصال **چده** وعلى الدأب في التحصيل

حصل على اجازة الدكتوراه وعاد إلى مَصر فتولي لاول عهده بالحياة العملية تدريس الحقوق وظل يقوم بالتدريس سنوات منتابعة. وتدريس الحقوق يقتضىفرضالفروض تقدير الاحتالات والاحتياط بالنشر يعرأو بالقضاءلهاء ويقتضى أن ينتظم ذلك منطق مستتم لاعوج فيه . والفروض والاحمالات لها أبواب كثيرة وليس لها بابواحد، ولها صور تتعدد أكثر مما تتعدد الالواز.والمنطق الذي ينتظم هذه القروض والاحمالات ويضعلها فاعدةعامة كحل كلها على قياسها حلا عادلا لا بخشى معه الظلم ولا الميسل مع ا﴿ وَى يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مَنظَفًا صارماً في دقته . فاذا قضى الرجل السنين بين هــنــ الاحتمالات والفروض، والمنطق الذي ينتظمها ويضع لحلها القاعدة العادلة، فله عدّره اذا هو قلب كل أمر يعرض له في الحياة على وجوهه المختلفة، وإذا اللم لـكل اعتبار يعرض له أثناء هذا التقليب وزنه وحسانه، وإذا لم يدع للمصادقات ولتسامح الظروف في تقدير النتائج ما يدعه غيره

تنتهى هذه الحال بكثير بن الى أن يصبحو ا تظريين لا يقدرون للنتائج في الحياة العملية ما يجب تقديره . لـكن يهي الدين بك لم يصبه التدريس مهذه الآفة.فهو يحسب حماب الناج العملية في كل ما يسرضله وما يتناوله تفكيره. ويرجع ذنك الى الختلاطه بالحياة العملية منذ نعومة أظفاره بمحكم الصال أسرته من نواح عدة بهذه الحياة العملية العامة . كان يقيم أثناء الداسة مع عمه المرحوم عاطف باشا يركات حين كان عاطف باشا مفتشا بوزارة للعارف وحين كانت السياســـة العامة في مصر صريحة المظهر في توسيه وزارة المعارف. وكان والده عجلس شررى القوانين من الاعضاء الذين يحسب حسابهم في المناورات النيابية التي تقوم بها السراي على يهد صاس ، والتي كانت تري في كشير من الاحيان إلى أغر ان متشعبة يتصل بعشبا بالانجليز وبعضها بالرأى العام المصرى وحضها بدار الحلافة في استامبول. وكان سعد باشما زُغلول مرجع الرأي في الاسرة، وكان دعامة من دعائم الرأى في الامور العامة كابا مذ نان مستشاراً عحكة الاستثناف ، وقبل أن يتولى وزارة المعارف في سنة ٩٩٠٧. وكمان فتحى باشا زغلول زميم نشاط فكرى في البلاد بما كان ينقله إلى العربية من أحمى كتب النرب تفكيرا. فطبيعي أن تكون البيئة الحيطة بهذه الشخصيات الفوية جمة النشاط عميقة الاتر في الحياة العملية ، وأن يتأثر الناشيء فى مذه البيئة بهذا النشاط وأن يقيم اكبر الوزن النتائج العملية في الحياة

ولم يكن بهى الدين بك عاهدا لهذه البيئة وتشاطها واتصالها بالحياة العملية العامة وكني ، بل كان متصلا بها اتصالا وثيقا، وكان

اشتراكه بالرأي في كل مسألة تنجم في هذا للعترك ، ووقوفه على كل ماجل ودق فيه .

للمعارف دوَّن غيرها من الوزارات لان طا بع منصب وكيل الوزادة فيها ، وعلى رغم اشتغاله بالقضاء في المحاكم ، وفي محكمتي الاسستثناف الاهلى والمختلط . وطابع الاسستلذ هذا هو يتلب الامود على وجوهها المختلفة ، وعلى تقدير مانحتىله من الفروض والاحتالات.

بهي الدين بك السيامي نشاطاً عمليا بدت أولى له فتح الله باشا بركات في الصفوف الأولى مثل موقفه من أسرته ة ل ان يعينوزير أحتى

الاولى واحتفظ بمركزه فيها . على أن ممارسته الحياة السياسية المصرية سنوات طوالا قيسل ذلك تمارسة مشورة أولا ، واشتر الثني الوزارة سنة ١٩٣٠ءوفي الجُهاد لنعنال النظام الدستوري الذي سن في اكتوبر منسنة ١٩٣٠ ، كل ذاك وما ركب في طبعه من الحرص على تقليب الامور ونقدير الفروضوالاحتالات ونتاشيها ، جمله موضع التقة من شخصيا بالقوية. جيعا ، إ أدى إلى أن لا يسرف في التفاؤل عو أن عيل الى ترك

يركنون الي رأيه ويطلبون مشورته ، ويدلى هو بالرأى والمشورة اذا طلب منه ، ويدنى بهما من تلقاء نفسه اذا رأي أمراً ذا بال لانميره هـ ذه الشخصيات ماهو جدير به من العناية على أنه آثر أن يظل في مناصب الحكومة المُختلفة التي أسندت اليه في القضاء وفيوزارة المُقانية الى سنة ١٩٣٠، برغم اللماج هذه الشخصيات جميعاً في : ثورة الصرية وحملها أعباءها منذ سنة ١٩١٩ . ولقد نني والدموعمه مع خالهم سعد باشا إلى سيشل في سنة ١٩٢١ وأقاموا يهــا ما أقاموا ، وكان يهي الدين هو للتحدث عن شؤونهم جيساً في مصر ، وهو الوكيل عنهم ، مع بقائه في منصبه لايشارك مشاركة ظماهرة في المضطرب المياسي ، مع

ولقد أبي أن يترك منصب المستشار في عكمة الاسـ تتناف ليشترك في الوزارة بعسد أشهر من وفاة المتنور له سسمد زغلول باشا لاعتبارات امتحنها وقلبها في نقسهتم انتهت به إلى هذا الاباء. على أنه عدل عن أباته واشترك فی زارة النحساس باشا مسنة ۱۹۳۰ وزیراً للمعارف ، فلما حاقر وقد الفاوضة الرسمي في سنة ١٩٣٠ ندب وزيراً للخارجية بالنيابة عن واصف بطرس غالى باشا الذي سافر في وفد تلك الفلوضة ولقد الحا زإلى تعيينه وزيراً الاستاذ الذي ومه سنوات عدة مدة تدريسه الحقوق جمله لايعدل شيئًا بوزارة المارف \_ ولا وزارة الحقائية على رغم دراسته القضائية وخصوله على اجازة الدكتوراء في القانون ، وعلى رغم توليه مناصب في الحقانية ، وبلوغه الذي تُزمه ، وهو الذي يُجِعله حريصاً على أن

وعلى أن عهد وزارة سنة ١٩٣٠ لم يطل أكثر من ستة أشهر فقد كان بدأ لنشاط مَظاُّهُم في مشاركته في الجلة علي دستور سنة ٩٩٣٠ والقيام ضده . لكن وجود المنقور انسادة الحلة المذكورة جعل جمى الدين يكتني بموقف للشير فيما يجب أن يحدث، والشريك فى تنفيذ مايتم الاتفاق عليه. وكذلك ظل في اختار الله والده الى جواره في سنة ٢٩٣٧ .

من يومئذ برز مهي الدين لك الى الصفوف

### خط\_أ صحفي في مرآة العدن الماضي

كثيراً مايشكو القراء مما يقم في الصحف وهو يعمل أناك في تأدب ورقة وطن

المُعطأ الطبعي تمكنا ، لأنه ﴿ لا يخفي على فطنة القراء ، كاية ول المؤلفون عادة في أخر الكتب حين يشيرون إلى وقوع أخطاء لم يمكن تداركها . الكن أخطاء الصحف لاتقف عند الخطأ المطبعي . يل تتعدى ذلك أحياناً إلى وضع جَلَّةُ مِكَانَ جَلَّةً ، أَو نَهْرَ مِكَانَ نُهْرٍ ، وقد يكونَ داك تاشئًا عن السرعة وقد يكون تاشئًا عن خطأ وقع فيه عامل من العال ثم أداد أن يصلحه دون أن يظهر عليه أحدا من المسئولين فوقع فيم في وقت لاينسي فيه اصلاح خطئه .

مثل ذلك ماوةم في العسادد الأخمير من السياسة الاسبوعية في آخر النهر الثاني من الصفحة الرابعة في مقال المرآة . فقد كان المقال مجري عا يأني حديثا عن مكرم باشا عبيد:

« وهو يعمل أذلك - أي لبلوغ النتيجة التي يريد أن يبلغها - في تأدب ورقة وظرف وتواضع كلهـا من صفات رجل الفن. وهو يعمل لذلك في أناة وجهد كسيهما من مرانته السياسية . وأكثر أمره في ذلك أن يلقى تيمة ماقد يكون بينك وبينه من خــلاف في الرأى على الحوادث والأشبخاص الذين لا يخضعون والأنخضم لك ولا له . وبجب عليك وعليه مع ذلك أن تحسب حسابهم وحسابها . قاذا قامت عقبة في الطريق لم يستطم التغلب معك عليهما فأغلب أمره أن يرجىء تذليلها مادام هـ ذا التذليل لايتفق ودخيلة رأيه ، والغاية المرسومة أمام بصيرته. وهو لذلك يدع الباب مفتوحا داءً الاستشاف المناقشة في الكاتب حين قرأ جملة غير مفهومة . هذه العقبة عويحرص على أن لا يقهم من اتفاق يعقده أنه نزل عندأيه أوانجرالى غاية غرغايته ومع وصوح مداهاهم فقدتشرت بالنص

> الحوادث تممل عملها الطبيعي ، فيصحح الخطأ الخطأ حتى يبلغ الصواب ، وتسكشف الايام عن حقائق الآمور والاشخاص كشفاهوخير ما يرد السلامة الىنظام المكيان السياسي للبلاد. أما وذلك هو الرأى عنده فبو يمقت احتراف السياسة ، وبري فيها تــكليفا يقوم به الرجل يخدمة لوطنه ، لاخدمة لنفسه ولا احتسابا

كثير ين من أصدقاته إياه فيه . فأ كثر الساسة في مصريرون سيأسة مصرسياسة أشخاص عومهارة في توجيه الحوادث ولعلم غير مخطئمين في ذلك بالقياس الى ماضى هذه البلاد القرب حين كانت الوزادات تتقلب لحوى من الاهواء أو لخطة مرسومة لايعرفها الاأصحابها، والمتنبعون خفايا السياسة عن كثب . أماميي الدين فيعتقد أن التقدير لايقوم على أساس من الصحة مالم يتبين الانسان الاغراض الني تنجه اليها سياسة مصر في رأى المصريين ، وسياسة بويطانيــا اذاء مصر . وما دامت الحال التي تكون قائمة " لايريد أن يخطىء إذا أخطأ غيره و فلا أيا في وقت مَالاخوف في هَائَهَا عَلِي أَيْمَنِ هَذَين الغرضين، ولاحاجة مع بقائها الي استعال

ل المون الاجانب المالية

الخزية

وتواضع كلهـا من صفات رحل الفن، وم يممل لذلك في أناة وصع كسبهما من مراك السياسية . وأكثر أمره في ذلك أن التي نبية إن الم ماقديكون بينكودخيلة أيهء والغاية المرمونة أمام بصيرته . وهو الناك يدع الباب مفتوراً إناسا دامًا لاستئناف المناقشة في هذه المقبة ويرس على ألا يفهم حسامهم وحسامهما . فاذا فمن إن نه عقبة في الطريق لم يستطع التغلب معك ط فأغلب أمره ال يرجىء تذليلها مادام منا لله ع التذليل لايتفق وبينسه من خلاف في المالي على الحوادث والاشخاص الذين لاغضوال: عدا ولا يختم لك ولا له ، ويجب عليك وعليه مأل ... ذلك أن تحسب من اتفلق يعقده أنه نزل و

هذا كلاعير مفهوم حين يقاس المعامر مع ذلك فالأصل هو هو . فمكن الذي مد أنه في أتشاء (توضيب) الصحيفة ووضفاناً ( الطوق ) انفرطت الأسطرالي تلاما النازي من العامل الذي يقوم بهذا (التوضيب) فأراد اصلاح خطئه معتقسدا انه يضها مًا كنها ، فاختلط عليه الامر ووضع أمطًا مكان أخري . ولو أنه كان أكثر توانيمًا ورجم ألى الاصل أو إلي ( اليروفة )المبحمة عنده ، ولم تحسل المكيرياء المكاذبة بينه ويو هذه العملية التي اراد أن يستر ما خطأه، ا وقعر في عذا الخطأ .

رآيه أو أنجر الى غلية غير غايته ﴾

مع ذلك فكم من القراء التي الوم في وكذلك محدث الخطأ في احكام التاميلا يريدون البحث عن المستوول الحقيقي، فينظورا

ى أشير من الأحيان ويلقون الشيعة عي غيره العنف والبطش، فالرجاء في تغيير هذهالما أدنى الى الامنية منه الى الحكمالسياس إليانا وهذا الاتئاد في التقدير ينصرف يهيأ الدين بك الى ألا يلقى في للبدار السياس كل مجهوده مالم يثق بأنه سيصل من ذلك الم ننيجة لها قيمتها في التوجيه العام . قان لم يتنا بذلك فلدمن أعماله الكثيرة متصرف لكل أقاف والنجاح في هذه الاعمال يسادل في الر وهويستمسك مهذا الرأى مع علمه عخالفة النجاح في الميدان العام . فالنجاح السابع ليس قاصراً على تيام وزارة أو مقوطها علما هو متصل بكل نواحي الحياة في البلاد علم أسباب النجاح للقومية المصرية أن تعالج الأجها الخاصة والعامة في نواحي الحياة المختلفة يأبكا

مماونتها في النجاح القومي. وهذا الاتئاد مظهر لحياة بعي الماني الم العامة والخاصة . بل هو بعض خلقه دوخ الله طبعه . فهو لا يعرف الغضي السريع ولا تكل حدة الطبع ولا تستفره العجة الي عاليج أُ العزم عليه . ومن ثم كان دقيق حماب النَّبِينَ يدع للمصادفات ولالتساح القاروف مأ ا غسه ،ولا ما يعتذر به لغيره و

ر. ولد بكر ، دلاك منذا Carling Carling المورد مامدل أخر شائب إساران و أد غرفه أمدا من

قم في المستدد الأمدير من CK Sacranie No عبة في آخر النبر الثال من مَعَالُو المركة . فقد عن المثلاث أوأبه أو النبي الله الله الله الله يط من مكرم لمن ميد : لقل - أي لنوع النبية اس لي أدب ورية ومزي مع فالله فالأسل عرا هو . للدالو ميدات ويول أنين . وهو أنه في أانساء المانيان وجياد كنها من مراته لئم أمره في ذلك أن يلتي ً **من العامل الذ**ي شوم بهذا أكتور نك ربيته من خيلاف ق فأوأد أصلاح حديه ممتسداله ي ت والأشيد من الذين الماكنها واختاب بالريون و لما ولا له . ويجب مليك العملاني أخرى . ونو أبر در أك فسي حمانهم وحمانها و الهادجم أني الاسار أوا از الدواز عريق فم يستعلم التغاي المقلعان ولمألعين الكبري الكاذبان هلم العملية التي اراد ان يستربها احزه ال يرسيء تدليلها لايتنق ودغية رأبه و وقع في هذا الليما .

الطبيعى ، فيمسم الحطأ

والنجاح في هذه الاعمال يسادل فا الأأى سرعله عنالقة النجاح في الميدان الدم . ولنجاع الم فيه . فأ كرّ الساسة في **ليس فامر أعلى** نيام وزارة أو سقو<sup>طا ا</sup> ساسة أشعفاس عومهارة لللهم غير عنطلسين في أحباب النجاح القومية المسرية أرتعالج أأر مند البلاد الغريب حين المناصة والعامة فى نواحى الحياة للتنقابه لحوى من الاعواء أو معاونتها في النجاح القومي -لأأصماحا والمتبعون . أمانهن الدين فيمتند العامة والحاسة . بل هو من خاله أسلم من المسعة مالم طبعه ، فهو لايدرت النشب المريم ولال حبة الطبع ولا تستفزه السجة الى ما إذ الي تنجه اليها سياسة الحرم عليه. ومن ثم كان دفق حساب الله ، وسياسة بريطانيدا

عكو التراء كا نم والمحد | حرب

فقه أن تحديد الله

أهمدا فالابالميز مقابه محيريتهما

مع فالمثافك من القراء الهالا

وكدلك عدث الحدة في احلاله

وهذا الاتئاد في التندر ينصرف:

الديين بك الى ألا ينقى في السدادالمام

مجهوده مالم يشق بأنه سينما من الله

بذالمتفادمن أعماله المشردمنسرف لكأأ

وحدا الاتناد منابر لحياة بهي الدناأ

المسه عولا ما يعتدر به تغيره

الكائب حين قرأ جنه غير مفهومة.

الله الماليك عاراً الساء . والمعط القد عد الما مدرور لو تو مطل نوره وزم بكون ا دار لات ال المرية وقد يكرن المنا الن ألا يدر .... بع عامل من العالم ثم أراد إ عذه في الله بين الخافي أمره الرياس Join & Dieter Winds | Tiet !! Y we ... على الحوادث والراب س 

نام بميرته . وهو قدي أعالاستشاق المنافشة في ل أن لا فيهم من الفاق الواغوال فايتقوفا يته ا **يريدون البح**ث عن المساوول الحقيق الع الفارة فقدتشرت بالتص فى كشير من الاحبان وبالمنوز التبعاؤليا

> دأب ۽ وتسكشف الايلم لاشتشاص محشتاهو شير النكيان السياس البلاد. بنده فيو تقت احتراف تسكليفا يقوم له الرجل لنفسه ولا احتسابا

لايريد أز يتعلى. إذا أخطأ غيره ، ولايه الحال الى تكون قالمة يبيخ للمصادنات ولالتساع النلوق مايته المل على أيمن مدين

بقالهما الى استعل

الموظفون الاجانب الحاليون لا يجوز بقاؤهم بعدالمعاهدة

> احتفظت الحكومة الصرية بطائفة مرس للوظفين الاجانب بعد صدور قانون منت مسرر التعويضات في سنة ١٩٢٣. و كان احتفاظها بهم - سر برجع الى أحد سبين : سبب سياسي بقي المستشاران المالى والقضائي والموظفون المتصلون مما كما بقى رجال ادارة الأمن العام الاور بية در ورجال البوليس على أساسه . وسبب في أدي المحكومة المصرية الى الاحتفاظ بالعاماء الفنيين فى القروع المختلفة وبا نتداب غيرهم بمن تقتضي الضرورة الفنية لعمل الحكومةوجودهم وذلك الى أن يمل محلهم من المصريين مث

يستطيع القيام بعملهم أما الموظفون الدين احتفظت بهم الحكومة مند سنة ١٩٢٣ اسبب سياسي فقد كفلت للعاهدة حل سألتهم . فالمستشاران المالى ﴿ الْمُعُونَ ﴾ الدينات الأريث لا يهم والقضائي ينتهى عقداها في هذا ألعام عولناك لم يدرج لها اعتماد بمزانية السنة المالية ١٩٣٧ --١٩٣٨. والادارة الاوربية للامن العام قد قد انتهى عملها بالقعل . وقد استقال الضباط الانجلز من الجيش المصرى ، وكبس مقروضا أن محل غيرهم محلم أوان تقوم البعثة العسكرية البريطانية الا بالتدريب على نحو ما نص عليه فى المعاهدة. وسيستغني عن موظفى البوليس سنة بعد أخرى حتى لايبقي منهم أحد بعد خمس سنوات . وكذلك لايبقي موظف اجنبي

في الحكومة المصرية لسبب سياسي . اما الموظفون الإجانب الذين عينوا في مناصبهم لكفايتهم الفنية فلا شأن للمعاهدة بهم الا من حيث تفضيل البريطانيين على سواهم من الاجانب اذا وجد بينهم من يستطيم المعنف والبطش ، فارح ، في تعبيره القيام بالعمل القنى بالكفاية التي يقوم بهاغيرهم أدنى الى الامنية منه الى الحكم الساسة من الاجانب الآخرين . اما فيا سوي ذلك فالقاعدةالمقررة. بالدستوروالمقبولة في المُ-اهدة الْ يعين المُصريون في الوظائف ، وأن لا يونى الأجانب هذه الوظ ئف الا في احوال تنبعة لها قيمتها في النوجيد العام ، أن المتشائية يعينها القانون والقوانين التي صدرت تُهذا الصدد الى اليوم تحصر هذه الاحوال الاستثنائية فيما اذا لم يوجد المصرى الذى يستطيع ان يقوم باعباء هذه الوظائف الفنية . وكان المقهوم منذ سنة ١٩٢٣ أن تعين عن متعمل بكل نواحي المياة في البلادا الملكومة المصرية وكلاء من للوظفيز المصريين القنيين الاجائب الذين يحتاج العال اليهم المستطيم هؤلاء المصريون ان يشغلوا منصب الاجنبي منى آن لوفت. ولما كان هؤلاء الاجانب يميئون بمقود لانزيذ مدة أي منها على ثلاث سنوات فقد كلن مفروضاً أن يحل للعريون عل هؤلاء الاجانب شيئافشيئا ، كما كالله المنروض منذ اليوم الاول اذهذه الوظائف القنية ليم لما اتصال بأىاعتبادسياسى .

ولكي تكفل الحكومة المصرية سد الحاجات الفنية ووجود الوظفين المصرير الذين يشغلون مناصب للوظيين الاجانب زادت منذ

ا ١٩٢٣ في عدد البعثاث لتلقى العسلوم المختلفة زيادة كبيرة وأرصدت لهذه البعثات اعتادات ضخمة. ولم يكن أحد ليعترض علي هذه الاعلادات لان المصريين جميعاً يتوقون الى اليوم الذي لانحتاج مصر فيه الى أجني يشغل وظيفة من وظائف الدولة فيهما ، وتريد أن ري أبناءها مضطلعين بعبء مناصبها ، فنيسة كانت هذه المناصب أم غير فنية.

ونحن الآن في سنة ١٩٣٧ . وإذن فقد انقضت أربعة عشر سنة منسذ تنفيذ قانون التعويضات . وفي هذه السنو اتعاد من البعثات التي أوفدتها الحكومة عدد كبير تولو الداصب. مم ذلك مارّ ال ترى عدداً ضخا من الموظفين الاجانب يشغلون الوظائف الرئبسية الفنيسة أ وتري أن الوظ تف الرئيسية التي تركها الاجانب للمصريين لايواذي عددها العشر أو الواحد علي العشرين من عدد من أرسلتهم الحكومات في هذه البعثات إلى أنجلترا وغير أنجلترامي البلاد الاوربية ،والذينعادوا يحملون شهادات علمية وفنيسة تضارع شهادات الاجانب الذين يشغلون هذه الوظائف الرئيسية .

وقد شكاخر بجوهذه البعثات إلى الوزارات

المختلفة ، وذكروا أنهم لايعهد اليهم بأعمال ذات مسؤولية تمكنهم من الاضطلاع بأعباء المسؤولية وتولي المناصب الرئيسية يوم تنتهي عقود الوظفين الاجانب وليست هذه الشكوى بنت اليوم ولاهي قاصرة على عهدهذه الوزادة، بل هي ترجع الي سنوات عدة.وان من هؤلاء الدين حصلوا على شهادة علية ممتازةمن أعظم معاهد أوربا لمن يذكرون أن رؤساءهم الاجانب لايمىدون اليهم بعمل علمي أو فني ، مكتفين بتكايفهم بأعمال كتابية أو شبه كتابية . وهم لابستطيعون بحكم نظام الرياسة أن يتنحواعن القيام عا يكلفون به . وكثيرون منهم يةولون اتهم لم يكتفوا بالشكوي، بل قابلوا الوزراء المختصدين وشرحوا لهم حالهم وأظه وهم على استعدادهم ومقدرهم على القيام بالعمل الذي يقوم به رؤداؤهم الأجانب ، ومع ذلك لم يسمع أحدلشكو اهم بلجددت عقودالموظفين الأجانب وألمموا هم يعملون في الشــؤون الادارية أو الكتابية ، ويضيعون بذلك شيئافشيئامرانتهم العملية ومقدرتهم القنية .

وآخرون من هؤلاءالمر بين الدين درسوا در اسات فنية يمهداليهم بأعمال تتصل بدر اساتهم. لسكتهم محال بينهم وبين الارتقاء الى للناصب الرئيسية والاضطلاع بأعبائها بحكم بقاءالاجانب وتجديد عقودهم فيهما . وكثيروز من هؤلاء لا يطمعون في للناصب الرئيسية ليحصلوا على مرتبات ضخعة كالتي يحصل عليها الاجانب الني يشغلونهما . وكثيروز منهم يودون لو تعتمير درجات هؤلاء الاجانب شخصية لهم إلى أن تنتبي عقودهم . لكنهم مقتنعون ، أنهم وعم

حأصلون على مثل الشهادات العاميــة والقنيــة الرؤسائهم الاجانب ، وحاصلوت على هذه الشهادات من المعهد العلمي الذي حصل عليه رثيمهم الاجنى منها ، وفي المنة التي حصل الرئيس وأن يضطلموا بما يضطلع بهمن مسؤولية فرماتهم من استغلال علهم وحصرهم في دائرة ضيقة هي دائرة المرؤوس عنعهم عن أن يؤدوا لوطنهم الخسدمة التي يودون أداءها له والتي يستطيعون أداءها له إذا حطمت القيود،التي يقيدون بها وأتيح لهم أن يفيدوا بلادهم بكل

وفي رأينا از النظر في شكوي هؤلاء الموظفين المصريين بمين الانصاف واجب أولى من واجبات الحكومة . فاذا أمكن أن يعهد إلى أحدهم بمنصب رئيسي فن التقصير في حق الوطن أن لا يعهد له يه . تقول من التقصير في حق الوطن لأن أبناء الوطن وحدهم هم الدين يستطيعون أن ينهضوا له نهضة صحيحة قائمة على أساس مرف الشعور بالندرة والكرامة. وإذا صح ان كان ابن الوطن دون الاجنبي افتداراً ، وهو يستطيع مع ذلك أن يقوم باعباء العدل دون إخلال به ، لوجب مع ذلك أَنْ تِلْقِي عَلَيْهِ أَعْبَارُهِ . فَلَمْ يَقِلُ أَحِدُ فِي أَيَّةً أُمَّةً من الأم أن لا يعهد بالمناصب الرئيسيسة الفنية إلا للماماء العمالمين . ولو كان الامركذلك لوحب أن تمين فرنسا أو أن تمين انكاترا في بعض وظائفها أجانب ذوى مكانة عالمية إذا لم يكن من أبنائها من لهم هذهالمكانة العالمية. وهذا مالا يدور بخاطر أحدفي تلك البلاد ،

ومالا يصح أن يدور بخاطر أحد في مصر . على أنه إذا لم يوجسد من المربين الذين درسو ادرا ماتفنية خاصة وحصلوا على الشهادات العالي. ق من يستطيع أن يشغل منصباً رئيسياً يشغله أجنى الآن فان من الخير أن لأنجدد عقود الأجانب الذين يشغلون هسنه المناصب أن يندب غيرهم من الاجانب التيسام مقامهم

فيها . فالأجانب الموجودون اليوم متأرون بالنظام السياسي الذي كان سابقا المعاهدة تأثرا يجعل الفنيين منهم يشعرون أنهم يشغلون مناصب سياسية كاكان مفتش ألجيش أو المستشار اناالى والقضائي أومدير إدارة الامن العام الأوربية يشتلون مناصب سياسية . ولحم عذرهم عن هذا الشعور ان البيئة التي قضوأ فيها بضعمنوات كانت تدعوهم اليه . فهم كانوا على اتصال دائم بهؤلاء الموظفين السياسيين، وهم كأثوا يجعلون دار المندوب السامي البريطائي متجه نظرهم دائها ءوكانوا شعرون بأن عليهم واجبا في التوجيه السياسي البريطاني لايجوز ، لهم التقصير في ادائه . أما وقد غيرت الماهدة هذا الوضع فقدوجب أن يتغير هؤلاء الاشخاص الذبن عاشوا فيالعهدالماضي . و حيثًا نان أبناء مصر لم يبلغ منهم بعد الكفء الذي يستطيع أن يشغل منصب الأجنى فليعهد بهذا المنصب إلى أجني كف له حقما ، غير متأثر بوضع سیاسي لم يبق موجودا.

وفي إبدال الموظفين الاجانب بغيرهم مزية أخري . مزية ادخال الدم الجديد على ألاداة الحُكومية ، وإدخال هذا الدم في جو جديد من التعاون بين هؤلاء الموظفين الرئيسيين وللصريين الذين يعملون معهم ويجب في يوم اً قريب أن يحلوا علهم .

لايجوز إذن بقساء الموظفين الاحائب الحاليين في مناصبهم . فاذا استطاع مصرى أن يحل محل أحدهم فقدوجب أن ينزك لهذا المصرى م صبه . ومن لم تزل الحاجة ماسة اليه يحسن أن يستبدل أجبى غيره به . وعلى الحكومة للصرية أن تبذل كل جهد لتمصير مساحب الحكومة الرئيسية بأسرع ما يستطاع .وعكن عند الضرورة الاستعانة بالخسبراء القنيين على أن لايكونوا موظفين بالحكومة ، وعلى أن بكون الامرمعهم مقتصرا على الاستشارة الفنية ، وعلي أن يقوم المصريون بتنفيذ هذه الاستشارة.

### أحدث الكتب

القصر المسحور

للاستاذين ﴿ الدكتور مله حسين بك ﴾ ﴿ وتوفيق الحكيم ﴾

كتاب الشهر (ستالين)

﴿ للاستاذ محمد صبيح عبد القادر ﴾

التفريخ الصناعي

۵ للاستاذ عبد الرازق البحراوی»

حافظ ابراهيم

« الاستاذ حسين المهدى الفنام »



عكذا من الأحل

هَدُا المنوان حوى أفسكارا أثارت في تفسى من الرأي ماكنت أريد أن أرجَّك الى حين ، فأن النقوس لم تتهيأ بعد تفتح باب الاجتهاد عحتى اذا ظهر المجتهد في هذا العصر برأى جديد كتلك الآراء التي كان يذهب البها الائمة ما كانت تقسابل به تلك الآراء من الحسنوء والسكون، وان بدا عليها ما بدا من الغرابة والشذوذ، لأن الناس في تلك العصور كانوا يأتفون الاجهاد، وكانوا يألفون شذوذه وخطأه اإلنهم لصوابه وتوفيقه . أما في هــذا إلانيمة له في التشريع وتنفيذه المصر فان الناس قد بعد بهم العهد بالاجتماد حني صار كل جديد يظهر فيه شاذا في نظرهم وان كان في الواقع صوابًا. وما أسرعهم في ذَلِكَ الْيُ التَشْنَيعِ وَالْطَعْنِ فَى الَّذِينِ وَالْحَلَابِةُ فَى الرزق . فلا يجد من يري شيئسا في ذلك الا أن يكتمه أو يظهره بين اخصائه بمريأمن شرهم إ ولا مخاف كيدهم ـ وتضيع بهذا علىالامة آراء | جديد قافعة في دينها ودنياها

> ولكني سأقدم على مآكنت أريد إخفاءه من ذلك الى حين . وسأجهدما أمكنني في الا آدع لاحد مجالا في ذاك التشنيع الذي يقف عقبة في سبيل كل جديد. وهـ ذا الى أني لم ائم بعد بحث ما سأقدم عليه من ذلك وأعسا أعجلت عقال السياسة الاسبوعية اليه -- ما جعلني أختار أن أعرضه على الناس رأيالا يظهر فيه ترجيح لناحية اثباته أو نفيه ـ واذأتركه لمن يتناولُه بالبحث من أهله على صفحـات « السياسة الاسبوء قهورء أخوش في ذلك مع الباحثين إذا رأيت ما يستدعى الخوض معهم فيه ـ ولا أريد من اثارة هذا الوضوع بهدا الشكل الإعرض فكرة سنحت في النفس لاعرف رأي الباحثين فيها . ويظير لى صوابهـا أو

لقد ذكر فى ذلك المقال ما قوم دون الاخذ بالتشريع الاسلامي منعدم إمكان الاخذيما جاءفيه من الحدود الفروضة فيالقرآن الكريم كقطم اليد للسرقة ، والرجم للزنا ،والقصاص الجروح، ثم ذكر فيه أن النول بأن هذه الحدود همجية حماة، لا يقول بها غير للقلدين لكتاب الغرب في كل ما يقسولونه من غمير المحيص ومن غير علم فالحد في جريمة إما يقصد به أقصى اله وية الـتى توقع على من يرتكب هذه الجريمة ، والعالم ما يزال يقر عنوية القتل في جرائم عدة ، منها "قتل العمد مع سبق الاصرار (والسترالعمد إذا اقترز بجرعة أخرى وافشاء أسرار الدولة وانقيام بالثورة المسلحة علمها الى آخر ما هنا لك من الجرائم التي يقرد القانون لها هذه العقوبة ، وهناك عقوبات أخرى معترف بها في التشريع الحديث لا تفل

قرأت في السياسة الاسبوعية الغراء مقالا ] للؤبدة أو للؤبِّنة . فيقضي صاحبها حياته كاما أو جلها مقيداً الحديد . يعمل طول العاد في أشق الاعمال كقطع الاحجاروما اليها نما هو أشق منها . وهو أثناء ذلك يلبس أخشن ملبس ويغذي تغذية سيئة . ومن الحاقة اعتبار هذه الاشغال الشاقة إنسانية وقطع اليد همجيا . المجتهدون في عصور الاجهاد قابلها الناس عثل أ وما دام المشرع قدوصل في العقوبة الى الفتل فيا يفتبره جريمة بالفة الضرر بالجماعة فليكن هذا القتل بالسيف أو الرجم أو غيرهما فكله فتلعلى كل حال. والكلام في انسانيته روحثيته وهم وخيال قد يصح في الشعر والادب ولكنه

وهذا دفاع بديم حقا عن الحدود الاسلامية واكن يبقى بمدهذا فى تلك الحدود ذلك الامر الذى سنثيره فيها ليبحث فىعدوء وسكون - قد نصل فيه الى تذليل تلك المقبة التي تقوم في سبيل الآخذ بالتشريم الاسلامي من ناحية تلك الحدود بوجه آخر

وسيكون هذا باعادة النظر في النصوص التي وردت فيها تلك الحدود لبحها من جديد بمد هذه الاحداث الطارئة وسـأفتــصر في ذلك الآن على ذكرما ورد في تلك الحسدود من النصوص القرآنية ـ وذلك قوله تعالى في حسد السرقة (والسارق والسارقة فاقطعوا أيدبهما جزاءيما كسبا نكالا من الله والله عزيز حكيم - فن تاب من بمد ظلمه وأصلح فان الله يتوب عليه ان الله غفور رحيم)وقو له تمالى في حدالز تا (الرانية إلزاني فاجلدواكل واحدمنهما مائة جلمدة وُلَا تَأْخَذُكُم بِهَا رَأَفَةً في دين الله ان كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر وليشهد عذابهمسا طائمة من المؤمنين)

فهل لنا أن تجتهد في الأمر الواردفي حد السرقة وهو قوله تمالى ( فاقطعوا ) والأمسر الوارد في حد الزنا وهو قوله تعالى(فاجلدوا) فنجعلكلا منهما للاباحة لاللوجوب ويكون الامر فيهما مثل الامر في قوله تعالى ( إبني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجدو كلوا واشربوا ولانسرفوا انه لا يحب المسرفين ) فلا يكون قطعيد السارقحدأمفروضا لابجوز العدول عنه في جميع حالات السرقة. بل يكون الفطع في السرقة هو أقصىعقوبة فيها. ويجوز العدول عنه في بعض الحالات الى عوبات آخری رادعة ـ ویکون شأنه فی ذلایمشأن کل الباحات انتي تخضع لتصرفات ولى الامر . وتقبل التأثر بظروف كل زمان ومكان ـ وهكذاالامر في حد الزنا سواء اكان رجما أم جلدا ـ مع مراعاة أن الرجم في الزنا لايقول يه فقهاء الخوارج لعدم النص عليه في القر آزالكريم . ٢٠ وهل لنا أن نذلل بهذا عقبة من العتبات التي تقوم في سبيل الاخذ بالتشريع الاسلامي قماوة عن القتل. كمقوية الاشفسال الشاقة لم مم أنا في هذه الحلة لانكون قسد أبطاسا

لم تكن فكرة تأسيس جامعة بالاسكندرية

انشاء خامعة بالاسكندرية

التي دعت اليها \_السياسة الاسبوعية \_ حديثة العد. أذ طالما أحس السكندريون عاجم للأسأ الى جامعة تليق بصكان عاصمة مصر الثانية . وطالما أثاروا في عيمالسهم الخاسة والعامة ما يخالجهم من ألم. وما يساورهم من قلق ازاء جود ولاة الامور عن التفكير في ادق تاحية من أواحي مدينهم وهي الناحية الفكرية التي سيطرت عليها الثقافة الاجتبية سيطرة لا يشعرالا السكندريون بشدةوطاقها فى عصر ننادى فيه بالتحرر من كل ماهو اجنبي والعمل على بث ووح القومية للصرية في مختلف مظاهر حياتنا .

ولقد كانت السياسة الاسبوعية \_ موفقة كل التوفيق فى تصوير المبررات القومية الستي تجعل إنشاء جامعة الاسكندرية أمرأ يجب الأسراع الى تنفيذه

والحق أذالاعتبارات المحلية لا تقل خطرا عن الأعتبار ات الفومية فقليلون يعلمون أن عدد الاجانب بالاسكندرية يبانم تسمين الما . وأمهم عبارة عن ١٧ من مجموع السكان ومع ذلك فزائر الاسكندرية يتوهم انه في مدينة أوربية لامسحة فيهسأ للروح القومية للصرية وهذا المظهر الخارجي للمدينة ليس كل شيء اذأن الحياة الفكرية لانتبث المصرى وجودا ولاتعترف بالمصرية روحا أصسيلة يجب أن تسود . فالمعاهد العامية الاجنبية تشغل افخم الابنية . وتشمل أدق النظم . وأرقى مراتب التعليم . وتضم من ابناء الأسكندرية المصريين أكثر من ٥٥ في المائة من مجموع تلاميذها وطلابها وقاءات المحاضرات الاحنبية لمحفل بمحساضرين ممتازين من الاساتذة الاجانب يستمع اليهم جهورهم في اقبال زائد ينالا توجدلنا قاعة مرية واحدة للمحاضرات من هنا دكدت الحياة الفكرية في الاسكندية واتجه ابناؤنا مرغمين الي الثقافة الاجنبية ـــ يشبعون منها حاجتهم الفكرية التي لاغني للرجل

المثقف عن امدلدها واشباعها . هذه صورة سريبة موجزة كل الايجساز للنشاط الدكرى في عاصمتنا الثانية ـ وهي صورة استفزت شباب الاسكندرية . منذ أعوام فتحركوا العمل في سبيل قوميهم ومدينتهم. فكانت فكرة (معهد الثنافة العبالي ) قامت

نصا ولا ألنينا حدا. واعا وسعناالأمرتوسيعا يليق بما امتازت به الشريعة الاسلاميــة من للرونة والصلاحية لـكل زمان ومكان . ويما عرف عهامن ايثارالتيسيرعلى التعمير والتخفيف على التشديد

وسأفف عند هذا ولا أذكر ماجمعتهني ذلك لائى لم أستكمله بعد. ولانى اريدعرض الفكرة لاعرف دأى غيرى فيها ـ ولنصل فيهسا الى السواب بعد بحثها وعصيمها

حبدالمتعال الصعيدى للدرس بكلية المغة العربية

بتحقيقها جاعة نشر الثقافة • وقام المهدا تواضع برسالة من أسمى ما تقوم به للعباط العلمية • فحمدالي الاسكندرية لاول مرة في تاريخا الحديث و دراسات عالية في القليد ال والأجماع والاقتصاد والاخلاق والقانوزوط النفس والتاريخ والأدب • في جو خال مر. كل للظاهر الجوةاء • مشبع بروح الإخلام

وحرية البحث • واستقلال الفكر • وشق للعبذ طريقه رغم الصمويات الجن وأخرج عدة مجموعات تضم ما ألق مها ٨ عاضرات واعاث في يختلف الدراسات ونغاء بها الي الجسمبور السكندري. فتبت السيبار رسالته داخله وخارجه . القاء ونشرا .

واتصل القائمون بأمر الممد بوزار قالماري لتشمله بعناية مالية أو أدبية . ولكن فكر المهد ورسالته الفكرية عجزا عن اقناع والم الامور يسمو هذا العمل الذي اضطلع إ شباب الاسكندرية للثقف متطوعين غلفها ولم يزدم هذا الصدود الا اعامًا وانتأم بوجوب الدعوة الى انشاء كليات تضمها جامعًا إسكننزيةتحمل لواء الثقافة المصرية وتفاوغ تفوذ الثقافة الاجتبية •

وتقدم أحدا بناء الاسكندرية عطوة ملة جمت كل معاني البر والجرأة والاخلاس فني حفلة افتتاح مسنشني جمعية للواساة وفى حضرة مليك البلاد ورفع سعادةالدكين على باشا أبراهيم صوت الرأىالعام السكندي بل والمصرى في هذه العيارة القوية .---«وإنه ليسرني أن أنوه بهذا المرأ

الانساني الجليل وأن اجد في هذا للنامالينية بتشريف جلالتكم فرصة لا عبر عن أمل مخالع النَّوَّاد .وسنجد ان شاء الله التحقيق على بدنكم

وهوأن يكون هذا الستشني نولة لانفا عدرسة طبية عظيمة تخفف الضغط عن مدرة الة أهرة التي أنشأها جدكم السطام. وأما حاجة البلاد وحاجة الشبان التعطشين الم الطبية كاتجدد في الاسكندرية عبد للفرة القديمة التي أنشاها البطالمة . فكانت منا الطبوغيره من المعارف والقنون في العالمأة

(الترون الطوال) إلى تحقيق هذا الامل يلولا عُلِيق محميد ذلك العبقرى العظم الذي أم مدينة الاسكندرية بعد موالها . وجلد إلما عهدها النابر العظيم >

واذا كان مجلس إدارة جامعة القاهرة وافق على فسكرة أنشأه كلية طب بالأسكنة فان الرجاء لنوى في أن تسكون هذه الحلم العملية نواة صالحة لتمعقيق فكرة انشاءلجا الاسكندرية التي تدعو اليها حياتنا المي وكرامتنا الفومية

meli

اد/ دراهار سوا المرافق ال ----ועמעני

No. of Lot and places. ر مگرد لفتی T. Call 1 40 4 د بن لا ا --... Deplem : L-17~ Jan. steps or " Jr. . .

11-

....

**\*\*** 4 de ja .... W. A. ---....

سالاد

كارتخها الحديث . يرس

التقس والمارحة والزوب

كل المفاهر الجود . وشد

وشتي العود بالمراج

وأهرج عدة عمودن

وحرية البحث وورازج

**عاضرات وانعاث م** لاري

**دماله** داخله وسارسوس

لتشيله بساية مرية والمسا

والمار واسة والاسكندوة أ بتحققها وإنه النيامة الاسبوعية \_ حديثة إ توانع رساء . عن التكلويل عاجم اللية الدران البل سنان ماسة معر أثلوا للجاليم المان ومن المدوم مادد مو لاة الأمور من الشاكد ل أحي علينهم وهي الناسية لمرث فلها الثنامة الاجنبية السكتارون بقدةوطانها بالتخروين كل ملعواجتي ع النوبية للعربة ف عنلت

> سامة الإسرمية . موننة دو للورات النومية السي الاسكندرة أمرآ يجب

**المعيد ورس**الته الدكار برايح تبارأت الخلية لا تناز شطرا شباب الاسكندية للصل متط مية مقليلون بعادر أن المنظيرية برئم ليستين الما . المرتب عموع السكان اسكندرية يتوع انه في إسكندرية تدرار لواء يندينا ليه سنة فيهسا فلروح النوسية أ تخوذ الثفافة الاحدة . . الخارجي فعدينة ليس الفكرة لاشت بسعرى المعرة روسا أمسية هد العامية الاجنبية تشغل مل أدق النظم ، وأرق

وفريعة ومليك فبالإد وأمرسانك م من أماء الاسكندرية بل والمعرى في هذه اسارة النوة.-٥٠ في اللهة من مجوع قانات لحاضرات الارشية ا**لاقسانى!** ألميل وأن أحد في هذا لله تأذين من الأساتنة ي**تشم يت جلا**لتكم فرصة لا در عن ألأ يجهودهم في أقبال زائد القوَّاد .وسنجد ان شاء الدالنحقين في رياواحدةللساشرات! فالفكرية في الاسكندرية

اشياحا

واغا وسمناالأمروسيما

ميعة الاسلاميسة من

لل لمأن ومنان . وعا

وعراتس والتنفيد

ولا أذ كر ماسيناني

بعد ولا لى اربدوش

. كَا فِيها . ولنعيل فيهما

التعال المسيدي

L MEN LE

الى الثقافة الاجنبية وهوأن بكون هذا السنفني لوالل الفكرية التىلاغني قرجل مدرسة طبية عظمة تنفد النفط عاا التر أهرة التي أنشأها جدكم العظم لمقموجزةكل الانجماز حاجة البلاد وحاجة الشان الشطفالا متنالكانية . وهي صورة الطبية كانجدد في الاسكدرية عداله تشرية ومنذ أعوام ه التدعة التي أنشاها البط المة . فلانا يل قوميهم ومدينهم. الطب وغيره من المعادف والتنون فالمأ لشافة السالي ) تلمت

(القرون الطوال) إن تعقيق هذا الأمل الم **غَلِيقِ مُحَقِيد ذلك** العبقرى العظيم المنجا مدينة الاسكندرية بمد مواسا ، وعلا

عدما النابر العظيم » واذا كان عبلس ادارة عامة النام

وافق على فسكرة انشاء كذبه للمسته فال الرجاء النوى في أن تسكون هذه أله والمين أيضا ١١٠٠ العطية نواة صالحة لتحقيق فكرة انتااه الاسكندرية التي تدعو اليها حانا ألم

وكرامتنا الغوسية منستني فهمكا

فلطم

اندثرت واندثر معها مبتدعوها • الى ان

حصلت الاضطرابات الماضية وجاءت لجنة

التحقيق الملكية الى فلسطين واستمعت الى

شهاوات مرية من اليهود والانتليز. تهذهبت

الى عمان فتشرفت عقاباتحضرة ماحب السمو

الملكى الامير عبد الله بن الحُسين الدَىقدمِهُمَا

تفريراً حول اراء مموه في حلمعضلة فلسطين

القدس في ١٤ فبراير \_ لمراسل السياسة الاسبوعية الخاص

كنت مزمما اذتكوزرسالتي هذه بعيدة السياسة كل البعد ، متجهة نحو الحركات والاجاج والاقتصاد والميار ردبية والعلمية في هذا البلد القدس ءاذ اتي بد من نفسي دافعا بحدوني ال اتحول عن بياسة مؤفتا لانتقل الى مجال آخر احدث نراءعنه : وا قل اليهم خسيره واتجساهاته اجوس واياهم خلال تناياه الفليلة التعاريج كادرة الخبأيا والثنايا . ولكن معذرتمنالقراء كرام . فنحن في بلد تحتل السياسة صدر بجائه وتتربع في المكان الأول للمتازمن آفاقة. بها انه البلسمهور الدانتسري. منزأ نبي دائمًا الشغل الشاغل . وهي دائمًا الحديث اللجنة الملكية . كما يظهر أن سمو الامير عبدالله وأتصل فالدوزيان المدرية الناسي التي يجد اليها كل تائب او مفكر و عدث سبيلا يلجآ اليه ومنقذا يتسرب منه يرواحية يطرنها متحدثا شارحا ومفسرا . 11 العليا نشرت خلال هذا الاسبوع ثلاث مقالات الأمود بسبو هذا البرا الزي فلم يزدم هذا "بياساد كالي **بوجوب الد**عوة الى الده والارتفا والمقدم حدايده الاساندويا لنا ت كل معانى المراجعة والمن الوطنية واعنى بهذا الطارىءالمفاجيءموضوع واضحة أثم الوضوح جلية كل الجلاء ، اذ ان

فني حفية افندح مستشور حمية بر تقسيم فلسطين الى مناطق ثلاث . الاولى عربية تشمل اقضيعة جنين وتابلس على باشا الداهيم صوت و تراهم إلا وطولكوم والبلقاء : والثانية يهودية عُتد من الساحل من أقصى الشمال الي منتهى الجنوب الوابه ليسرني أس أردينا والثالثة دولية تشمل الاماكن المقدسة في القدس وبيت لحم والناصرة وتضافاليها حيفا بصفتها الميناء الحربي الاول لبريطانيا فى المتقبل ا ا ...

امأ المنطقة الاولىفتضمالى شرقى الاددن وآما المنطقة الثانية فتصبح يهودية بحتا وأما المنطقة الثالثة فتديرها الدولة المنتدبة مباشرة كستمبرة من مستمعرات التاج

قِل عن شراكهم للاراضي التي فهيشتروها بعد، أما المالم المستقبة من وداء هذا المشروع بهذا التصريح الى الجريدة. والغريب كل الغرابة فتنحصر في أن تتعدى هجرتهم وشراؤهم للاراضي منطقة فلسطين الماشر فى الاردن ومن ثم الى سوريا والعراق. وديما الى الحجاز ونجد التكذيب الرسمية التي كثيرا ما نفت خير

> اذن فاليهود هم أصحاب هذه الفكرة القديمة التي لاقت كل فشل وشجب وتسفيه مِن المُقامات العربية الوطنية لى فلسطين والتي

الملكية، وانه قد أدخل في روع اعضائها لما زاروه في عمان ال لاأمن في فلسطين الاباتباع هذا الرأى وكنتيجة لهذا القلق العام طلمت جريدة اللواء الفراء عقال افتتاحي جديد بقلم صاحبها الاستاذ جال بك يقترحفيه أن يدهب وقد توى جدا الى بلاد الا نكايز ليستطيع من وراء تأثيره على الرأي العام اذ مجول دون اقتناع الله الملكية بالرأى السالف الذكر وان عمول الرأى العام الانكليزي دوق وضع قرار سخيف كذاك.

ومادت قد تطرقت الى ذكر الوقد الى بلاد الانكليز فلا بد في من البحث حول هذا الموضوع الهام ليضا فمركز الثقل في السياسة القلسطينية فدانتقل الى لندن ولا شك اذان رئيس أركان حرب الجنرال دل القائد العام الجيوش الانكليزية في فلسطين قد عاد الى انكاترا ليبحث مع رجال الوزارة في التدامير اللازمة لصيانة الأمن في البلاد المقدسة في المستقبلكما أن فخامة المندوب السامي سافر هو الآخر الى لندز ووصلها أول امس فقط . وقبل الاتنيزغادرتالبلادلجنةالتحقيقالملكية بعد ان قامت بهمتها الدقيقة الصعبة في البلاد خلال الجُلسات السديدةالتي عقيسًها . واليهود. اليهود منتهزو الغرص واللاعبون على مختلف الاشكال والاوضاع ارسلوا برسلهم الى لنشن فقدام عاصمة الانكليزالدكتور حاح وازمان رئيس الجنة الصهيونية داهية السياسة اليهودية وكذلك ذهب الها الادون شرئوك دئيس القرع المياسي في الوالة اليهودية اذن ظليدان في لندن يملاه الان انصاراليهوردمن اصحاب الصحف ومن اعضاء البرلمان ومن رؤساء الحركة الصهيونية انفسهم بينما الميدان قد خلا من العرب يرجوع الاستاذ اميل الغورى الىالقدس بعد قيامه بالدعاية الكافية هناك لذلك فقدرأت المقامات الوطنية هنا إن وفدا قويا يجب ان يفادر البلاد الى العاصمة الانكليزية لبث الدعاية اللازمة كما المسعطوفة الاميرعادل ارسلان المقيم حالا المندن ارسل الى اللجنة العربية العليا يستعثها لارسال وفد قوى ممتاز لبثالدعاية اللازمة ولتنوير اذهان واستجلاب أكبرعدد ممكن من أعضاء البرلمان الانكليزي نحو عدالة القضية العربية وتدرس المقامات الوطنية الازهذا الموضوع الجليل درسا وافيا عبيقا وربما اقرت ارسال الوفد حالا ولا شك ان الاستاذين جال الحسيتي واميل الغورى سيكونان على رأس هذا الوفد لما عرف عن المقام المتاز الذي يتبوؤه الاستاذ الحسيني بك فيجيع الاوساط الانكليزية ولما عرف عنه ايضا عن الالمام الواسم باللغة الانكليزية كتا بة وحديثًا ومخطابة ولما عرف عن الاستاذ الغوري من مهارة فائقة في الدعاية الناضجة المشرة التي قام ان دوائر القصرفي عمان ، وكذلك الحكومة يها خلال الاشهر الثانية التي اتامها مؤخرا في القائمة هناك . تعدمن أمير مصدري بلاغات العاصمة الانكليزية .

وبينما يشغل بال القوم هنا حديثا فسكرة التقسيم والوقد الى كنسدن . اذا يحدث ثالث ينال قسطه الوافر من الحُديث. فقــد أذاع لم رور رقية عن القدس قال فيها ان صاحب لم

الجلالة اللك غيد العزيز آل سمود قد أمر عنم للؤتمر الاسلامي الذي دانت اللجنة العربية العليا تنوى عقده في مكة المكرمة خلال موسم الحج الحالي لان مؤعرا كهذا يعتبر عمسلا سياسيا بينماوجد الحج المبارك لامور دينية بحتة لاعلاقه لها مطلقا بالسياسة .

وقد أصدرت المنيئة العربية العليا بلاغا شجبت به برقية روتر وكذبها . وقالت اما لم تخاير جلالة الملك السمودي في أمر عقد مؤعر فى مكة المكرمة ، وأنها لذلك ، لم تثاق منه رفضاً

وفجأة ودون انتظار أو توقع يسافر حضرة صاحب الماحة السيدعمد أمين الحسيني الى الحجاز لتأدية فريضة الحج ويتقولالناس أقاويل كثيرة خول هذه السفرة وحول عدم ملاءمة الظروف لتأدية فريضة الحج فيمثل هذه الاوقات السياسية العصيبة التي نجتازها البلاد الجايل وعنايته بكل كبيرة وصغيرة من أمور البلاد السياسيه الني يديرها بكل دقة ومهارة تشهدان له بالحنكة الكاية المتازة وبالنضوج القكرى البادع ومع ذلك فقد تزك لليسدان مسافراً الى الدير الحجازية المياركة لتأدية

واستطيع أنا أذ أؤكد ،استادا الى اوثق للصائد وأصدقها ، أن لسفر ساحته اسبابا هامة ولكنى لم استطع معرفة تلك الاسباب مع كل المحاولة التي بذلُها في هذا السبيل... ولكن الايام ستكشف الستار عن كل ما يحدث فلنرقب الحوادث وانبتعبد عن التكمين لئلانخطى افشوش او نضر من حيث لاندرى وانتمنى لسماحة الرئيس سفرآ سعيدآ ورحلة موفقة مباركة :

اتفقت لجنة احياء ذكري حافظ ابراهيم يرتاسة معالى جعفر ولى باشامع وزارةالمارف علي المامة أول أيام الاحتفال مهذه الذكرى في دار الاوبر الملكية في يوم ٧ مارس المقبل وقدالتست اللجنة وضع هذه الحفلة نحث الرعاية المسكية السامية فاجيبت الى ملتمسها. وقد وسلت اللجنة من جيم الاقطار العربية قصسائد وموضوعات نثرية سيلتى بمضها في حفلات الذكرى ويستطيع كلها في كُتاب لهذه الذكري وزع بعد الحفلة بالزمن الذي ينتهى فيه طبعه

اعمل لوطنك ما تعمله من أجل أبيك وأمك ﴿ إِميل سودستر؟

مجب على الر ل أن مختار زوجة محيث تكون صديدة لو أنها كانت رجلا

حلا يكفل عدم نشوب أي اضطر أبات او اختلالات الامن العام في المستقبل . ويظهر ان فكرة التقسيم قد اعيد ترديدها علىمسامع لمستطاب. وهي دائا الرحبة الآفاق انتشعبة قد افترحها هو الآخر ، بدليل أن جريدة اللواء الذاء لسان حال مهاحة السيد مجمد امين الحسيني المفتى الاكبر ورثيس اللجنة العربية ولا شك ان الافق السيامي في فلسطين افتناحية بقلم صاحب امتيازها سمادة الاستاذ كان خلال الاسبوعين الماضيين . أي ف هذا جال بك الحسيني رئيس الحزب العربي الفلسطيني النصف الأول من شهر فير اير. هاد تا يعض الهدوء الذي عمل في ما لاته هذه حلات شعواء صادقة النسبى تكوم عامة طارئة هي عامة الاستجام على أصحاب هذه الفكرة الخاطئة المجرمة . والانتظاروالاستجام بعدالكدالتواصل الرهق وتقد مروجيها نقدا مرا لاذعا فاعتااياهم أنهم والانتظارالمستقبلالغامض للنتظر. الاانطاريًا ﴿ يُودُونُ أَنْ يَصِلُوا الَّي عُرُصُ وَاهِيةٌ فُوقَ مفاجدً احتل المكانة الاولى . فاصبح موضوع جماجم الشهداء ) والاشارة هنا الى اولئك الساعة وحديثااصحافة ومدار بحت الهيئات الذين يريدون أن يصلوا الى هــذه العروش المقروض ان سمو الامير عبد الله بن الحسين هو الذي سيصبح ملكا على هذه المنطقة العربية التي عاولاليهود واتباعهم من الانكليزوالعرب خلتها خلقا بشيعاً غيرمستمري ولامقبول. ١١. وازاء هذة الحملات الصادقة من هذه الجريدة التي تمبر اصدق تمبير عن وجهة نظر اكبر حزب عزمي في البلاد — لم تحرك عممان ساكنا ولم يصدر عن سدو — الأميرعبدالله أو حتى عن القصر الأميرى اي تصريح أميري أو رسمى ينني فيه هذه الاموروبعيد الطانينة الى نموس الشعب العربي في فلسطين الذي أخذ مقته لهذه الفكرة الجهنمية يؤداد يوميا . ولمل الصواب الاصح في تسمية همذا وكل ما في الامر ال جريدة فلسطين الغراء الموضوع أنه ليس طارئا مفاجئا فاليهود هم نشرت لمراسلها في عمان تصريحا قال فيه إنه علم أصحاب هذه الفكرة منذ مدة بعيدة . وهم من أوثق للصادر ان لاصحة لما اخذت تنشره يرمون من ورائها الى منفسهم الخاصة اذ أنها بعض الصحف الفلسطينية عن فكرة تقسيم البلاد لو ثم تنفيذها لاستوأعني اليهود - على ولكن هذا الذي جاءت به جريدة فلسطين الخصب بقاع سهلية بمتازة في البلاد، ولا صبحت الغراء لم يطمسُ أحدا ولم يزل مخاوف احد، المجرة غير محدودة او مراقبة أومعينة وكذبك اذ ان صيغة الخبر كانت مبهمة كل الابهام ولا مصدر مسؤول يوثقه بكلامه هو الذي أدلى

تشديد محصلي الضرائب في محصيلها أو خبر

اهانة موظف لمراجع له : هذه الامور كلها

عبتمثة زادت في القلق من أن يحكون سمو

الاموالمعظم قدانترح فكرة التفسيمادي اللجنة

أو غير رفض . ١.١ فريضة الحج . . !

مكذا مد الأحل

علموا أن لعبهم الكشفت . ومن تم اجتمع

المارشال والجرال فدارت بيها المحادثة التالية

المال الذي ترى حكومتهم الموقرة من لما اسب

غير أهل للامائة كلف بتوصيله فخان الامائة .

الرأى قان بين أركان حربى ضمايطا مشاغباً

بستحق القبض عليه وسيحقق معه الجذال

شيائم ، من الولمحقا أن يحتمل جيشكم الحدرم

تتيعة ساوك غير شريف لواحد من الصباط

المارشال شانغر اظهار التقديرى كجميلكم

سأوفر عليكره اء ارساله لمش هذه السافة البميدة

وذلك بازاصحبك الى نانكين واستلعه بشخصي

وفي هن الآن المهى تفكيري الى أن الوقت

الملائم أزنه مدهدا الشتاء الخفيف بغبار الحرب

عرض مرتين طبقا لقواعد اللياقة (أتيكث)

أَنْ يَسْتَفِيلُ لَانُهُ كَانَ مِنْ الْحَافَةَ مِحْيِثُ يَعْرَضُ

الخطر ميرته وحياةالدولة .ولكن رحال الحكم

في للنكين يعامدون أن زعيمهم أتمن من أن

يفتدوه وبادرشيا فنزغار سلاالمال الىجيششسى

ان أوريا ما تزال بعد احدث من أن تعلم

الجنزل شيانغ. وأنا أيضا أرى من غير

ولما أصبح شيانغ كاي شك في فالمكين

وسأخطر حكومتي لنرسل المال أبنية

غير ملائم لقتال اليابانين

فن الماء المناز ات

ان تدفعه لجيشي .

النارشال شائغ . لسوء الحظ لم يصل بعد

الجنرال شيآنغ . أعكن از يكون ضاطا

المارشال شانغر انا شخصياً أميل لهذا

## ماوراء الانباء

الجواد والزاكب

أثار الاتفاق الاعجازى الإيطالىالمووف والله الجنتال فعليا كثيرا في الصحف الأوربية ويخاصة الفرنسية . ولند عَني كثير من النقاد الفرنسيين أن يروا تسوية بمآثلة بين ايطاليا وبين أتفسهم ( فرنسا ) وعم يقولون إن البريطانيين لانوا أسرع النساس الى ادراك الحقائق فبادروا إلي الاسستفادة من كلوس الحبشي . وهم يتمثلون بكلبات تاليران : ﴿ انْ فرانساً وانجلترا ينبغي أن تتحدامثل الجواد ورا كسه علي أن الضرورى لفرنسا عو ألا تكون الجواد داعاً ٤

ذهب المسيو هنري دي كريليس مع ستة من زملائه أعضاء مجلس النواب القرنسي فزادوا الحارال فرائكو في مقر القيادة العامة في سلامنكا. والقد تحدث اليه أحد كبار الضباط فى هيئة أركان الحربالعامة بلغة فرنسية بمتازة فشرح له ضرورة إيجاد جبهة متحدة للوقوف في وجه (الحر)

ر ﴿ وَقُ السَّاءُ هِيْمًا كَانَ أَحَدُ هُؤُلًّا ۚ إِلَّا وَابُّ الفرنسين يسير في الطريق اذ دنا من نفس الضابط وسأله : هل تتفضل فتخبر في كيف بنادي الانسان باللغة الاسبانية سيارة أجرة ? ٤ ذلك أن هذا الضابط كانت لغته الالمانية

ماورءالظو اهرفي الصين

منذ خمسة وعشرين قرنا كتب لاورتزو يقول . أن الرجل الملهم يكوندائنا لا يتغاضي جقه كاملا » وهــذا الدرس من تعاليم كوتفوشيرسالعتيقة هذالم ينسه فيالعصر الحاضر الجنرال شيانغ كاي تشسك رغم انهمسيحي . صعين قدم المارشال الشاب شائغ هو ليا نغ آلى قائمكين ليمتمذر عن اختطاف دكتاتور الكومننانج حكم عليه السجن عشرسنوات ولكنه مالبث ان عفا عنه حتى ان احدا لم يشعر بهذا الذي حدث

وشانغ كاي شك سيدالحرب والوزير الاول يرجع أصله الى قرية صنعيرة قريبة من ساحل شكيانغ الاقليم الشهير بزراعة القطن والمتاخم لجنوب شنغهاي

المقامرمعموسكو

نشأ شيانغ جنديا فسرعان ماتقدم الصفوف واصبح في زمن الجمهورية الأولي الساعد الايمز للدكتور سان بات سن. حتى اذا قامت موسكو حيث التقى بسستالين وتروتسكى في عرة اجتماعات انتهت اليء أيشبه ال يكون . ﴿ مِبَارِيَاتَ حَبِيةً ﴾ بين الكومنتانج (الوطنيين الصينيين) والشيوعيين وقد بدا الروسيون والوصول الى تسوية مم الروسيا . فاء نوا شيا نغ على الظار بسيدى الحرب الرجعيين وها ووبي فو رشانغ تسولين. علما الاول قاودت بحياته قنبلة بيما كان قطاره يمر تحت قنطرة في سكة حديد منشوريا الجنوبية الماوكة

ا الياباز وأما الثاني فآوي الى دير بوذي حيث يكتب شعرا حتى اذا خلا منها الطريق بهمنه الصورة الموافقسة تبين ان رسول الصبيوعيه بورودین – لم یکن-سنالقصدنی تصرفه وانتهى شيانغ — رغم تذمر اصحايه هو ా الى أن يقطعهما بينهو بين الشيوعية وينقلب خصا

وما عتم الجنرال بعد ذلك از اتخذنانكين عاصمةله وبدأ حركة الاحياءأو الحياة الجديدة ولكن العقبات في سبيله كانتجد كبيرة فهناك المسانات الشاسمة والولايات العاصية وقطاع الطرق واليابان الجشعة . والهم في مانسكين ليطمون ان الحياة غمير مستقرة حتى أمهم ما شادوا قط ابنية تصلح دواوين للحكومة

القائد

والجنرال زغم أنه ناعز الحنسين فأن مظهره بدل على انه أصغر بكثير وهو صوت عميق مملوء بالثنة في نفسه وهو يبدو اضعف من أن يحتمل العبء الذي اضطلعه وهذا على الاقل هو الضابط النحيل ذي الملابس السكا كية الانبقة والذى اشتطاع عساعدة الكولوتيل بويروغيره من السلمين الحريين الالمان ازيشده اليابانيين سنة ١٩٣٧ بنظام جيشه وحس دربته

الرجل الرياضي

أما المرشال شانغر هوليانغ فمخلوق أقل عزما يبلغ الاربعين تبدو عليه أثارحياة السرف. فهو خفيف حزين يؤثر أمب التذس علي قيادة الجند . ورث جيشه ورتبته العسكرية من أبيه شانغ تسولين للمارشسال الشيخ وحاكم منشوريا السائق . على أن هذا المسكين لم يعلم حين صار اليه أمرالجيش كيف يصنع به . ولكه اذلم يقف في وجه اليابانيين في منشوريا فقد كل كرامة له في تفوس النَّاس حتى ليسميه الصديون (المدحن ذي السراويل القصيرة ) ا اعتاده من تعاطى الافيون ولبس الملابس الحريرية البيضاء . وخرج علىالاتو مناليدان إيجوب الأنحاء ولما عاد الى الصين سمح له الجنرال شيانغ ان يستردجيشه ليستخدمه ضد الشيوعية في الشمال الغربي وكان الجنسد اخطين فقد فقدوا الروح المعنوية ولا بميضهم عنيسا سوى المسال . فلها مر الجنرال شيانغ عجهة شنس في رفقة قليلة ، كان الجيش يطلب عملاء واختطفوه هو وصحبه و كانت الشكلة ماذا يصنعون بعد ذلك . عمـــد شانغ هوليانغ إلي سبرغورالولاياتفرفصت حكومة كانتون الحراء في صنة ١٩٢٤ سافر الى الْ تُشتبك في حرب اللية . ورأوا ان ارسال كشف حساب الىحكومة تانكين يكوزهملا غير لأثق فعم دوا الى تحرير اندار مهائي ( اولٹائوم ) يدور حول قتال السابائيين

وفيها كان الجنرال يحادث اسيره في محديد المبلغ الذي يطلبه ترك الحيش من نا نكين ولم يكن جيش شائغ يرغب قط في القتمال فلما رأو أنفسه محوطين يمائة المضمن الجندالمندب

في جميع مفاصلها فأمرتأن تلازم الفراش بعد أن تالمت كثيرا

هذه حادثة آلام محزنة ولكنها والجدا د انتبت على ما يرام ، فهذه المرأة تشكوم آلام روماتزميسة حادة في جيع مقاملها أقعلتها عن العمل ولما جاءها الفرج عن طري كروشن كتبت لنا بحاس الكتاب الآني؛ انه لواجب مقدس على ال أذيم بإطارة الأعادي معدس ويدا الى قد على الله على الله على الله على الله على الله على الد صوتي على الملاً عالاًملاح كروشن م الفضل في شفائي من آلام الوماني المناوعة المبرحة فاننى كنت مصابة بالروماتيم في رخ وركبتي أولا ثم امتد الى كل مفاصل جنا الله يدونو وأصبح حادا حتى اقمدني في السرير فاشار علي بعضهم ان انعاطي كروشن وم كمدت افرغ من زحاجتين مندحتي أصبغ قادرة على القيام باعمالي الاعتيادية عسر أرأ ان سبب الروما زم هو ازدياد الله البولي في الجسم فعنصر أن من عناصر كروش الستةعتازان باذابة بلحدات هذا أسأمض تساعد المناصر الأخرى عى طردهند البارزان الذائبة بواسطة الطرقالطبيعية

انتشر الروماتزم الع عملس اللوردان الاع

وزير مقانية أغيوا الماسة فلع النادك مالية من معارضة على الور وأثان في

ما بعاد شکراه علی اسس انتخا

وبذلك أنهى نظام ومالة العفوية فيد

سے ملال طبق اور لارران الاجراق ديد ال لنارز زارانال to the Mark the You اعالماد عراب سناطري واسا ملها ولا رب الالتجامرت 大山 大学 大学 リアド YES IN THE CASE رعلامك بهاري لاا مل مزهل المدوّم اللث رلا سبور للمعال برا וישנה משלשלים يرمهم ملطأ على البيوم ويط عد استاجلا وعرا matthews at

Jan Jan Jan Ja Marie Marie 1 للد و لا يعم الأسالي Mary Mary W. with the party land The same A SHARL AND A SHARLES سروعالما LEE LAND ر الذيلية - المالية

فى كل نقطة قوة وعصسب فوسفورس لعوخلاصة الفوسفور - لمعو غذاه، لأعصاب الذي يحيير ويقوم ويمثولها حياة دنشا لمّا ـ لانطيل لكادم عليك نقول لك جرب زما مة ومدة أوعلية عبوب وعدة ... فإن لم تشعر سخدد في قواك ونشاط دسعادة فخصيلي وتحسد فی دورتك ، لدموية - فإننانتع بد بارجاع تعب الزعاجة لك إ.. ملامسيدا لنساء والرحال بالخنزون فوسفوريد بوميافيه وا على السعادة والصحة واللذة ٠٠٠ جرب انت ايضار فهذرجاية وُجِدة فيتحقق لك صدق كلامنا . . . تصلنا سرودامت مدالكثيرين كل يوم شاكر سيسنب افعاليب

ن این او درای اورد میوارث اول ری ولملسطان زستة والواء

د طرقة التطاب عنسة ٥ الل يريد أن يام عليه الميلي لها ومع ذلك غايس مستهما إحلال على جديد عار تيلس ا لد اخلت اخالا بنيا علال فر فال كليرا فلاعترا التكرة عا كترين مي أن يلدا

## في جم عد مفاصل فأمرت المالامال

المحلم بدونه الأداع الأونكي

المقط المثهبات على ما يرام بالموسود المالية

ing day or regard on 15%

المعشيع مي المدا ما ما هو الرس

المعنى في شدال مال

المعيجة فالناني كنت ويدايا

إفروكم أولاتم نعدر الى

فأشفر غني بعشهم الرادين

اعلى ال عاول ما ما abel with the الأهنسيا أما مد cathe the law as a .. ٥ وميطان مه الم - 124,00 المرق النباط لوسل الله المنه

المكلف , وين م احتما لالات يها المبهد يا له

والتور الفلا أ همل بعد

ومعم الوفرة من لا اسم

والقارالمدوي الماك Line to hat the state of ليظلم واستفه بشحب ي لكوي ال أن ارث وللا اخا اری مر نبر

فتأة المين سار المرب إ وأسع عدا ع م كاي شك في السكيد والله الهافة ( أنيكت ) رعن الح فة عبث يعرض رولة . والأن رسال المكم و و فيدام الن من ان السل المال المسيق شمي

وقدرة على العباء بالعدر الاستارية على القانون لا يتبل ومع ذلك قال عجلس الوردات الق صيب الروادة والمراد الرواد البولي في الحسد فعالم. أن ما يناد السنة عنازان شدالة المراك مذالك بعد لجنت بن أن در تساعه الساسر الأبران والأباطفان الداقبة بواسطة الياس يسدنا

اصلاح مجلس اللورداث الابجلنري هل يعاد تشكيله على اسس انتخابية وبذلك ينتهى نظأم وراثة العضوبة فيه

والمعطلة بيدو قوة معطلة

ويعدكل طرف بالقانون ولو معرفة عارضة

يدرك من غير كبير عناء ان الاعتذاد بجهل

عثل عظهره كل يوم الدليل على قانون صدروتم

ينفذ. فمنذ اكثر من بعقرن مضي أعان قانون

اليملان في سنة ١٩١١ ﻫ ان في السنية ايدال

عِلمِي اللوردات عجلس آخر يتألف بطريتـــة

شعسة مدل طريقة الورائةالتي يتألف بهاالجلس

الحاضر ﴾ وأضافت ديباجة الفسانوت للذكور

ما يلى « ولكن هذا الابدال لا عكن تنفيذه

ويلوح من هذا الكلام أن النظام المزمع

وعكن للخيص القائون المشار اليه في الباديء

١ ـ ان في النية وضع تشر بم لمجلسجد بد

٢ ـِـان هذا المجلس سوف يقوم على أسس

مختلف اختلافاً عظياً عن الاسس التي يقوم عليها

أحملاله موجود ودع ذلك فقد انقضت حتى

الآن ٢٦ سنة ولم مخرج إلى حز التنفيذ

بقلم الرايت أونورا بل لورد هيوارث اوف برى

كروش كنس المنوات عديدة خلت ياوح أن مجلس و من معاوضة على الأعليزي يتحدر رويدا رويدا الى و من معاوضة على اللوردات فيها صولي على الله المسال : النسيان من الجهور والساسة. نهم أنه يشبت وجوده بين وقت وآخر بيضمة ( طريقة انتخاب شعبية ) الى الاساس الذي

يريد ان يقيم عليه المجلس الحيديد. المنزز كلات وخطب كلاعرض فانوزجديدولسكنه

إحلال مجلسجديد محل مجلس للوردات الحاضر قد أعملت اهمالا تاما خلال الربع القرن الاخير فان كثيرا فدمحثوا النكرة محثا دقيقا وافيسا كثيرين مبن جمهم أن ينقذ هذا الوعد وان تصبح هذهالنية حققة ثابتة وفضلا عن ذلك فان وزارة الائتلاف الني شكات منذ ١٨ منةقد الفت لجنسة وزارية وكاتاليه دراسة للوضوع امحانهاوتحرياتها مدة طويلة واستغرقت فيهاجهدا افترح واعلنأو اقترح ولم يعلن ليكون أحاسا لاقامة الجلس الجديد وبقيت مع ذلك حقيقة

ولم ينشر قانون سنة ١٩٩١ أية اشارة ا الى التشكيل الداخلي المجلس الجديد. وكلما عنى به هو تنظيم العلاقة الخارجية . بين مجلس الاوردات وعجلس العموم فأصبح الواجب على المشرع أن يعم الاساس الذي يتألف عقتضاه المجاس الجديدوجعه أساسا انتخابيا وليس اساسا وراثياوعليه أيضا اذيحدد ملطات هذا المجلس . وهنا تبدو نقطة الخلاف جلية كل الجلاء فهؤلاء الذين يؤمنون بان المجلس الحاضرمفهم الميوب ستؤدي الى تقوية المجلس الجديد أما هؤلاء الدين يرون أن سلطات مجلس اللوردات قد انتضت دون مبرر فيطمحون الى ( ن مجملوا سلطات المجلس الجديد أوسم وأقوى • وهنا مجلم البعض بهيئسة تشريعيسة

مسلحة بسلطة كامأة تقف علي قدم للساواة معرسلطة مجلس العموم

الخاصة بفتح اعنادات مائية سارية عىالرغم ولم يحددقانون سنة ٩١١ ماذا يقعد بكلمة

ومع ذلك فليس صحيحا أن تقول بان نية والاحاطة باطسرافه إحاطة تامة وقد استمرت عظها . ولا ربيب أن اللجنة عرضت لكل مشروع أخرى لا شك فيها وهي ان اللجنة لمتصل الى حل ينفق عليه اعضاؤها فانقضت على غير جدوى ولا يصب على الباحث أن يعرف الدر في هذا الاخفاق من ذلك ال حناك أشخاصا عياول الى توسيع سلطة مجل العموم وهؤلاء لا يقبلون ان يجعلوا عيلس اللوردات أقوى بما هو كما از هناك أشخاصا يميلون الى تقوية سلطات مجلس اللــو دات وهـ ؤلاء لا يرضون أن يضعوا

٣ ـ ان المجلس الجديد سيتألف بواسطة

٤ ـ وحيث ان النظـام للزمع لا يمكن وضعه بسرع: فيتجب الحد من سلطسات مجلس

على ان القانون المشار اليه لم يدلنا عملا لذًا كان هذا الحد من السطة الذي فرض على عجلس المورداتالحاضر سيكون بذاته مفروضا على المجلس الجديد ام أن هذا المجلس متى جاء اليوم السعيد الذي يري فيه النور ميقيمه شيئا جديدا وميكون له تشريع جديد من كل الوجوه ا لا أحديمرف ذلك ا

وأهمتموقة وضعها قانوزسنة ١٩١١ بين عِلَى الموردات وعِلَس العروم جعل القوائين

### رسألة السودان ميلان صاحب الجلالة الملك فاروق أَمَّامُ النَّادَى المُصري في الخُرطوم حف لا أنَّاس غردوا بهم وقادوهم في طريق حزبي

والما في يوم الحبس ١١ فيرار ابتهاجا عيلاد صاحب الجلالة الملك تاروق الاول. وقد عطلت فى ذلك اليوم الصالح الحسكومية في كل أنحاء

ولقد كاذ الجهور السواداني الذي يسجب بألفادوق الدعقراطي الكريم النقس يردد اسحه قرحا مبنهجاً ، تمن أساريره عن عواطقهمميرة عما يكنه لمليك البلاد المحبوب من اجلال

الثعرف إلى المودائيين جاء في احدي الصحف للصرية حديث عن البمثة التي قدمت الى السودان لتوتيق العلاقات المصرية السودانية قال فيه ناتب أن البعثة في زيارتها في العام اااضي أحدثت آثاراً ميئة كانت باعثــاً على مالانت من فتور في

وهذا كلام ليس له من الواة-م والحق تصيب ما ، إذن البعثة قوبلت في هذا العام | فيما يختص بعملها بمفاوة لا تقل عن الحفاوة التي قويات مها في ذكرتا في كلة سابقة - البيان الذي أتضمنه منشور المعثة القائل بأن أعضاء البعثة عيلون الى عدم قبول الحفلات وما اليها من وسائل الاكوام لائها تصرفهم عنمهستهم التى أتوامن

> والحق إذ الاحساس القوى الذي يدقع السودانيين الى اجلال المصريين يحول دوت تصديق مثل عده الاقاويل المقتراة الى لاعت الى الحقيقة بسبب من الأسباب

> وكل الذي يفهمه السودانيوز فيا له علاقة عايكون قد حدث أن الصريين اعتمدوا على

عن ، لا يم الاعن أغراف خاصة غير بريئة مثل ذلك أن جل المصريين ان الم الهاسل كلهم يستمدون عادة على النادي السوداني في القاهرة مع العلم بان هذا النادي \_ معجلا إلنا لاعضائه \_ يميل إلى الميل تحــو طائفة من السودانيين وهو لذلك لا غيدهم الا عا يتفق واغراضه وما يلائم وجهة نظره.

وقد اعتمد بمض الاعضاءعلى اشباءزميلنا محرر جريئة حضارة السودان الغر اءمفسرين مأكتب على أسالجريدة بان أصحاب امتيازها هم زعماء السودان الثلاثة أبعث على الاعتدال والحقيقة ولكنهم نسواأن الرجل حكومي قبل كل شيء يتناول مرتبه من ادارة المطبوعات جهو يدوافع لا آدرى بالمنبسط ماهى قد ل الى بعض النواحي دون غيرها

والذي تريد أن تقوله بعد كل هذا أن البمثة أعلنت آنها سوف لاتقبل اعوان قطالا

وآمن الناس بذلك واطمأنوا الى هسذا المام الماضي ، إلا أن السودانيسين داعوا كا التصريح ولم يووا ما يدفعهم الى الالحساح والطلب ۽ ولکن الامور سارت في غيرالجوي الذي كان ينتظر لها بعد هذا الاعلان فقه أضاف البعثة سيادة الحسيب النسيب السيدعلى الليرغني في يوم الاحد ٢٤ ينايركما أضافهما السيد عبد الرحن المهدى .

وبعد تارجو أن يجهد المصريون اذا ما أرادوا الوفوف على شيء يتملق بالسودان فى الاتصال عن هم أهل لاداء هذه المهمة على الوجه

> وهناك الاجانب هؤلاء فريق آخر يكرهون ان يروايجلس اللوردات مهما أدخل عليه من بمديل واصلاح هيئة ذات سلطات ترجح باي طارمن الاحوال السلطات المنوحة اليوم لمحاس اللوردات الحالى .

ظلماًلة الجوهرية اذن هي : هل النبسة منصرقة الى جعل المجلس الشاني أضعف اقوى من الجلس الحالى ? وبأية وسيلة يمكن التوفيق بين رأى هؤلاء الدين يطمحون أن تكون للمجلس الجديد قوة نسبية وهؤلاء الذين يربدون ان يكون له ضعف نسبى ا

أما الشكلة كما هو ظاهر لحكمةولمل اعتمد وجوهها كلة ﴿ طريفة شعبية ﴾ وهي الكلمة التي آثر قانون سنة ١٩١١ التمبير بهافهل يقصد بها الانتخاب وهل تقصد الفاء طريقة الوراثة الفاء تاماً ! أم يقصد ان يـكون الانتخاب وسيلةالىجانب الوارتة وكلاها ؤلفالمجلس الجديد? ويحكن القول باذالمجلس الجديد اذا ألف بطريق انتخاب اسبح منافسا عنيدا لم قويا لمجلس العموم

ومهما یکن فازواضمی قافونستهٔ ۱۹۱۱ مْ يقصدوا قط ان يلغوا المجلسالتاني ب**ل ل** الحوادن والظروف مئذ هذه السنة حنى ألآن قد جعلت ڪئير بن يؤمنون برأي مستبر و . ه . ليكن الذي يقول ( لا اعرف بـين إنواع الحكومات الا يكن أن توجد بين بني البشر حكومة اسوأ من الحكومة التي يسبطر عليها مجلس ديموقراطي واحد . فمن الراجع ان مثل هذا المجلس يباشر سلطاته دوندقيب ودون شمور بالمنثرلية ا

اذا كانت الكاتب مهارة فنية فاعسا هي في التوفيق ببن الظروف المختلفةوالاطوارالمتباينة ليخرج مها عا يسمي الى اثباته وهو أننا قد نكوز أشرارا وقد تنطوي تفوسنا على اللائم، على أن لنا من الحير تصيبًا فطريًا كثيرًا ما يورطنا فى الثر والاثم

( هنری برنشتین )



مكذا من الأحل



توسفوري لعوم ومدرة الفوستدر- أعو غنث وه وقدمصاب ولندى بحبيرا واغواج دمادها حياة وشاطآ ويضي يعدم عليك معول المك جرب زما مة واحدة أوهلية عيوب ومعدة ... فإن لم تسفر رتحدٌ د في قواكن ونشاط وسعادة فجسرائ ورمك الدموية - فإنناستهد بارجاع س

ما ووالرحال بالعندون موسيفوريد بورًا فيملوا ة والصحة واللذة ... حرب انت ايصار در ماه ق لك مدور كلامنا . . . تصلنا شيادات ين كل يوم شاكر ميسنب انعال



## تحديد النسل

« طلب الينا الكثيرون نشر هذه القصيدة التي ألقيت في جمية الشبان السليز عناسبة المناظرة حول تحديد النسل في مصر ٧.

قال الشناعي: ---

راح قلبي من تناديا نجب سمع الناس سا غير الكذب وهو لايدري أبهوي أم يثب يسأل الأسباب أعياه السبب وترفق مصر باتت تضطرب طول مانسعد إزلم تستجب وتيقظ ليس بالنار اللعب ساءت العقبي : وساء النقلب مائة ابن وابنة من كل أب تمروها وهي ترمى بالنهب شبر أرض بمن اعتاد الدأي

صيحة في مصر كالرعد اللجب زعموها صيحة الصدق ومآ صيحة أدسلها مرسلها يتحدى النسل فمها وهو إن أبهذا الصاعج القاسي صه مصر تشقى إز أجابتك ، ويا أما اللاعب بالنار: انتب إِنْ تَحدُوا النَّسَلُ فِي مَصَّرُ فَقَدُ مصر ماذالت بخد: ترنجي هذه الأرض بها واسعة لاتقولوا مصر ضافت: لميضق

خشية الاملاق يابئس الهرب ليس بنسي أحداً فما وهب

جدت الأحداث فيها والنوب وإذا تندبه الحرب انتدب

سوف يطوى عمره طى الحكتب ذلك المال ولا هندا اللقب يبله مر الليالي والحقب جمل الميت يحيا بالعفب

وهی تأوی کل منہب ودب? تبعت الشـك وتلتى بالريب . ولهم في كل ميدات غلب

أصبح السودان أندى مضطرب أَنْهُ فِي أَرْضَ مصر مَا اغْتَرْبِ ليس برضي لموى مصر النسب فلقد بحيا سعيدا من ذهب ابراهیم علی بدیوی

بَرِب الإنسان من أبنائه واهب الرذق إله عادل

> مصر تبغى النسل يحميها إذا هو فی السلم دخاء وغنی

کل حی لم یعقب ولداً

.... م ينسي ليس محيي ذكره وهو لو عقب لم ينس ولم جل ربي وتعالى سره

أوضاقت مصر عن ابنائها كثر الاغراب فيهما كثرة زاجموا المصرى حتى أصبحوا

مصر ملخاقت . وإن ضاقت فقد يشعر المصرى في أرجائه سائلوا السودان عن أنسابه غاذهبوا إن مصر ضاقت بكم

### وحي الهجرة

مقالة خير الناس نفساً ومأريا ولكن تبييتاً أرادره خيباً عليه فولي وجهه شطر يثربا

ومن خلفه الصديق أسرى معقبا يقودهما الإيمان ثبتأ وأغلما عليه عوادى الدهر أما تقلباً

يضىء بها الداجي ويبدي الحجبا وأمشت ديار الشرك قاعا مخريا رياض ملال

ابي جدهم الاالنحوس فكذبوا وكادوا له حتى أرادوا اغتياله فأوحي لهجريل ماقد تشاوروا

وسار نبی الله یرعاه ربه وشدا بعزم مرهف ليس ينثني ومن رعه عين الأله فلا تخف

وأوفى على الزوراء نور محمد وعز جلال الدين واشتدركنه

### اقرءوا هذا ياشاب

## حليقة الافكار

كتيراً مانعرش للانسان في حيانه اليومية (عليه، وان كنا عنــــد النشر لاننشر إلا رقم

لدينا الآذمن الأسئلة التي يشترك حضرات القراء في الجواب عليها شيء كثير . وقد آثر ا هذه المرة أن تجزىء منها الأسئلة التالية : ١- تحتفل الأمر الغربية بعيدرأس السنة اليلادية احتفالا يشعر جاهيرهامن جيم الطبقات الفرح والنهجة والتدن معاً. فه عي الأساليب التي تتخذها للاحتفال بميدرأسالسنة الهجرية في بلاديا الشرقية

٢- اذا قل الرجال في الشرق تحت تأثير التكيات المالمية فا هي الصناعات التي عكن أن نعتمد فها على نسائنامع المحافظة على تقاليدما

آنية دح» ٣- أمامي وظيفتان التدريس محيري أن أختار إحداها دون الأخري وظيفة مدرس للا داب العربية في إحدى الجامعات الغربية النائية . ووظيفة مدرس التربية الوطنية في معهد من معاهد التعليم باحدى البلادالعربية الشقيقة ٤ - هل من مصلحة طقلي أن أعمد إلى تقويته مند سنيه الأولى فالغة العربية القصحى أم إلى تفويته في لغــة من اللغات الحديثة على اعتبار أنه سيتفوى في العربية حما. وإذا كانت الأخيرة فما هي وجوه التفضيل بين اللغات الأجنبية التي اختار على أساسها اللغة لهذا

ملحوظة — ( السائلين والمجاوبين مطلق الحرية في إثبات أسما تهم أو الرمز لها مجروف ولهم مطلق الحرية في إجاباتهم دون تقيد بوجه نظرنا كن إلا في حمدود القانون ، فادارة التحرير غير مسئولة عن لون الأ فكارالتي تنشر

أفكار طاربة،أو تفلق خواطره أفكار وليدة السؤال واسم سائله فقط في رأى من الآراءأو ظرف من الظروف أو مشكلة من الشاكل .وكثيراً مايود الانسان لو استطاع أن يشرك غيره معه في أفكاره إ ليبث القر فكره أو ليحتك هذاالفكر بأفكار أولئك الغير، وكم في احتكاك الأفكاد من عُرات عقلية ذات أثَّر بالغ في النقس خاصة وفي الحياة الاجماعية عامة

من أجل هـ ذا كله فتحنا باب ( حديقة الأفكار ، ليدنى كل قاريء من قرائنا النامين عبا يعن له من الأفكار في هنده الحديقة ... فليوجه رواد هذه الحديقة. مايس لم على شكل أسئلة يشترك القراء كليم - من يشاء مهم في الاجابة عليها - عسى أن يجلبوا في الاجابة المشتركة نفعاً ثقافياً مشتركا أما المواضيع التي تنبت أفكادها ونريد أن المعقولة وعقا ندنا العزيزة الباقية

تنضيم عارها ، في هذه الحديقة افهي الواضيع الانسانية التي تتصل بالعلم والأدب والفن والاجماع . وتكون ذات صلة بالثقافة العامة إ وذات اتصال بالحياة الاجماعية ، محيث يهم السؤال متوسط القراء وبحفزهم للاشتراك في الاحانة عليه .. عسامًا فتح هذا الياب ومادمع هَرِ اثنا الأعراء حلقة جديدة من حُلقات التقدم أ فأى الوظيفتين أجدي لي ولخدمة بلادى العكرى في العالم

الكل قارىء دوقارة الاشتراك السؤال والجواب على هذه الصفحة إذا راعي الثروط الآية :--

أولا - لايزيد السؤال عن أربعة أسطر ولا يزيد الجواب عن عشرة سطور من سطور

نانياً - لازيد الأسئلة التي يوجها قادىء وأحد في الرة الواحدة على سؤالين ولا يتعدى المهوات على السؤال الواحد إحاية واحدة باسم القاريء الواحد حتى تكون امام بقية القراء فرصة للاشتراك في الاجابة

ألتا - عتد الاجابة على سؤال من الأسئلة ينبغي كتابة السؤال ورقه قبل الجواب إ في هذه الحديقة)

أواه من بنين انخذوا من قلب أيهم المفا

مر النجاج لمزاولة ، ورب قوم ينجمون ان السير المفشقوع بالامل أفضل عن الوصول الى المأمول ، والنجاح الحقيقي والعمل

جوردزسلفردج

المرأة التي تسلم شفتيها تسلم كل شيء ?

الجياة مناطق . أمل ومتاع وحسرات د ألونس كار

عُرِينَ الصدفة ، بيد أن تجاح الألفة كريح القامر ألة لخرابه

لا تنشدق عا يجب أن يكون غليه المرء من صلاح بل كن كنتك

هكذا من الأصل

الم والمعالا البائل داست | أوابه . سد شد .... منا لنماء طعن من الرق عدد ... للا الله و الله على المنتسرون الدرور بعروم بن أسنان والاستكادر مدد الدحود والله البث فاتنس فيم والمدن والمدالة

والأهلى المن من من ولاعلا يستقي النبال ما علها صود آوارس فرام مولاولي Kel bande . سيبل وطنيه الد مدد ذكمن

والمستغبل نمران

عقمهم مداند كالالال

سه غومعلمين - آزيا سالوندن

التاريخ.والدلا مراك العالمين

عجلس مديريدالغر

وطرح في المداعد الدمائم الو

المراهين. وأسر الاستاليد

كهاعيمينون بالم لحق الذلانسم منهمالا بقعات المرائد وخبون لدوي الماعب الذي ان يد جال الدن الانتاني يغ محد حدد والمساح أعزه والسياسي الدارع الامالا بطال الذي تصفرا الساء لنو مد مستدر فروك المقاعل بست من

عبلم ٥٠ مانا ناسم أواحدة بمود ويعدروا هم العشاءات دحرطين الماب الاداء في أشد مرناء ويشد لرونا ء الأية من قام العطاء وقد تحدد والد يعات الدارية التودي علاية موعني تتخيذ والمجلس مراق درق والسرايط أل الطارقة التي عمي على البداء الأسباب.

> لمناسبة عيد الاضحى المبارك تقلم هحـــالات

> > شيكوريل

ضرات زبائنهاالكرام النماني بحلول هذا العيد السعيد أعاده الله على الجميع في خير وسمادة

> عن بضاعتكم فى السياسة الاسوعية لتصهنوا النجاح المؤكد

### نحن الضيوف...وانت رب المازل



أول ما فتح الله عليه ...



وصل الى مصر ...



عهاصتنل وبالقايط



ا مراه ويترال العد ملينا ليسم



أرموك باغواجه ا



المنافعة المدنا مرنى الفيات الكشب الزاء ا



مكنا من الأحل

## خواطر ومطالعات

في اللذة والألم مركب التقص وأثره في التاج الفنان - تعليق عيرسالة الادب عامر بحيري ــ أحدث المؤلفات الغربية

### للاستأذ جورج عزبز

-1-اللذة والالم أمران اعتباريان ، ومعتى يونهما اعتباريين أن ما يبعث الفرحوالسرور في نفس شخص قبد يقض على شخص آخر مضجه . شخص بجدالة في قراءة كتب الأدب ودواوين الشعراء ، وشخص آخر لا يجنح الى الادب ولا بحب الشعر فيجد لتة ، لا تعدلها ﴿ الْحَالَةِ الْأُولُ ، وبتقصه في الْحَالَةِ الثَّائِيةِ • لدَّة ، في لعب النرد أو الشطر نج!

> ولقد حاور الفلاسفة من قديم الزمان أن يضموا تعريفا - جامعاً ما نعاً - للذةو الالمء وتضاربت اراؤهم تضادبا بؤيد ماذهبنا اليه من أن اللذة والالم أمران اعتباريان لايحتاجازالي

> من الفلاسفة من يذهب الى أن اللذة لاعكن أن تكون حالة الجابية، فحالة الانسان كا يقول الفيلسوف الالمان ﴿ شُو بِنهور ؟هي أنه دائم الحَاجة ، دائم الرغبة ، فهو ، والحَالَة هذه ، دائا أبداً يرغب ويربد ، وغيرخاف أن الْحَاجة ألم بحسه الانسان. نستخلص من ذلك أن حالة الانسان العادية هي الالم. أما اللذة التيهي نتيجة الأكتفاء والرضا واشباع الحاجات والرغبات في انت انت سوى انقطاع الالم السابق .

أما ﴿ كَانْتَ ﴾ فقد انتهى الى عين النيبية ولسكن بغضية منطفية أخري تخالف تلك التي اصطنعها د شوبنهور ، فنسال : لن الحركة أساسها الجهود ، وكل مجهود يفترض بدوره أ حدته . عقبة ، ولا على في أن كل عقبة ألم ، اذن فلا معدى عن أن يسبق الالم اللذة ، اذن الانتالانة ان مي الا انقطاع الالم.

> يدأن ﴿ أرسط ٤ و ﴿ ديكارت ؟ و دليبر ؟ و دهاملتون، يذهبوززمذهبا آخرفي تعريف اللَّذَةُ فَهُمْ يِنْوَلُونَ \* إِنَّهَا لَيْسَتُ فَعَلَّا سَلِّبِياً وَإِعَا هي حالة إعبابية ! فاللذة عندهم ليست انقطاعا شرطا أن توجد اللذة حيث ينمعم الالم إذهناك منظر ربقي جيل ، أو اسماعك الى موسيقي هادئة تذهب بك إلى عالم الخيال . أنت في الواقع لم تشعر بالحاجة الى رؤية المنظر الريفي مانى الامر أنه أتبحت لك فرصة الاستاع الى

> > الموسيقي والتمتع بالمنظر الجيل.

واللَّهُ عندالفيلسوفالقرنسي ﴿ دِيكَارِتَ ﴾ إذ يثبت للناس انه ليس اقل إجساسا بالجال احداس بيمض المكال . وفي رأيسًا أن هذا التعريف لن يكون صحيحا الا اذا فهمناه على الوجه الآني ـ الشعور شرط اللذة أو الالم ، أما السبب فهو الـكمال • أو عمني أوضح سبب إ اللذة أو علة الألم إما هو الشعور بالكال في أيها هائما فقال

الرض . ثم أن طول المدة يضمف اللذة ومخفف

حاول أن يرسم صورة وجيد المغنية وقدكان غادة زاما من الغصن قد

ومن الظي مقلتان وجيد

الدر على الاستمتاع به من اللمس والسمم

والتصور . ألاتري الى ابن الرومي الذي

وإزالذي يقرأ اعترفات ( جان جاك روسو) ليمتولي عليه العجب لهذهالجرأة التي دفمت هذا القيلسوف ذا الضمير للتحرر من

د جوزليبوك ١

وما الذي دعا ( نيتشه ) المحطم المريض

يتضح لنا من هذه الامثلة ومن كثير

غيرها يضيق الحجال عنب بسطيا ان مرك

أالنفس يوجه المشتغلين بالمعانى والافكار

توجيها ماكانوا ليصطنعوه لولارغبتهمالملحة

في سير النقص الذي يشعرون به بحجاب كثيث

قد بَمْرَعُ في قالب فني أو فنسفي تبعا لانجاء

تعليقا على رسالة الاديب عامر محمدبحيرى

التي نشر تاها في هذا المكان من العدد للاضي

عول إن جهرة ادباءالمبابودنا يهم اصبحوا

يشعرون بخاجة ملحة الى النا زَر والتآخي إ

أ وتقديراً له من المبصرين وان العين ليست

والذى ينبغى ملاحظته أن اللذة والالم لامندوحة عن وجودها معا ، فلن تعرفالذة طم الا اذا ذفت الالم ، وبالعسكس . لن تحس لَهُ النقاهـة والابلال الا اذا عرفت آلام

باقة الاسبوع

إننالم تخلق الوحدة فقط، ولا للاجهاع فقط، وأعا للامرين مماً.

ما أنهم الله على مبيبين بأمتم من عزلة وانفراد.

د اورد برون ۵ للرأة مخلوق بين الملائكة والبشر .

4 31 7 3 لاة تر أَفق من الجهل ، ولا وحشة أوحش من العجب ، ولا صاحب أكيس من د آرسطو ۵ جمها:م. ف. فرج

الالم، فاذا طالت مدة سرورك وانشر احك مم الله الناس الى قاليف كتاب في ضعف هذا السروروهذا الانشراح ، كذلك | الربية!

النصير النظر الى بناء فلسفته على القوة والى يما تقدم نستطيع أن تقول مع دسبينوزا) الزع باذ الحياة لاتعرك إلا بالمغامرات وان المرءكيس في وصعه اذ يشبع دغباته إلا اذا شعور بالتقص أو كما قال في موضع آخر (اللذة لجأ إلى العنف والبطش ?

ليس من شك في أن ( مركب النقص ) للا لم بل هي شيء أكثر من ذلك . وليس لم يلعب دوراً من الاهمية عكان في إنتاج الفنان، ولعل مرجم ذلك أنَّ الفنان يحاول موجد الى ضووب من اللذة لا يسبقها نلم، كتمتمك يرؤية } المحادلة سبيلا أن يملاً فراغ النقص المادى الذي يحمه عايدور حول المعانى والافسكار. فانت واجد مثلا ان الفنان اذا لمن مكفوقا أَحَى الجَمَالُ بصورة أَحْرَى غَيرِ التي يحسه بِها ولا أنت رغبت و سماع الوسيقي واعا كل أ البصير، ولكنه مع ذلك لا يجد ما يقمده عن وصف سحر الطبيعة وجالحا ، وتصوير دلال المرأة وفتنتها وهو انما يقمل ذلك دغبة مته في

إذا أزمن الالم ألقت وهذه الالفة تخفف من

إذ اللَّذَة احساس بالكمال الممكن، والالم اثتقال من كال الى كال آخر أعظم منه شأنا)

والانصال الخامل، والى تكوير مُ كُنهم من تأدية رسالتهم الحيل الجديد صورة قوية ماأمكن، حية ماأمكن، و لادب والفن وحدها.

اما عن البدرة الصالحة فلست الهال وجودها ، اما الارض الخصبة والساقى وال الفريب فتكاد تكون عدعة الوجودلان ندياء الشباب وثفتت شمام بما يتعزم ، النهوض بالامانة الرفيعة التي عاهدوا الفهم إسبابي أن حضرات الأراد : قراء الانهم لم يسموا هذها الانهن النهوض بالامانة الرفيعة التي عاهدوا الفهم إن المانية في المناسبة ، في المناسبة ، في المناسبة المغرافي .

تحقيقها والدود عنها .
والذي احب أن يعلمه الادباء الشيار على السان السان السان المسان المان السان السان السان المسان المان السان المان السان المان الم ويتأكدوا منه اذ السياسة الاسبوم؛ في الباعن عاد الاد من الوم في لهم صدرها ، وتفتح لهم دراعيها وتفرد البيانية ، يما يأن عليه هــــــ الأعليم المسكان اللائق الذي يتيادون فيه باقلام النا المراة المسرية المسرية المسرية المسريطة ال تكون كتا بالم البيا الدور الما المسريطة ال تكون كتا بالم البيا الذي المسريطة ال تكون كتا بالم البيا الذي المسريطة علم لايناه السودان أدب أو شعه أدب ال الدرس والاطلاع .

-3- المين منا الا-نوم طمة ( نعم ) ظهر في انجلتوا نوع جسديد من القهر إلى المعرفة الخدمة على المعرفة المدرت شركة ( هاتفليسود) الما عشر الما أخدمة الم النشر دواية بوليسية من تأليف السائل الكالية والمدن المساء الاستاد الاتجایزی المعروف ( دتیعی ویتلی ) طولها انتخاراً عدمون میمارد سود سه ( جرعة في ميامي ) . وهذه الرواية ميكرة النهاياني عند المرد د معمل عشده وأساوب جديد من الناحيتين الموضوعية المراه على أر حراث سنة والشكلية فقداً عرض الكاتب عن الطيقة القطوية النامذا الادب شاعر كرام عدا التقليدية وأفرعها في قالب يشبه الإنام بيدين لم نيد المعلم سود بي (الدوسيهات) المستعملة في المحماكم ومن الماليداد الدود المسمعملة في المحماكم ومن الماليداد الدود المسمعية فهي لاتخرج عن كوتها طائقة من للذكران إب زلان شه أ سود أ أ وفاء التي يقدمها عادة البسوليس السرى مع بعن الناسب المساسات والمساسة المتعلب الاسئلة والاجوبة ومجموعة من البضائة والمهاريان: مالي ذلك . فاذا ما فرغ القاريءمن قرامة آنو الله من مريا الما الم مذكرات البوليس السري استطاع أذعد الما الماني

حلاللموضوع. والذي يؤكده النقاد الانجليز أن ميذا النوع الجديد من الروايات البوليسية أنغل بكثير من الطريقة التي البعها الكتاباليوقتا والكار الله والمارية هذاء وأنه سوف يعادف رواجاً لاصلة بينيه للار البودارة مسل

أخشيه أوشب سوران المعلم مجووح وفرور والمتنا بدائي المدراء والمتعدث

المدفق تسمرهن رهن الدسائلين

المحالجان في سان الا المسادلي الم

والمراسي

مناظروأخلاق رغي

الدكتور هيكل بك يطلب من جيم للكاتب يمضر

تليفون السياسة

الادب العربي في السودان

أمرد الل ميال المديث المقددخات المة النع بدخول العرب ويتفل جيد تاريخ السودال القديم على الأ

طرامهم الدالشوهان شدا ساليلا ا عادق علارة الدير خا السكرتير غلكي المايق فعوكوه النساعاق الحدية المستلكمة الأر دخرل العرب إلى السودان ، STATE OF STATE

تدريت بعس ما .. طبه من ا الغطرين المضوي والبنوداني مند احد بغيور التاريخ يعم وروف إب السنب وورخ المعب والمداج والبهارأت والر ودهدة لسادية لي يت مالة حروة العرب . وكل مسهم الرومان والعالمة . ود على د الاول والكاني فعيلاه وما بعد ---الميعة فالمؤتيا منهامن الم سبابع المليل الانطاقيرا السر ديالا من بلاد البرية .. على أن و خاصه ع لوجه قرة ا

. . . . . . . .

منا وليكن الول اس 400 رك.ل نظاهر جلسل سالي المالي # Japan je Land الار الدام الما المنطق مواجدا IN THE PARTY OF ادار الروائل فالعالم عزاك THE LACE, سده از دال الدر استوروس الانكاب فرخل القرطان ---الراز الراف المسيالان الله ما المال الله

AND THE PARTY OF 46.4. للارتصاريقا

H-M-

وانا أُدُعب غير منآثر بالنعرة القومية أو

المصيية الجنسية . الى أن بلادالسودان في هذا

العهد الذي نحن بصدده . كانت أقوم حضارة

فالسودان في القرئين اللذين سبقا الميلاد

كان وثيق الرابطة عصر القدعة ، وثقافتهما

الفرعو ثية . وهاهي الأتَّار الفنية ، المنثورة في

شمال السودان وأواسطه : كالمعابد والماتيسل

٧٥٠٠ ق ٥ م ٥ . كان الفراعنة يوفدون

البعثات التجارية الى السددان المتاجرة مع

سكانه . وكانت قوافل اولئك التجارللصريين

القدماء تعود الى مصر عملة برحال العماج

وحؤلاء التجارهم أول رواد لجاحل افريقيا

الوسطى ذَكَرُهُمُ التَّادِيخُ . وقد دونوا على

صخور الشلالات مذكرات ممتعةعن وحلامهم

ومنامراتهم وسط قبائل الجنوب ـ ومنهم من

ذهب ضمية هذه المغامرات رولئن شاء القاريء

فليراجع (كتاب تاريخ العصور القديمة ) لمؤلفه

الدكتور جيمس هنرى براستد. استاذ تاريخ

وفي عصر الاقطاع القرعوثي ـ ٣٠٠٠ـ

١٨٠ ق ٠ م ٥ ـ تحصر قسم كبير مسن بلاد

السودان الشالية ـ وتوتى الادارة فيه حكام

ن قبل الفراعنة ـ فمن ثهشاعت الثقافة المصرية

المالية، والقنون الفرعونية الخالمة في السودان

مُ عندما ارتفى أريكة الملك في مصر

أَقْرَعُونَ وَتَحْتَمُوالِثَالَ ( ١٥٠٠ ـ ١٤٥٠ ق.م)

كانت بعض وحدات الجيش السوداني المصرى

أرسل لاجل الحافظة على الامن العمام - في

المستعمرات الفرعولية في أرض الشام - كما ذكر

الشرق في جامعة شيكاغو بامريكا ـ

قني عصر بنساة الاهرام . ﴿ ٣٠٠٠ الى

وأرقى حكومةمن بلاد العرب .

تقف شاهدة على ما أقول م

والابنوس وريش النعام .

## الارب العربي

### في السودان

المدرمبي الجِغرافي .

أعود الى سياق الحديث : لبقددخلت اللغة السعربية الى السودان بدخول النرب . ويتفق جسيع الاخصائيين في قاريخااسودان القديم علي إن الدربقد عرفوا طريقهم الى السودان منذ أكثر من الني سنة

جاء في محاضرة السير حارولد مكماً يكل : دخول العرب الي السودان ما نصه:

السربت بعض فئات قليلة من العرب الى كل من القطرين : المسري والسوداني. فقد كازالعرب منذ ابعد عصور التاريخ يعبرون البحرالاحم وبوغاز باب المتسدب وبرذخ السويس فىطلب الذهب والماج والبهارات والرقيق أو المراعى وعيشة لسادية في بيئة ماثلة لبيئتهم في شبه جزيرة العرب . وكثر مسنهم ذلك في عصرى الرومان والرطالسة . زيد على ذلك أن في القيرني الاول والثاني للميلاد وما بعدهما هبط كثير من بني حمير من جنوب جزيرة العرب الى بلاد الحبشة فاقام فيها منهم من أقام وسلك آخوون سبيامه الىالنيل الازرق فنهرالعطيرة تمواصلوا السير شمالًا حتى بلاد النوبة . وهنالك ما يدل على أن فريقا منهم لوچه غربا الى كردةات

هذا ولكني أقول: من المستعدَّد الآن عنها في بلاد العرب.

في تحسباني ! أن حضرات الأدباء : قراء إلا المهم لم يسمعوا عنها الله عن طريق هذا الكتاب : السياسة الاسبوعية؟ في البلاد المصرية وفي يرها من بلدال الشرق العسرني تواقول لأن مرفوا شيئًا عن حالة الادب العربي اليوم في 

الإجبال المنصرمة . وأخشى أن يدور يخاد بعض القراء،سؤال كذا: هل لا بناء السودان أدبأو شبه أدب !? أَمَّا أَجِيبِ عَنِ هَــَدُا الْاسْتَفْهَامُ بِكُلُّمَةً ( نُعم )

طهرفي الخانز البرا البوليسيه فقد أسدرت فمنذ نحو سنة عشر طماً، أخرجت مطابع قمشر رواية بواسب القاهرة عكتابا ألقه الصديق الفضال والاستاذ الاسجوري مروس في المراج التي المراج المراج المراجع الم ( جرينة في مد من المساهد السودان معمن عادر السودان معمن عادره المأسفوب حديد من الدوية مبر بني مصر مضطراً ، على أثر حوادث سنة و شخلية ومداء مريد من المساعدة النامة الادب الشاعر، كتابه مذا التنافيسية وأفرعها جالخان أتناء وجوده بين ظهرانينا بالقطر السوداني، ( النوسية من المسمعة على المام ( شغراء السودان ) وضعته عجسارات فهي لانحاح بن كورارا الله الوراجي سيمة وثلاثين شاءراً سودانياً. وقد النو يقدمها عادة السرايس سرق "قدم الاستاذ سعد لكتابه بقصيدة تقتطف

الانصال

See the contract of the see of the

العدعي المدال والتدالك فيز

وهودها بالدار أستانا

فلغريب فنجاد أراون مين

أهجاه الشدنيد والدبن أتمهيران

الشهورض بالامارة الباسدة أرشه

تعفيفها والدود سهب

أبهم صفوه بالمائية

الفشبة على شريبينه

الخبرس والامتان .

ليعن أقل: إحسامًا والجال

بروز وأن العن ليست

رمه من الحس والسمو

، الجالين الروس الذي

رة وحيد المنتية وقد كاز

س النفي مقلتان وحيد

العرفات إرجاز جاك

المحب ليتعالم أء ال

ذَا الصَّمِينِ لِلْتُحرِرِ مِن

**بور ليبولد 1** 

احب أكيس من

ن قاليف كتاب في

له ) المحطم المريض

بغبته على الشوية والي

إلا بالمثامرات وان

شيتر دغباته إلااذا

الامثلة ومن كتبر

. بسطها ان مرکب

بالمعاني والانسكار

أولاً وقيتهم الملحة

وربه زعماب كشيف

. فلسفى تبعا لأعبار

به وامر محذبمیری

الأغرالعدد الماضي

يجرف يهم استعوا

التا د والتأس

جردل 🖈

€ 2

سطرا

. فد ، فرج

المسكان اللائق المدي الدا

واللذي بالمرا

هيو ۾ فوال ۽ آن جي

كالاصاوالي ومدين

الاسلة والاجوية وتحويد . . بنيا هذه الابيات: ماني دنك ، مد ما مرح ، دي مر أقالها أمشقت من شوداتنا أدم فخصيح ان البوايس أسري استفائل إ الفت منه كتابا ذا أنانين

أحلالفوضوع ر أريثنا فيه أبناء نسريهم والذي ؤكده النماد الأجليز أرد قد ناق شدرهم زهر السائين التوج الجديد من الروايات التوليمياءُ 🔑 بكتيم من الطويقة التي الديا الكتابارا ... وقال السكائب الالمساني المؤدخ: أميل هذا ، وأنه سوف بصادل رواما لابالودفيج، عقب زيارته ليلادنا السودانية منسذ

بضم سنوات : أن الشماب السوداني للثقف حِورج عَيْدُ اليوم، يتحدث اليك عن العقل، كما يتحدث اليك عنه الانجلزي في كندن . ويباحثك في العاظفة عنطق فلسفى، كما يباحثك فيها الفرنسي

م قال \_ ان کل بو اخر وقطار اتحکومة السودان التي أقلتني.كازموظفوها وسائقوها ز بدب من الوطنيين ۽ والاغرب من ذلك أنني عنسد ماشعرت بالمرض يوم زيارتي فخزان بسندار مناظد وأخلاق مَا عَمَا لَكِي طبيب من أبناء السودان

فالسودانيون إذن ، أناس على الب وفير من رجاحة العقل ، ورقة العساطفة . وأبهم لا و يأكلون النباب بالعسل ولا يحبون أكل اللحوم البشرية ٤ كما قال عنهم الاستاذ محد أسعد نافع للدرس المدرسة الحديرية في كتابه : جغرافية كاروق الاقليمية الجزء الثساني والصفحة العاشرة للقرر للسنة الثالثة الابتدائية لسنة ١٩٣٥ و ١٩٣٦. الإ ساعك الله يا أستاذ نافغ في حشو أومغة التلاميذعتل هذه النرهات الني لا تتمشي مم الحنيقة في طريق واحدة . وقد ولدت هذه

الهم امتعاضا شديدا في تعوس السودانيين هنا

اليف اللنكتور هيكل بك

يطلب منجيم المكاتب بمصر

تليفون السياسة 2411

السكرتير للكي السابق فلحكومة السودانية التي القاها في الجمية المسلكيةالاسيوية بلندن عن

إنه قبل ظهور الاسلام بوقت طويل قد

المتور على أي نُص الريخي شب أن السودانيين يومئذ . في ذبك التاريخالسحيق كانوا يتكلمون اللغة السعربية . وأنا أرجيح بطسريق القياس والاستنتاج أن العرب في تلك القرون الجوالى همالذين كانوا يتفاهمون معرأ جداد فاالسودا نيين الندماء بالمردانية اذلاشيء البئة محمل أهالى السودان في ذلك الحين على النكام أو التعلم الذ أولئك العرب الرعاة أوالتجاد الاجانب الجاهليين عبدة الاوثان الدين يستوون مع السودانيين في الانكباب على هذا الفرب من المبادة الواتنية. غير اني أشير على القارىء . أن يلاحظ الفوارق التيكانت عارس بباطفوس هذهالعبادة الوتنية عندالفمين. ثم ليتذكران اساء الآلمة أو الاصنامق واديالنيل . كانت "نختلف

يم إن أو لئك العرب الماجرين كانو ايومذاك لايحسون في انفسهم يطبيعة الحال محافز ما. يدفيهم لان مرضوا لغهم على قوم لم تربطهم بعد ربط السياسة او الوحدة الدينية.

صاحب كتاب العصور القديمة . السالف

. ثم في عهد مصر للسيحيء ٤٥٠ - ١٩١٠ طُّت موجة كبيرة من هذه الديانه، فغمرت كل البلاد التي في جنوب مصر، حتى «سوجا» الواقعة بالفرب من الخرطوم. وقد أصاب رشاش همده الموجة ، بماعا عدة من أدش الجزيرة بالنيل الازرق ، فأثر في سخاتها .

والآزأةول أزهذا الآستعراضالتاريخي. عت الى موضوعنا بصة ولا ربب ولكن من بعيد. فهو على الجُمَّة برينا أنْ/العقلية/السودانية يوم التقائما بالثقافة العربية الاسلامية ع لم تكن خاماً أوبوراً . . لا . . واعا كانت مسقولة وملقحة بَآراء ثقافية فاضجة ، في الحكومة والفن والدين .

وهأنا بعد هذا أتقدم الىطرق بابدخرل الادب العربي الى سودائنا العزيز .

السودان لم يتكلم اللغة العربية . ولم يتذوق الادب العرب العذب . الابعد أزغرته الجيوش العربية الاسلامية العايحة . سنة ٣١ الهجرة ، بقيادة عبد الله بن أبي سرح ، في عهد خلافة عُمَانَ . فاحتلت عاصمة السود ان القديمة ﴿ وَنَذَلُهُ ﴾ هذا وقد أبل السودانيوري في الدماع عن عاصمة وطبهم بالاء الاطال . مما حمل الزُّرَاة القائمين يشهدون لهم بالبسالة ، وقدقال أحد شعراء العرب الذين اشتركوا في المعركة الفاصلة في دنقله راجزاً :

لم ترعيتي مثل يوم دتقله 🦠 🐪 والحيل فيه بالدوع مثقله!

للبادك ابراهيم بأم درمان سودان

ظهر حديثا

وراء البح

بقلم الاستان عجل امين حسونه

صور ومشاهل من الغرب - سياحة في عالم الفكر

صفحات من يوميات مسافراً مَزِين باكثر من ٣٠ لوحة فو توغرافية أنيقة

الرحيل - على أطلال الاكربول - أثينا - خواطر في المتحف الوطني - استامبول تركيا الجديدة - في رومانيا - بوخارست - باديس الصئرى - أيام في الدانوب بوداست - ملكة الدانوب - فينا - بلاد الفت والموسيق - الى قم الالب - تأملات في محيرة سناجوف .... الخ

عُن النسخة الواحدة ١٢ قرشًا بخلاف أجرة العريد



مكذا من إلامل



## في غار حراء من كتاب « في منزل الوحى »

### للدكيتور هيكل بك

ألسكسة والحرم أول مايتجه اليه منجج مُكَّمَ، وأشدما يسترعي نظره فيهما . فاذا أتم ألناس شعائر الحيج طوافا وسمياً ظلت السكعبة وظل الحرم مع ذلك مه بتهم ما أقاموا بالبلد الحرام . وال كثيرين منهم ليتجهون بعد زياره الحرم الى زيارة مقابر آل البيت . هذه للقابر التي كانت موضع تقديس ورعاية من حكومة البلاد وأهاماءومن ذائر بهاءومن للسلين فيشنى بِمَاعِ الأرض ، حتى اذا تولى النجديون أمر الحسجاز أنكروا تقديرهذه الاماكنواعتيروه التراكا بالله في عبادته ، فهدموا ما أقامه السلف عليها من قباب ومساجد، وجملوا على بعثم حراساً وأبوابا توصد.ولم يصرف الحراس الناس عن زيارة آل البيت ، ولم عل الا بواب بينهم وبين الوقوف بها والدعاء لساكنيها واستنفار الله لهم وقراءة الفائحة لارواحهم .

وبتجه البمض، ظرهم الي جبل حراء والي النار الذي بأعلاه . ولقد قل عدد هؤلاء بعد حكم النجديين الحجاز وبعد أن هدموا. القبة الني كانت مقامة فوق هذا الجبل وجنت قلة الصاعدين الى قة حراء على متهى كانت قائمة على مقربة من القمة عند مبهر يج كان يخترن مياه المطر ، كما جنت على الطريق المعيد الذي كان يتخذه الصاعدون الى القمة. أما المُقهى المريق هُمَا أَثْرٍ . وأما الطريق فقسد وشق الصعود إ عليه . بذنك زاد عدد الماعدن الى غار حراء قلة ، ولم يبق منهم من يتكبد مشقة العبعود الا الذين درسوا تاريخ السول وعرفوا نزول الوحي لاول مرة على ثمَّه أثنه تحنثه بحراء. هؤلاء يحرصون على أن يصمدوا جبل النور وأن يصاوا الى الغار الذي الخدم عدد مقره ، والذي جاءاليه جيريل أثناء مقامه به يلقى عليه أول ما حاء به من الفرآن : ﴿ اقرأ بامم ربك الذي خلق . خلق الانسان من عالى . أقرأ وربك الأكرم الذي علم القلم . علم الانسان ما لم يعلم ؟ وهؤلاء يرون في الجبل وفي الغارفوقة أقدس مكان تجب له الزيارة بعد حج البيث فهومازل الرسالة . وهو مهيط النور . وهومقام الرسول قبل البث يلتدر الحقيقة حتى أوحاهاالله اليه. وهوهواليوم كأطان منذخسة عشرقه تامضت ملم تعد عليه عادية • ولم يغير منه حاكمولا محكوم وسيبتى كذهك علما علي الوحى وعلى الرسالة حتى يوم الدين.

ومذوقم نظرى على حراء حين ذها بي الى قصر للك غداة وصولى الى سكة لم لله نظرى وشدت اليهمشاعرى، وعثل لى حينا كنت جده العزلة العجيبةالتي ته ديهاعم حولهمن الجبال ، وبهنه الاستفامة الخ وطية في انطلاقه إلى السماء استقامة عِمله أدنى الى برج شاده الا فسان منه الى جبل قائم لم أن يعود الى تفكيره والى تأمله والى نشداً به

إ بين عشر المنمن الجبال حوله. والحق أن الحادث الفذالذي جمله القسر نصيب هذا الجبل ، حادث نزول اللك على محمد بأول الوحى وهو يتعضث الغاد فوقه ، جدير بأن يجمل منه علما في الريخ الانسائية يتعلق به ذعن كل انسان وتتصوره أكثر بما يتعلق بكل موضع سواه . ويزند لذمن تعلقا به ان هذا الحادث لم يكن حادثاً عارضا من خوارق أعمال القدر لم يمهد الدو له، بل كان تتيجة لتمهيد طوبل خلال سنوات عدة أدب محدا ربه أثناءها وطهر هسه ، وأعده لتانى رساله وابلانها الماس على هـ ا الجبل ، جبل دراء ، كانت خاعة الحريد والهذيب والاعداد قبل الرمسالة . اذل أقد تهد حراء هذه العملية الروحية العظيمة منذ هدى الله محمدا الى الحق حتى أضاء أمامه سبيل بذا الحلق برور ارَوَّا الصَّدَّة ، وإلى أَن أُوحي اليه النبوة ليكول من بعد بشيرا لمناس ونذيرا وليس عَت م، شم نعرفه فيا نعرف من هسدا العالم شهدهد كله . فلإ جرم، وذلك شــأ نه، أن يتماق به الذهن وأن تشد اليه المشاعر . وحميك أن انف تبالة حراء وأن تتأمله لتذكر هذا للشهد كلهءولزاه مرتسا أمامك

فتعلقه ودأب على البحث عنه والتفكير فيه. وكأنه حدث اليوم أوكأعا حدث منذ عهد قريب . فها هو ذا محد وحيدا منفردا حاملا من الزاد مالاينوءرجل بحمله حتى يبلغه يخزق طرق مكة من جنوبها الشرق حيث يقم اليوم شعب كل وحيث كان يقيم مم خديجة إلى شالها الشرقى حيث يتوم هذا الجبل.وها هو ذا يصعد اليهوسياالتفكيرمرتسم علىقسات عياه، وليس ووجد في حراء خير مرصد وحي عشمن به إفياحوله من أسبساب الحياة مايرفه عن تفكيره أو ينبه الىجديدفي الحياة، ويستمر في تصعيده أناة ودقة . فاذا جاء رمضان من كل عام صعد وزاده معه حتى يبلغ قمَّ الجبل. هنالك يجد ماء المطر القليسل قد اخرنته بعض أخاديد شعابه . ويجلس على مقربة من عدّا لله القليل ومن غار قريب من الماء، هو مأواه أثناء نومه ريجيل بصره فيما حوله من خلق الله ثم يرجم لبصر وينمض عينيه الواسستين الجيلتين وتبدت أمَّامه في كل صفائها وتجردها . وصاد اغماضة تأمل وادكار لكلماسمم ومارأى. ناذا جن الليل وتألفت الحبرم وانتثرت في قبسة اسلاء أجال يصره فيها وضكر في امرها وفي خلقها وفي خلق هذا العالم العظيم كله، وقضى أشطر الليل متأملا يفلب في صحف ذهنه كل ا يقول قومه في العالم وفي المقه وفي الآلبة 🖠 والملائكة وفي هـ لمه الاصنام الني يعبد وق. ويئسيه الذكمير نفسه وينسسيه طمامه وتومه ريشميه الوقت ومره ويذره متعلقا بما ينشد أ من حنيقة العالم والوجود والسكون. ويستريح -في الغار سويه ت لا يلبث حين يقظنه إلدما

حقيقةالعالم والوجود. لقد كان إلى أن مال ، حب العزلة للنعنث والانقطاع عن الناس، يحبوبا من قومه مقدرا بينهملونائهوصدقه وأمانته . وقدكان مضرب المثل بينهم ليره أبناءه وحبسه زوجه وعطفه على الضعيفُ والمحروم . وكان يشارك قريشا أحاديثهم وسمرهم . يجلس واياهم في دار الدوة الى جدار الكعبة وينعبت اليهم وهم يتحدثون في تجارتهم وفي مصالحهم ويشيرعلنهم برأيه ويستمع الى حديثهم ويراهم اذا اختلفوا في أمر ذهبوا الى هبل فضر بوا عنده القداح ليشير عليهم الصنم عا يجب أن يصنعوه . و كان يرى منهم قوماء فوا بالحكمة وحسن الرأي ينظرون الي حبل والى من دونه من الا صــنام

مرمزيد في الرخاء وسمة فيالنجارة . أما هو

فقد انصرف منذ عهده الاول عن الاوثان

رعن عباديها . وتانت نفسه الى معرفة الحق

وشناه مذا الدأب من عجارة خديجة فلم بخرج

فيها الى الشام كما فعل قبل أن يتروجها بل كفاه

منها أن اغناء لله بها . وانصرف بلتس هــدا

الحق الذي شغلت نفسه بالبسمث عنه والتفكير

فيه يريد أن يراه واضحاصر يحالاليس فيه ولا

اعْزَلُ الناس وأمعن في الانقطاع علم.

أسباب الحقيقة التي تتجلي أمام يصيرته فى

اليه واستعان بالصوم والزهد في متاع الدنيا

على استجلاء الحقيقة في كل ما تقع عليه عينه

أو إنعلق به حسه ، وفيا إترسمه من حياةوراء

ما يقع عليه الحس أو تحيط به العين. وكذلك

ظل حتى اماطت له الحقيقة عن لثامها

يراها في يقظته وصارت تنجلي له في رؤياء

الصادقة التاءنومه متحردةمن كل شائدة مضبئة

كانها وضح الصبح . سِدًّا كل أديه ربه ، فلما

مُ لنفسه صفاؤها أنزل الله عليه أول الوحى

تارتاع له وشافه . ثم أمره أن يتذر الناس وال

يدعوهم الي الحق لذي احتدىاليه ، فصدح بأمر

ترى هل يأخسة بالنفس في الحياة شيء

مايأخذ بها هذاالمرصد الروحي الذي نجلت

الحقيقة ميه لحمد كاملة وامتحة صريحة? لنسد

ربه ودعا الناس الىالبدى.

التي يمهدها بنو وطنهم نظرة ربية في ربوبيتها في صحة عبادتها . وكان يسمع الخطباء من هؤلاء الحكاء بسادون في الاسواق التي تنعة لدحول مكمَّ ابان الحج بأن لله ديناً غير هذا الدين الذي عليه قومه ، ويري قوما من آحل الكتاب يعيبون العربنوتتيتهم وييشرون بالنصرانية يريدون بالعرب أن يهتبوا بهديها. وكازةومه يسمعونالما يسممءويتنا قلون أخبار الرهبان الدين بلقوتهم أثناء رحلهم الى الشام في عج رة الصيف، فلا يثنيهم ذلك عن التعلق عا ألقوا من تجارة الحياة . ولا يعدل جمعن دا بهوع عبادتهم أوقامهم ولا ينصرف بتفكيرهم الى شيء غير الدفاع عما لمكة من مكانة دينية عَاتَّمَة بِومِئُذُ كَلَّ الْوَثْنِية ،وهما تيسر ههذه المكا قالها

أنظ اليه من بعيد في استقامة عروطية في الراحاء المداري الضوء الباهر حين الظهيرة .

> فى نشاط رجونا أن لا يفتر قبل الغاني الله يغتر والحبل أمامنا ليس بالغا في الم ما يخاف الانسازميه المغوب . ومر أفا لمألوف خلا شابا منا آثر أن يختزل ملكا وأذ يتسلق الحبلى استقامة هنياس الم وأنذره أسعابه أله عهد تلعه بهله الم السيف فنبت دون اللمة . ولم يميم لانذارهم والطلق انطلانة للمهم يعيثناه ويقف بين آن و مين فوق من ا وقعت أمام جبال شي أخــذ بعضها عجامع لم يصبح بنا مبيحة الفائر للشعب

قلي لجنه عوجرى بعضها بعظمته ، وهذه العامة ثم الدأنا نشعر بالفلة الما الماء ثم الدأنا نشعر بالفلة الما المتوى عليه بعضها من عجائب الحلق والماء الالمادالا ولقد وقفت ذاهلا مأخوذا أمام آثار فاي المان المان على المان على الأنمان تربي الد الانسان تزرى بازمن وتسفرس الدران المان المان عن سوم سال ووقفت معجباً أمام مراصد أظمها الناسية المان الترا النسة في ذاك على حكومة ماني العالم وضوحا أمام عراصد أظمها الناسية المان الترا المان المان العالم وضوحا أماء ١١ ماني العالم وضوحا أمام الحس و لكن المن المان المان المان العام الحس و الماس على المان الم وماً عا شعرت به خلال المرات التي يقد الله الله المامة ، فانفذنا من قسالة حاء الرسم على المامة ، فانفذنا من قيسالة حراء أرسم من هذا المرسد المراه الله الله عن المسلمة ، فأغذنا من صورة في المراه المراه الله عن المراه المراع المراه المرا صورة في همي فلايكاد يعدله شي عاش في أمي أستريج اليه، وعاودنا سمينا في حياتي من عظمة الطبيعة وجيلالها إلى النافية فاسترسنا كرة أخرى ، في الانسان من عظمة الطبيعة وجيلالها إلى النافية المسارية المسارية المسارية المسارية المسارية المسارية المسارية فن الانسان ويراعته عمع يقيني بسامي أن البه ارتسنا أبصارنا نقيس الصاعد اليه أن يرى قوقه الأمايري نوا المرق الى السه

المعردة إلى الطل عوسرت لاقف حيث كان يقف محد، وأشهد من ما الما تعم ماذا المسبه المدالمدة اغلق ما كان يشهد، ولأدى مِذَا العَارَ اللهُ اللهُ وَالْمُعَامِ مَا كَانَ الْعُوسِينَ كان هضي فيه ليله ، والذي نزل عليه إن الله المناف المن الله عليه المناف ا الأمين بالوجي فيه . وأفضيت إلى أملنا بالماد بزر أن الما . والعربي إلى إسيل وغبني . وأبدي جاعة من أهل مكامنه المسلم وبينا الله من وأمسك في مصاحبتي ، ليشهدوا معي مالم يعينون ويكانونت خياشيه ,استدشق انسيم قبل على قريهم منه . وكان بعد صلاة النفي إذاتن هدوءاً عندين واستعادة يوم الجمعة موعدة . فاقلتنا السيارة على النهن. وقال أحد أصحاطا من أهل كنا قبالة قصر لللك تياسرت بنائم أفر الكان الكان المان الله الماكم إلى مصارب جاعة من البيدو الآياون المناب المناب المنال مستطع عي يقدموا القبوة لمن شاء آل يتناولها . وقليها لله راد أن النسس سوي ويسفى مقامهم بالحضر يتوقعون مالا يتوقيه أهراكمال أن أنس دون عبه فتصدت البادية من اقتصاء ما أغصهم به مقابل أثناء الماغ أرسي است المراج من مبسى اياها ، ومقابل حراستهم السيارة أكافيقاً فياليمة و عــ ما مع في و اخت 

ماذا أرى ١٦ لند كان حراه يشعلون البرانية كل سعد و الد لا شعائل

أدنى إلى برج شاده الانسان ع وها في المان معرو مر شائرة المتيمه الآن وله سفح كمفوح الجال ووليلج أشر من منها. وحمنا على السفح أكار طريق لعير الناس فيفيلاً لنابس و والله من المساعل الله قته أكثر استقامة من سائر ماحولها والسرائي المستقامة من سائر أتراها أشد عسراني الصمود اليها فمألتها الشاء المستدرين ذلك فهول النوم على الأمر وذكر مرأبط سنس هذا الجبل من قبل أن اللهبيء العاملية إلى الم من أسباب اليسر مالا يبيئه العاعد في الرب ي من الحيال . لكتنا ألينا بعد الطوة والمدار السقح الذي يعبعدالناس منه مطاله الديل شمس المغرب ولذك يتحمرهنه العلاء والمان أثينا مصبحين لدكان صعودنا فالظلاء أيانس سري يسراً . على أن أمساني ذكروا الوالله بر يستدير في صدرده الى النيء حال مديد السريل القمة ، وأنه يوي منها عدللنب وفالسر كل ماحول حراء الى أيعاد قائمة عامل ا

ومرنا الى السفح وبدأنا تتملقه

ومرطاوا إسباليان منفرة عينا واغلومكيووا وطالعتا الفس كرة اغرع تمر من الينا من السية التية وادت عرمناه خياس عرصناه والنابعا فتأجب باويا ام تقل او الله الم السال من والمستور امامنا من مطبوء مطمة عن الى ألا الم بلغناء تم أ والعادعلى بضمة امثار

وايس استراد عمدا ال الطبيعة وهوالم يكن مستويا حراه التحدث فوقه . إما سوا الازل من للبين يعملوا 一人出土的人 مديريجا يخوز مياد العار وأثاء استريع فماس اليه ويتناولون استور لرارة الله فالما م وانظم الناس من الستود ألم المهوة وفي سل من يسي عام الله من الما اليه . الكن السطيع م الله والله والمستور و يتنول عندو يسترعون الى عيا ما أرقهم من السماب مساعلين وكذبي فطنها . فقا المهامن مدورنا درنا في المائذ ترى ا الرحات التي يتزل الأسمال ار دراه المدر الرحيث كال الما مد النظر الرحق إحدال علا أثر أوعل الأولى المن المن ويجلمون في منهاد وشرحة م يردول واها ملاسا . مترسا my de la company de la company THE THE MAN SHIP

وارهنا من عبقا النطح و عوها و لف اللها الله كالن عليا . عناول الكفيل قا الم ALL WALLES ال و الديد أو الارسواحا كلرة لأكمط بها ستروا المارميا إلها عرقا عماسه المال المبلة المرادمين جالا ا الما دول مله لمة ارتفاط بسور ياؤس الباس موجايم الرماطها والرماعها والمثن عدوال الماس والمال ار دارا راز درحسرا ربعانا というというという تدب بكندة ليامرا المال الماليات س برداد الدار وسيدها للرام ويال المالية wallity Yva. 11世に大いい در عالكرد عاليا نال في المعالية 4.4.4.4.4

mailes & pier comme

المثية المكن

ماري هوا

maria 2.3

الماء المأوية

47 4 C.

أأحواها

تقدمت (السياسة الاسبوعية )الى حضرة

صاحب المالى الاستاذ جعةر ولى باشاأن عد

قراءها يما يلذ ذوقه السسليم من كلام الدرب

شعرا كَان أو تترا تقوية الصلة بين القديم

به علماً! انترب لاعلماً الورد(١)

وليس على عتب الاخسلاء بالجداد

لقفت له وأسى حيساء من المجسد

اذل \_ وصرحت الذم في مسرح الحمد (٢)

وأسلكت حر الشعر في مسلك العبد

يد النرب أعدت مستراما على البصد

اذا د کرت آیامه ، زمس الوره

وبين الليالي من ذمام ومن عهد

ولولاك لم يظهر . زمانا . من الغمد

وأنت فلم تخال عكرمة بمدي

إدن لهجاني عنه معروفه عندي

مبي ومني لتمه وحمدي

لأعديتني بالحلم ال العلي تعدي

عملي سؤدد حتى ياوم على المهد

هو الوشم ـ لاما كال في الشعر والجلد

ع من الناس، عبوبا من مريد ولفد ونعت داون رصدته وأمالته . وقد كان إلياء أبناء وحببه زومه ووقعت مستركاتي والمروم وكال يطارك حافي العالم وضيري يوماً به شمرت مرم ، على وايم في دار الكعبة ويتعبث اليهم وهم فبسأنة لمراء اريا **صورة في** تشر<sub>ي</sub> ويه بوقائي معواسهم ولشور عابهم بذيئهم وزاح لمذا أستنفوا في حيالي من باللهة قمن الانسان و. يسلففر بواعنده المداح الجب أن يصنعوه . و فان المصاعد البه ا را لمشكمة وحسن الرأي | حالر الجبال . المعنى دونة من الاسسام مهم القرة دينة في ديو رسها ووكاق إسمر الخطياء نسادون في الاسواق التي الذالمج أن له دينا عبر په قومه ، ديري قوما من ، بالترف أن يتدوا بوديها. لم يمموه ويدا فلون أخبار نهم أتناه وحلتهم الى الشام لايتنيم ذاك من التعلق الباة ، ولا يبدل بوعن الأجهولاء سرف تفكيرهم هما لمكة من مكانة دبسية أعوهما تيسره هذه المكاة ليا يسمة في المجارة ، أما عمر بده الاول من الاونان ن أنسه إلى معرفة الحق أفل البه من بميد في استام عربيتي وأيتني أكثر نشاطا وقداطمأن صدري لبحث هنه والنفكير فيه. ن تجارة خديمة فلم بموج غبل أن يتزوجها بل كفاء وأنصرف بلتس مدذا سه بالبحث عنه والنفكير تتعاصر بحالاتيس فية ولإ

والرطارة حبمه النولة

من في الانتطاع عبم. مرمسدونيي عثمن په تتجلي أمام بسرة في دعمنان من كل عام صعد م والزهد في متاع الدنيا ق كل ما تقوعليمه عينه فيأ يتوسمه منجياةوراء تحيظ به البين . وكذبك لللفنيقة عن لتاميا ميناتياو تجردها ، وصار رت تنجل له في رؤيله جردةمن كل شائبةمشية للة : من منه تما تما تلكية إل الله عليه أول الوحي أمره أنم يتثنو الناص وال وأحتديال بالمعدد وأم

التنس في المياة شيء له الدحى الذي عملت ة وأشيعة مرعمة لنسد يعبيح بنا صيحة العائز المنتسر ن أخذا بعثها عجام أ

ثم تقف، و تقف ثم نتسلق . حتى الفرجت الشماب والصخور امامنا عن سطح مستو واندفعنا أليه مطمئين الي أنا اذ بلتناه قد صرنا من القمة والغارعلى بضعة امتار

> " إلى من الطريق الى القمة واستدرنا في تصعيدنا إلى الظل، وصرت وزادق هذا رنيدي نينا نسمات منعشة أشعرتنا فشاطا كان وشيكا ٣٠٠ يفتر . وجلمنا ننعم بهذا النسيمو لمدالمدة اللهامد الجلسة كانت أتفاسي تضطرب وصدري و الم ومبط فيخاد يمزق أضلاعي عوالمرق يسيل مزيد من علم مسام جسمي ويبال كلملا بسي، وأمسكت عادًا أربى ١؛ ١ د درد او بعد وللجدو تطيب به كل مشقة ولم تك إلا دقائق

أدنى إلى يرج شاده الاندان ، وإعادت الى نظامها أنفاسي وسرت الى فؤ اديمم

يغتر والعبيل أمامنا نيس بالنا فالمفارك من معى الحديث فدل مذلك على أنه ما يخاف الانسان معه النوب . ومر اله الا يبتغي غير بذل العون لمن محتاج الى عونه. المُأْلُوفِ خَلَا شَامًا مِنَا آثِرُ أَنْ يَعْتَرُلُوهُا اللَّهِ وَدَعَا نِي صَاحِبًا كَالَّى الْجُلُوسَ كَمِأْسَوْ سِح. رأن يتسلق الحيل استفامة مدنه الله الله المردد الدسري على النسيم وأنفره أصحابه أن عهد نفعه الله الله الله الماب الذي اخزل المنيف فنبث دون القمة . وأ يم الطريق الى القمة بهيب بنا أن هلموا . ورفعت ليناه بعرى كياأر اهاذاالجوينكشف، واذاما حولي

فلم اجلسولم أعبأ عاعاودني من صعود الاتفاس

الملقنا دون ربع الماعة ثم بدأنا نشعر بالشقة تقدر طول الطريق الذي حسبناه من قبل السراء واعتذرني اصحابي عن سوء حال يذا الطريق والقوا التبعة في ذلك على حكومة أرهأ بين الدين هدموا قبة حراء فصرفوا الناس في الصعود للتبرك بها فأهمل الطريق وساء إله . وزاد بنا الفعور بالمشقة ، فانخذنا من الرصخرة حمى نستريح اليه. وعاودنا سيرنا بني عاودتنا المشقة فأسترحنا كرة أخرى . كاأخذمنا الجهد ارتفعنا بأبصارنا نقيس

المناج فحرث وبتدن مضها بينين

المُطْلَق مَا كَانَ إِشْهِدَ . الوثمة الاخيرة إلى القمة . وما كان أحوجتي كافي يفضي ديه نباي الأمين بالوحي وبه الرأ 🖠 برقبتي ، وآبدي حاسس ﴿ العرب لوشيهم ويبشرون في مصاحب ، ايشهدوا من الما الكوه بكامة وفتحت خياشيمي أستنشق النسيم قبل على قريهم منه . و الأن من ما أيل قوة الحس هدوءاً الصدرى واستعادة يوم الجنعة موعدنا . والنا العادة تعلى . وقال أحد أصحابنا من أهل كنا قبالة فصر المن تباسرت بالكم وقد طاب له المكان الطليل : أني الظركم إلى معتبارب جاعة من أبدو لا إنها حتى تعودوا من القمة. فإ يعدق مستظ عي يقدموا النهومل شه أزيشاوله ولا لبعد . ولعه أداد أن عتمن صبرى ويبل مغامهم بالمندر بتوخمون ما بالممال. وكيف لى أن أقف دون عاية قصدت البادية من افتضاء منا فحبر عضريها بالفاما باغ الجهدمني ولست أدرى متى يتيسر الماء ومنابل حراسته سياية أنه أن أعود الى مكة ، ولحسدًا الجبل والغاد والمحرف قلى السلطا ذعلى مشاعري ما مون بالجبل إذ صحبك ما أدراء

الأن وله سفح كنفوح الجال النسيم بهجة لم أشعر من قبل عديا. وخلفنا على السفيح آثَار طيق لب الناءبهاحينا قت ومبي رجلان يحمل أحدهما للاء قته أكثر استفامة من سرر ما والماللة وعمل الآخر الشاى الساخن في أثر اها أشد عسر أفي المدود البالة أرمذين ٢ كانا لمثل هذه الرحلات فير عول. ذلك فهون اليوم على الأمروذكين . وانطلقنا مصمدين تتيامن وتتياسر مع هذا العبل من قبل أن يُعين عالطيق خلال شماب الجبل وقد جددت الواحة عن أسباب اليسر مالا يهيئه تعاد إنشاطنا. وزادنيه الظل والنسم وتواه اقتراب من الجبال . لكنما أنينا بعد الله الله والله المنجح في ادراكما . وثلقت بعد السقم الذي يصعد الماس منه فالمقينة فاذا ورائى عبد أسود فاداه احد الرجلين شمس المغرب ولذلك ينحسر عنه التل العي : يا فقي وصيت أنه يعرفه فاذا هسو من أَنْيِنَا مصبحي لَهُ كَانُ سِعُودُنَا فِالطَّلَّا الشَّكَارِيَّةِ الدِّينِ بِيمُونَ الْوَقَا عِكُمْ ع وان هذا يسراً. على أن أصحان ذكروا لله النب يطلق على كل فرد منهم. يستدير في سموده الى النيء حن فلوائهم بالتسون مثل هذه الفرصة لماونة القمة ، وأنه يري منها ، لد النب إصاعد متعب لعلهم ينالون منه بلغة يومهم . كل ماحول حراء إلى أبعاد نائباً أولم أكن يحاجة بمدما ثلت من الراحة لموله، لكنى اطمأ ننت اليهوانست يوجوده إلى قدرتي ومرنا الى السفح وبدأنا نشك الحلي محقيق عايتى وازدادت قلماي قوة في الصعود

العتبوء الباهر حين الظهيرة • في نشاط رجونًا أن لا يفتر قبل الغاب والتعلق ، وزادني انه الله أنه لزم الصمت ولم وله التي جعلناها مقصدنا . وأزال مارأ ترددي

وهبوطها،وتابعت تسلقي وأنا أستدير حول محنارات معضروني باشأ صخرة حينا واقف مكدودا بين صخر تين هنيبة. وطالعتنا الشمس كرة اخرى. لكن أشعتها السربت الينا من ناحية القمة فخانت بشيرالفوز فزادت عزمنامضياء وحرصناعلى باوغ الغاية قوة. والشابما يفتأ بهيب بنا ويثير حميتناو محن نتسلق

وايس استواء هـدا السطح مث عمل

الطبيعة وهولم يكن مستويا أيامكان محمديصمد

حراه التحنث فوقه . إنما سواه الناس حين كان

الالوف من الحجيج يصعدون يبتغون القبسة

القائمة علي القمة للتبرك بها . سووه ونقروا فيه

صهريجا يخزن مياه الطر وأتاموا عنده مقهى

يستريح الناس اليه ويتناولون طعامهم فيه إذ

يصمدون لزيارة القبة. فلما هدمها الوهابيون

وانقطع الناس عن الصمود أقتر للمكان من

القهوة ولم يسقمن يعني بأمر الصهر يجوما يجيء

من الماء اليه . لكن السطح بني مستويا كا

كان . وبقى الدين يصددون يبتغون الغار

يقفون عنده يستريحون الى فيئه ويستجمون

عا أرقهم من السعاب مستدين الى جدراته.

وكذبك فملنا . فلما اطمأت أهاسنا الى

صدورنا درنا في المسكال نزى العهريج و مضم

الدرجات التي ينزل الانسسازيها اليه وثرى

استواء الجدراز حيث كان المقمى ونلتى في

هذا المكان المرجش بعدير أل خلا من كل مؤلس

آءُر أُولئكِ الإلوفِ الدين كانوا مسندون اليه

ويجلسون في مقهاه منشرحة صدورهم لانهسم

يؤدون واحبا مقدسا . منفرجة شمعاهم عن

آى النبطه برحمة الله ورضي رسوله عما قدموا

بين يدي نجواهم حين جاءوا حاجين بيشه.

أوتحيرها وبلغنا القمة التي كانت تفوم القبسة

عليها - هنائك انكشف لنا الوجود المحيط بنا

كله . فهذه القمة أعلى حراء.وهي ضيقة لا تزيد

على الشــلائين أو الآربعين مترا مربعاً . وهي

مكشوفة لا يحيط بهما صخر ولا يحبب دون

الناظرمنها إليما حولها حماب.وتبدو سلاسل

الجبال المحيطة بحراء من جهاته الاربعروكأنها

كلها دون هذه قبمة ارتفاعا ،فهي أذلك تكشف

للماظر من الفمة عن سفوحها وعنشعابها وعن

كل ما عليها وكل ما فيها . وأظلت قسة السماء

هذه القمة فما يغيب عن النظر مما فيها سحابة

أو شامة وإن دق خيمها . وهذا موقع فريد

ثقف فيه ينكشف اك كلما حوالكو تبدو لك

عظمة الكوز في كلِجلالها وتشعر وأنت تشهد

من موقفك الساء والجبال ، وتشهد مكه

ومسجدها الحرام وبيتها العتيقءوتشهدماوراء

ذلك بما لا تهاية له ، وأنك تشهد آبة الله تحلي

كِهَا فِي السَّكُونِ وَفِي خُلْقَهُ ، وَتُشهِدُ مُسنَّةً

الله في هذا الكون سنة لن تجدلها تبديلا وان

وارتقينا من هددا السطيح عشرين مترا

ملتمسيل مغفرته وعنوه

الحيءو الجديدالوثاب، فأجاب معاليه متغضال أبو تمام يعتدر

بلغ أبا تمام ان ممدوحه موسي بن ابراهيم الراقتي صبي عنده الساعول مجبيب بن أوس ( ابي عام ) وأنه هجاه . فبعت اليه بقصيدة من عيون الشعر العربي بعتذر اليه عما بلغه جاءفيها: -

> أموسي بن ابراهيم ، دعموة عامص جليد على رب الخطوب وعتبها أتاني، مع الركب أن ، ظن ظننته لقد نكب الغدر الوفاء بساحتي وهتكت بالقول الخنا حرمة العسلا ادن - كم من يد ال الا ومن زمن ألبستنيه كأنه، وأنك أحكت الذي بين فكرتى وأصلت (٣) شعرى فاعتلى دونق الشحى فكيف وما اخلات بعدك بالحجى آمرك هجر القول من لو هجوته كريم منى أمدحه أمدحه والودى ولو لم يرعني عنسك المسلم والزع ابي ذاك أني است أعرف دائا وأني رأيت الوشم في خلق العني

أرد يدي عن عرض حر ، ومنطقى والمَلْوُعَا من لبدة الاسد الورد على خطباً منى فعذري على عمد قان يك جرم عن ، أو تك هفوة (١) لَخَامَسُ : الظَّمَانُ لِم يُرِدُ المَاءُ مَنْذُ أُرْبِمَةً أَيْمَ . وَالنَّتُرِيبِ اللَّومِ (٢) سرحت : أطلقت

(٣) أصلت. شهرت

يعلن عجلس مديرية الدقهلية في الماقصة المامة عن انشاءات جديدة ببمض مماهده الاولية بدائرة للدبرية فن له رغبة في الدخول فى الداقصة عيه أذ يطلب المقايسات والمواصفات من قلم عندسة المجلس تظير دفعمبلغ ٢٠٠ مليم وأز يقدم عطاءه داخل مظروف تختوم بالشمع الاحر بامم حضرة صاحب المسعادة راثيس الجلس مصحوباً بتأمين ابتدائي قدره ٧ في للآية من قيمة العطاء وكل عطاء يردبدون تأمين لالمتفت اليه. وقد حدد آخر ميعاد لنبول العطاءات يوم السبت الموافق ٧٧ فسيراين سنة ١٩٣٧ على أن تفتح المظاريف فى اليوم التالى له الساعة ١١ أفرنسكي صباحا والجلس حر في قبول أورفض أي عطاء بدون ابداء

العيد

۲ صوره نی ۹ وصورة مکبرة علی کرتونه نساوی ۱۰ قروش بخدة قاوش سرغ فاط عند مصور الجامعية بشارع عبد العزيق وقم والقامرة حسك وشعورك ففنيت فيهما وغاب حسك نفسك وكنت في تيهاء لاتدرى بعدها ماحظك

لمان ذلك شموري حين وقفت فوق الفمه أحدق من علياتها بما حولي . ولفد استعنت عِ ظار مكبر أعددته لا مشين به على عل هذا للشهد وما عسى ينقع المنظار وأنت لا ترى بما يقربه لك من آلابعاد إلا مزيدا في عظم الحُلق وجِلاله . هذا الحُلق اله ثل من الجبال المتعاقبة لاثري خلالها من مظاهر الحياة الاحياب هي . سياة مسخور مابسة وكلاً لا يكسر من قل فيا خلا حراء من الجبال قطيره . فأنت إذ \ كل هذا العبوس ولايزيد الناظر اليها إلا مها به ورهبة . وهذا البيت العتيق قائم في أم القرى يحدث عن حياة العالم الروحية منذ أقام ابراهم فواعده واسماعيل. وهذه الجماعات من الناس والقوافل من الابل لا يخاد للنظار يبين عنهــا لصغر حجمها ودقة شأئهــا وهي حول البيت أو بين الجبال تتيه على الجبال وتطوف بالبيت تاسية أنها عانية البقاء الى جانب البيت والجبال وأنها نتعاقب اجيالها والبيت فالم موالبيت رب تعاقبت الدهور والحلقت القرون الغرون. ناذا | طال بك موقفك وطال محديقك عما حولك إلى محميه، والجبال قائمة تز ي القرون والاجبال لالهذا النصل بقية ٤ المجسست في نفسك هذه الغاة واسنولت كل كم ا

وكذا من الأحل



كانوا يحتكرون بعض المحصولات التجارية كسن

فقد كانوا يضعون في ثيابالرجــل منهم هرآ

ثم ينهالون ضربًا على القط فيفتك بلحم الرجل

بهم عفرب (الشايفية) كانوا معفيين مث

الضرائب لا لسبب سوى أن الولاة الأواك

رأوا فيهم استعدادا المعل في الجيش وقدرة على

المعاوقة في أمور الحكم ، فأعفوهم من ثلك

الضرائب ورضوهم فوق عامة السسودانيين ،

وطبعي أن تؤثر تلك المعاملة في بية الاجناس

الاخري لهذا امتلاّت صدور ( الجعلبين)

حقدا ضد المصريين والباشو اثالا تراك الذين

٢ ) - منع مجارة الرقيق-تمهدامهاعيل

إ باشا بالقضاء على مجارة الرقبق في السودان ـ

فعقد معاهدتين سنة ١٨٧٨ لتنفيذذاك . الا آنه

عمل في سبيل تنعيذ تمهذا ته هذه تفقات باعظة

ومعاهب جمة اذ كانت تجارة الرقيق متوطنة في

البلاد منذ أجيال مضت ، ويقوم عزاولتها

رؤسياء أقوياء لهم أعوان وجنود وحصون

يلجأون اليها ءند ألحاجة ، فيقاومونمنهاماقد

ترسله الحيكومة من القوات لمحاربتهم، ومازال

اصاعيل يرسل الحملة تلو الحملة حتى أمكن للحكومة

التغلب على تبعارة الرقيق، فنعت التجارة موردا

فياضا الربح ( ولما كان هؤلاء التجار يؤدون

الجائب الاكبر من الضرائب عبيدا أو ماشية

فقد أصبحوا بمدأ بطال النخاسة لايقوون على

فأديتها عاستبدبهم الجباة وساموهم الذلو نانت

النتيجة اذبقي التجاد ينتظرون أول فرمة

لقيام الحكومة المرابية وانتشار الآراء الثورية

ومعارضة الأجانب واعلان العصياب ضد

الخديوى أثر لابد أن يكون قد تسرب الى

المودان ومهد الطريق لحركة المهدي ، فضلا

عن أن المحاب قوات الجيش من السودان

وتسريح الجيش للصرى جيعه على أثر انهزام

العرابيين قد اضعف من شأن الحكومةوقوسا

ولم بيق لهذا الجو المشبع بالدخط والتبرم

محمد احمد المهدي --ولد في الجزيرة دنقله

٣) اثر الحوادت العرابية - فقد كان

للانتقاض على الحكومة

الشرارة بظهور الهدي

كانوا عادة على رأس الجيش والحكومة

ولم يكن أهل السودان سواء في الظلم النازل

وكانت لممطرية تمغريبة فىعقاب السودانيين

الفيل والصمغ وريش النعام.

وعوقه شر تحزق 🕶

## ثورة المهدى في السوران

بقلم عبدالحبرعلي عبدالآ ليسانسيه في الآداب

> لم تمكن الثورة المبنية وليدة شعود قومى كما كانت الثورة العرابية، لمان جنود مصر التي عَلَمت عَنْحَ السودانُ أيام مُحَدُّد عَلَى ۽ قد رفعتُ عنه أثقال حكامه ، وظلم ماوكه الطفساة ، ولم يشعر أهل السودان بأن المصرين مستعمرون فأنحون، بل ولم يستقبلهم بالعداوة عندالفتح الا ملوك السلاد وحكامها الذين فعلوا ذاك دفاط عن أملاكهم وسلطانهم ، وكات هذا الفتح لازما لالمصر وحدها بل للسودان أيضا فان أوربا كانت قسد بدأت تستعمر أفريقيسا بأسرها ، فكان فتح مصر السودان اذن انقاذا لهذا القطر الشقيقمن استغلال الاستعار، وعريرا له من ربعة الاجنى ودينه وعاداته وهكذا كان قيمام مصر بهمذا الفتح واجيما غرضه عليهاالجو اروصة الدمو الدين.

وقد عمل محمد على مئذ فتبح ذلك القطر على استتباب الامن والسكينة فيه ، الا أنه اختار تفرا من الاتراك لمل الوظائف الحكومية في السودان فيان هؤلاء شرا على البلاد من كل التواحي . و كان أولهم رجلًا يقال له اعنان بك ، وصلت الجاعة في عهمده الى حد اضطر النساس الى اكل الخيلوالحمير ا وكان محمد بك الدفتردار مر ضمن الولاة الذين حكسوا السودان ويقسال إنه كان يصطاد المبيد كما يصطاد المعبانير ، فاضطر محمّد على أن يقيسله مُخَافَةً أَنْ تَضْطُرِبِ البِلادِ مِن قَسُولَهُ

ولما ولى سميد زار السودان منة ١٨٥٧ فخقض الضرائبونظم البريد، وكون من الاعيان عبلسا يمقد مرة كل سنة التظرفي داحة وطاعينة أمل البلاد.

ولما جاء ﴿ اسماعيل ﴾ استخدم رجلا أعباريا يقال له (غوردون) لبشرف على محساربة الرقيق، فوجد غوردون تمسه أمام بقاع واسمة لاحد لها ، وكل قوته تمر من الجلد لا يزيدون عن الأثف. نذلك هائت ادارته فوضى محزلة فلم يدم حكمه طويلا وغادر

فعاد الولاة الاتراك الى تسلطهم وظلم من جديد ويمكن أن فلخس اسباب استياء السودانيين فيماما يأني.

١) - استبداد الاتر الكالريم في الحكم، فولاء الاثر الله ثم المذين يُعملون كل تبعشة في [ إذاء نارتك الثررة - ولن يكن السود اليون لم خرقوا بين الاتراك وللصريين - فقد أفرط | الا شرارة واحدة حتى يلبب ، وظهرت هذه هؤلاء الولاة في جم انال ، ولم يكفوا عا هم موكلون بجمعه من الضرائب ، وأعما كانوا يغرضون لانفسهم ضرائب أخرى شخصية تزيد على مال الحكومة تفسها ، أضف الى ذلك انهم

وانقطعرله حني كان يبكي فىالصلاة، وينعمت ذاهلا الى شيخه وهو يلقى عليمه الدرس ، فجعله استاذه شيخاوأعطاه راية واذنب له في اعطاء العبود فانشأ لنفسه طريقة خاصـــة فاقبل عليه الناس ۽ وصار له اتباع ومريدون فانصرف ذهنه الى ماحوله وأحس عسفولاة الاتراك، وكان يطوف بقومه ناصحا واعظا فأقبل عليه الناس بشكون اليه جود الحسكام ويرجون أن يدعو الله لحمالاصهم ، فكان يعدهم بهذا، فيدخلون في طريقته ، فعظم قدره في نقوسهم ، وتهاسس اليمض بأنه المثقذ الذي سيملأ الدنيا نورا وعسدلا ، وترددت هذه الدعوة على السن الاتباع حتى وصلت الى محداحد فلم يرضيرا في تصديقها بل دعا اليها. وكان أن اقبل عليه رجل اسمه عيد ألله التعايشيفما أن رآه حتى أغمى عليه مرتين ، لَّمِ تَقَدَّم إلى مُحَدُّ احمد حبواعلى الأرضُ والدمع يتزقرق فى عينيه ثم قيل يده وقال انه للهسدى المنتظر ، وإن أباه تحدث اليه في أمر المبدي ووعده باز يكون وزيره ، فقيهل المهـ دى مبايسته له واتبخذه وزيرا ، وانتشر انصـاره وعليهم لباس الدراويش وهي ( الجبةوالسبحة والعكاذ ) يضر ون في البلاد ويعلمون الناس الزهد ، ونبذ الحدرمات والشعوذة والرقص وابطال الحج الى مكة ، وينذرون المخالف ين منهم بانقصاص الصادم ، كقطم اليسد اليمي أو الرجل اليسرى ، رارددت فى كتبهدموى المهدية.وزعم أن النبي (صلى الله عليه وسلم ) يتردد عليسه وبعق نأئم ، وأكدله ان الله :امره و آخذ بيده . وأوصاه بستة أمور ( الحرب والحزم والعزم والنوكل، والاعماد على الله تمالى . واتقان القول ، تم اضاف اليها أربعة هي «قلة الطَّمَام . وقلة الشراب . والصبر . وزيارة

ولما تنوت عصبيته وعلا اسمه بين القبائل خرج من عزلته وكانب المشايخ والملعاء وأعيان الأهالي يدعوهم الى الانضام الى دعوته ويحرضهم على عننيازاالحكومة ولاغرابة في أن يتحول المهدي من الدين اليالسياسة . لانه لم يكن هذاك سبيل الى نشر حلطانه الروحي على الناس جما خارج بلاده : و كان لا بد من اصطدامه الحكومة التي كان يشعر بيدها ثقيلة على السودان وأهابي

ولقد لقيت دعوته سخرية رجال الدين الاسلامي في مصرواً حس الهذي العداء الصريح حيثا وصموادعوته بالكذب وحذروا الناس منها . فتوالت رسله الى أصحابه واثباء، لكي يتثبت من اخلاصهم للدعوة وايمانهم بهاء فلقي منهم عضداً قويا . وعوناً ثابتا فقد بايموه على الموت ، فبلع من اعتداده بنفسه بعد ذلك ان أرسل الى رءوف باشاحكمدار الخرطوم ينصيحه بالدخول في دعوته . ولما بلغ رؤوف باشا ما انتهى اليه نبأ محمد احمد ومهديته أرسل اليه رسرلا يدعى محمد بكأبا السعود احدمعاوني الحكومة فعار مع شرفعة مرس رجاله حتى إ يغ المهدى قوجه، جالسا وحوله جهور من ثه درس في احدى معاهد التعليم العربيسة ، الاميذه فسلم عليه وقال ان حكمدار المريدان حتى صار درويشا من دراويش الســر داز ، أ يلغه أمر النعوي التي قمت م وأرسلي لآتي \ الــودان الشرقي ، ولو أخذت المكومة ن

بك البه عديتة الخرطوم وهو ولى الامرالان بجب طاعته . فأجابه محد أما ما طلعاً إ من الوصول معلى الخرطوم مذا يما لامنا المنافقة ا فوجه همه إلى الختيار مكان محمين فافتزال

اررسالاالالا

1 1 1 1 1 1 1

Milar

البرادة الميط

بنزد البدي وأبطأ

BI BU WEY

The House

May J,

الرطرابية

1

The state of the s

بالشيء المهين كما خيل لها قبلا ، وأن حرك تحتاج الى المناية الشديدة ، فأما استنجدر أوز بأشسأ محكومته لمتنجده وبل اهتميرة عاج واستدعته ونصبت مكانه لاعبد القادر بال حلى ﴾ وكان من أقدر الحسكامالصر بيناً لم من الهمة وحسن التقددير ما كان يكفل لم الانتصار على المهدى لو أن الحكومة الله يا عاضمدته وآجا ت طلباته ۽ ولکن الحكوبا المعرية كانت ضعيقة ماليا وحوبيا وسياميا فبيتما كان عبد القادر باشا يلح في طلب النجد والمال ، كان المهدى محاصر « بارا ، في الكردناز يم ﴿ الْأُ بِيسْ ﴾ عامسة السكردفال فعقلنا الاولى في ٥ يناير سنة ١٨٨٣ وسلمت التانبة بعد حميار دام خسة شيور

عبد القادر باشا بهمته التي لاتعرف المخالأنا يمعمن الخرطوم وأن مجند ثلاثفرةمنالجنوا السودو يحتفر خندتاور امسور الخرطوم وينعب فيه المدافع ــ تهسار اليستار ورقع عنه الحمانا دعوة المهدى عما جعل المهدى رعبف من قوة شكيمة هذا الرجال عي أ « اللهمياقرى يا قادر اكفنا عبدالقادر ؟

المهدى في حدًّا الميدان ۽ وعلى المسكومةِ إ بم بتحمين الجزيرة ومطاردة ألتوار

ثم تزهد وتصموف ء واکب على درس الدبن

وبالرغم من كل ذلك نقــد امتلاط رسارب ( احمد عبد الغفار )أحدزهماء للهذ قرب الرصيرس وعتت شمله نما جعل النبال تعلن انضامها الى الحكومة وأمو العلمام أن ينشروا الرسائل يعكنون كان يطلب من انصاره ان يدعوا الله قالم و كان من رأى عيد القادر باشا أذ أم الحكومة السيدان الغرن وكردنان ودارانا المهدى بصفة مؤقتة علانه لافائلة من علم

جيم الامة المحمدية > قعاد أبو السعدال الخرطوم وقص على رؤوف باشا ما رامنا غلم يهتم بذلك وحسب أنها تورة ماحاليا لا تلبت أن تخمد حين يوجه اليها مُرازِّلُها قليلة من الجنود ، فأرسل قوة مؤلفاً من ألل ب جندى في اخرين سارتاني النيل الابيض فياد إلى من أبي السعود بك ألى جزيزة ﴿ آبًا ﴾ فلما فيل إلى إن الجند البركان المهدي قد أرصد لحم من رجاً إلى المدا قوة كمنت لمم في الطريق وقضت على تنا كبيرمنهم،وطدالباقون بالباخرتين الماغرة إلى به فأدسل دؤوف باشا قوة أخرى تبلغ و الم دجـلعی عشر بواخر، ولسکنها لم تنسخ هزعة المدى واتباعه فازداد تفوذه مذاالاتعال المهارات وعظم صيته ، وا، وعمالناس أن الرصاص لا المارية في جسمه وأن سيوف رجاله بتارة شديدة الله الكديد ؟ وكانت نتيجة ذلك أن دخل الالوف من مواليًّا إلى و عدم الم في دعوته وبالعود من كل مسوب وجد المانية المدر فأقباوا عليه منسناروكردفان ودارفوروكا عرف المهدى أن الحكومة ستقاومه وتثأرين الضغة الغربية مع أتباعه وتزل جنوب كهناة هنا أدرك الحكومة أنهذا الرجالير

بدوراك وردوس فدين كُلُرُ مِنْكُن والعَلالَة، وينصنه وهو باني فابسه اللوص باواعطاء رابة والنب هجيه ألأوة العبد والها للمه طرمة علمه وعماد أ أثباع ومر عود إرقاعواه ولعم مستولاة the second days to the علول الدهم المدهم راله الملاميم ، مكار خارزال فرغشه عصلم ووقيامي البعش انه النفد الوراوعمدلا ورودت من الأشاع على وصات الى را في تصديها بل دما في عليه وتعل احمه عبد الله و حل اللي عليه مرايل ، للرحم الل الارس الدمم قبل شعوفال ته لاسسى المكالية في أمر المدي يديوه وفقيسل المدمي وذيرا والنقشر المساره يق وهي ( المبةر السمه ف البلاد وسلون النام رمات والشبرذة والرفس كة وويدرون العالمين رمه كقطع البيد اليدي وارددت في كشهوموي (سل المعلية وسل ) يودد مسكدله ازاقه المسره وأبغد أأمور (الحرب والحزم لأعماد على الله تسالى . ماف البها أربعة عي وقة ه والغير . وزيارة

> ته وحلا اسمه بين القبائل سللتا حوالمهاه وأعان الانفعام الى هموته بالملكومة ولاغرابة في الدين اليالسياسة الاته يه تشر سلطانه الروحي و بلاده : و فاللا بد من كأذ يشع بيدها القيلة

و سخرية رجال الدين مرالهدي العداء الصريح كنب وحنروا الناس ، أصمايه واتباعه لكي عوة وأعانهم بهاء خلقي يا قامتا فقد بايسوه على وه ونفسه يعد دلك ان مكدار الخرطوم ينعسوه لا بلغ رؤوق باشا سا ومهديته أرسل اليه أط السمود احدممادي المنه من منة ، وتنة ، لانه لانا لانا الدنس مة مرت رجاله حن بالوعول جهور من أبنم بتسمين الحزيرة ومطاردة التولو إل عكمدار السردان معدم وأرسلي لآن السودان الثير في ، ولو أخذ المكون ا

مُسْأَلُونُونَ عَلَى نَفْسُهَا الشيءُ السكتيرِ مَنْ ضَيَاعٍ مراه الأرواح والجهود لسكتها بتعريض اعجلتا نَبِ زَلِمْ عَبِلَ عِيدَ القادر باشا ، وقبل أَنْ يَتَمَكَّنَ هَذَا والرجل من اهادة الأمور الى نصابها، استدعته المان الرق مارس سنة ١٨٨٣ ، وعيت بدله علاءالدين ز ماشا حاكم على السودان ،وحصرت ملطته في · برج الإدارة اللكية وعهدت بقيادة الجنسد الى . نوزران ﴿ سليمان باشا تبازي ﴾ وجعلت ﴿ هيكس نَسِيرٍ إِنْ المدالصباط الانجليز رئيما لاركان إره به واعدت حلة تحاربة المهدى واسترداد رَدِينَ ﴿ الْأَبِيضَ \* وَكَانَتَ لَلْكُ الْحُلَّةُ مُؤْلِفَةً مِن نَ بِنَنِ أَرِيعَةً فَوَقَ مِنَ الْجِنُودُ اللَّصِرِيَّةُ مِنَ اللَّذِيثِ دولية والمرواق سبيل الثورة المرابية ، وخس المنان والفرسان، وبلغ عددجنودا لجملة كلها أحدمثر ينازيه دوره القامنهم سبعة آلاف من المشاة المصريين، والباقون من «الباشبوزق ، وكان فيهامن العنباط أركان حرب و (سكندروف) ( دوورتر ) وماس و إغانس بعنة شباط عظام ، و كان سير الحلة الماميمشة عظيمة في بجارية للمصاة ومناوآتهم

دليلان فالطلائم فالضباط العظام وأدكان الحرب ثم الربع وهو مؤاف من للفاة المصريين وفي المؤخره الغرسان ، وفي وصط المربع المدنسية ، وقد شبه سلالمين باشا ذلك الربع لا يفاية من الرؤوس إذا أطلق العدو المناحن فرقمن الدودانيين وفرقة من المدنمية الجنود المهدى واستوثوا على المدانع والنحيرة الاجائب الكولونيل دفركوهاره بصغة رئيس السودان بأجمعه -

عليها رصاصة فن الحال أن تخطئها كلها ؟ تامت الحلة فيسبته والحرشسد يلوللاعقير متو فرووصلت الى الدويم ١٥وفي طين الحلة بين والدوم والايس اصلت الطريق ومسط غابة د کشجیل ، فاحاط مها المهدیون من کلجانب وارتبك المصريون أنثك وصادوا يطلقون الرصاص بعشهم على بعض وعم لا يعلمون ، فقتل هيكس باشأ وكل قواده وجنده بإيدى والجال غنيمة بارده، ولم ينج من تلك القوة الا عاممائة رجل وكان لهذا الانتصار دوي هائل إذ أيتن الجميع أن المهدية ستكتسح

وكان سلاملين باشا حاكماعلى دارفوروقد أ وكان يرجو أذينتهم همكس اشا حتى يستطيع

الماجز الذي لا يستطيع أن يتولى أمود السودان، وتشطت نشاطا عائلاني اذاعة أخبار الثورة المهدية والمبالغة فيها حتى أثهم زعموا أنها تهدد حدود مصرعوكانت الانباء تترى على الخرطوم بمقوط المدن في أيدي الثائرين ورحبت المجلسارا بانتصار للهسديين لا لغرض سوي ارغام الحكومة المصرية علي اخلاء السودان واعادة فتحه من جمديد المرية قد أرسلت عجدة لماوتة محافظ سواكن بجيوش مصر ومال مصر وما عليم الا أذ تقدم القوادوترسم الخطط ثم يكوذالآمر بعدهدا ولكن عبان دقنه انتصرعى جميع القوى التي أرسلت ضده وهكذا أصبح السودانالشرقي لها وحدها فيكون لها حق النصف في حكم في قبضة للهدى ولم يقف في طريق فتوحاته ذلك الاقليم ،ولهذا السبب أوعزت الى حكومة سوى مديرية خط الاستواء بفضل شجاعة مصر يدعوة البطل المصرى عبد القادر باشا حلمي كما آساءت الى الزبير ، وحرمت عليسه حاكمًا أمين باشا ومن مصه من القبساط. الرجوع الى موطنه في أيام الثوره ليقف بجانب عبد القادر باشا و كان فيوسع هذين الرجلين وكان في مقدور الحكومة المصرية أن وحدها أقتل الثورة مها عظم قدرها ولكن ترسل قوات جديدة الى السودان فتحصن الخرطوم وتباجمالمدي وتعيد النظام وتؤمن نزولا على ادادة انجلرا اخلت مصر السودان حدود مصر ولكن انجلترا ارادت أن تستميد عبد الميد على عبد الله

إليما نسيه في الآداب

نحن في عصر السرعة فلا تضيع وقتك اذا كنت في القاهرة وأردت السفر

أذ يهزم رجال المهدي فلما علم بفشسل تلك

الحملة ، لم يريدامن التعليم ، فبعث الي للهدى

بذبك ونم تسلسيم دأرفوز فى ديسمسير مشة

١٨٨٣ وجيء بسلاطين باشا منفسوزا الى

الآبيض فبايعلليدى وأظهرالاسلام والايمال

وكان المهدى قد أرسل أحد انصاره

( عباز دقنه ) للاستيلاء على شرقى السودان

فحاصر كسلا وطوكر ء وكانت الحسكومة

من تلك الفرصة فاظهرت الحكومة المصرية عظهر

بدعونهوسمي عبد القادر

فأن وقرص التليفون بأرقام ١١٣٩٦ أو ١١٧٣١

يجيبك قسم الحركة في شركة مصر للطيران

وان اكنت في: الاسكندرية. بورسعيد. المنيا. اسيوط. الاقصر. اسوان مشق. بغداد. القدس . تل ابيب . حيفا. قبرص

فاتصل بوكلاء الشركة

سرعة • نظافة • سهولة • راحة في السفر بطائرات شركت مصر للطيران انهااحلى مؤسسات بنك مصر

عكذا من الأجل ...



و كانت نتيجة بن أريد الأوزر في دهوته و المعرد الله الله على مساو فَ فَهُو اللَّهِ مِن مِن مِنْ مِنْ وَوَرَوْ عَلَيْ صَكَّلَ مِن مِرتَّاهِ المدو ، وفي مقدمتها عرف المهدى أن الحكومة ستقارمه: فوجه همه إلى العشار الكال حميان أَ اللَّمْنَةُ ۗ النَّمَرِ، قَ مَمَ أَنْ مَهُ وَارْلُحِوْدِهِ } ﴿ همنا أدركت الحاسرمة أزهدانهم بالشيء المرين كم حبى له نماز وأزر تعتاج الى المداية الشديدة والماستير فأشسأ محكومته لأتنجده يانز الشوله وأستدعته والمبلث منزية لاعبداللا حلى ، وكان من أفدر الحسكام له بأ من الهمة وحس النة شهر ما كازيكاه الانتصار على نهدى نو أن الحُكُونَا ؛ عامسدته وأجات طلباته ، ولكن الحا للعرية فانت ضعيعة ، ليا وحرباوية فبيمًا كان عبد القادر اش ينح لللبة و الله عن المهدى خوص وبرا المالة م ﴿ الأبيش ﴾ عاصمة الكردفال له الإولى في ٥ يناير سنة ١٨٨٣ وسلمناءُ بعد حمار دام خدة شهور وبالرغم من كل ذك نشدك عبدالقادر إشا بهمته التي لانعرن الم يمعن الخرطوم وأن يجند ثلاثفرةانالم السوحو تعنقر خندقاء والمسوو الخوطوان

فيه تندافع ــ ثمسار اليسنار ورفعنه

قرب الرسيرس وعنت شعه نما جل<sup>ا.</sup>

تعلن انعتمامها الى الحكومة وأمرله

آن ينشروا الرسائل يكذبه

دعوة المهدى عما جمل المودة

برتعبف من قوة شكيمة هذا الرجل في

كان يطلب من انصاره از يدعوا اله أ

اللهمياقوى بالمادر اكنت عبدالقادر!

الحكومة السودان الغرى وكردنان ودال

المهدى في حذا للبدال ، وعلى المسكونا

و كان من رأى عبد الفادر باشا أزار

وحاوب ( احمد عبد النفار ) أحدر عاء أو

أثرت أكبر الاثر فىالرسم الحديث بل فىالنحت

الحديث ولعل ( مختارا ) رحمه الله قد تأثر سا

والقرق بين المدرسة الشائرية والمدرسة

التكميبية أن الأولى ( تنقل ) الآثر الذهني

لونا وضوءا وأما للدرسة التكعيبية فتري أن

الاساس فى ألرسم ليس الضوء أو الارق وإعا

هو الاشكال والاجرام والابساد

فهي لاه تنقل ﴾ وأعما تفسر وتخترع

قائرسم في للذهب التكحيبي هو ابتكار

وجهد دهني . والعبرة أن للذهب الثائري

منحاه الخيال وأما للذهب التكمييي فنحاه

التفكير ... على أن المؤلم في النظرية التكعيبية

انك قد لاتستطيع اذا كنت مصورا من

اصحاب هذا للذهب أن تهم مأ يقصده مصور

اذا كان هذا المصور أيضًا من(التكميبين)

ورهافة الحُسن وسمو الفكرة . تنظراني زهراته

الخراء . فيخيل اليك عن قرب أنهما مجموعة

من البقع اللونة فاذا ابتمدت عنها قليلا رأيت

أ هذه (اليقم) قدالتأمت فاذا هي صورة حية

كس عا فيها من هواء وتقرأ مافيها من معان

أُ وتعجب لما فيها من انتان . ولقد تأملت مناظر

الساحل . فمكدت أحس بالأمواج وهي

يلصق بنظره في كل جزء من اجزاء أيةلوحةله

ويخيل الى ان ( صباغاً ) من أعظم من أتقنوا

التعبير عن الجُو الحُيطُ بالصورة . وتلك هي

لوحته التي تضم فتاة عارية تصبح في حومن

الاحلام. تبدو تلك اللوحة على مافيها من

فخامة البساطة قطمة حية ناطفة من الفن الرفيع

القدغمست ربة النن ريشة هذا الاسساني في

الضوء والهواء وانك لو أقبلت الى أيةلوحة

من لوحاته لوجدت الحقيقة التي عميرنا عنها

في بدء هذه العجالة تطل اليك من خلال تافذة

يشغل البحر خيال صباغ كا تشغله المرأة

المرأة العارية تبينت المرأة منهاق ثلاث حلسات

متماثلة على مقاعد وثيرةمتشابه. ووجهة

التجديد والابداع في صورة المرأة العارية أنه

النفس الذي تخلقه في تفوسنا الحضارة الحديثة

هذه العواظف الساذجة الثيقد تعرض للإنسان

# «المصور والكتاب»

اذًا كان الانتاج الفني في مختلف صوره / المدرسة التكعيبية التي تنسب اليه الآز والتي ومتعدد مناحيه لا ينبغي أن يحيط يما هو خارق المادة من الناحية الاشهالية فأنه ينبني أن يشمل ما هو مخارق لها من الناحية التكوينية أو الموضوعية التي يتأثر ما الانسان . ولمل تلك العبارة التي ساقها «شيلر» أبلغرمايعير عن فن المصور ﴿ جورج صباغ ﴾

تقم نشأة صباغ الفنية في فترة من هذه الفترات التي يحتدم فيها الزاع بين أصحاب المذاهب الفكرية في الفن. ولقد ذكر الاستاذ الجليل ﴿ احمد راسم ﴾ في رسالته عن المعبور ما يأتى : كانت فترة انتقال فني عجيب تلك التي مادفته مبتدااء كانت فترة حارة ثائرة تلك التي احتضنته وهو سائر في طريق التكوين - بل عانت هي الفترة التي دهمت بالنظريات التورية التي عفا عليها الدهر بمد أن عفت على مستقبل كثير من الهواة والمصورين وعلي الرغم ممسأ بلغته نظرية 3 التصوير الشائري ، من محو المسكانة في ذلك الوقت كانت جهرة من الفنانين الثائرين على الكالنظرية. يصادرونها ويحاربونها بكل ما أوثوامن بأس وقوة ، ويمهدون لها التبر الذي يتدونها فيسه. وكيف لا يهسدمون أماس نظرية ذعامتها اسجيل لون المراسات دون الاهمام بنسبة احجامها الى غيرها وكيف لايبيدون تظرية صرفت وراءها شباب الفنانين فممت عقولهم وقابت ميزان تفكيرهم رأساً ( تنتطم بالصخور هو لايسكلف ولا يصطنع على عقب ?? وكيف لايقبرون نظرية شجعت ﴿ وَاعْايْصُورَ الْوَاقَعَ كَا يُحْسَنُهُ وَيُرَاهُ نَاحَمَا سَ المجددين على أن يضحوا ﴿ بحقيقة ﴾ الاشياء ويهزأوا بنسبة احجام الاجسام بعضهاالى بعض فأصبحوا يصورون الحياة ماونة بنير روحولا عمق 🗱 فكان أعداء كلك النظرية يجاهدون في الرجوع إلى (حقيقة) الاشياء لدرجة انبالغوا في تسجيل حجوم الاجمام وتواذن نسبها وكانت مبالغة واجبــة أدت الى ظهور نظرية | ولعلى استعير هذه السكلمة التي تألها أحدالنقاد ﴿ التصوير التكمي ) وكان من اللازم أيضا أن عن فلاسكر الاسباني لاعثام سا صباغا (قال) عُعاط تلك النظرية بثىء من المبالغة الارجاع الفن الى مركزه الاصلى . فقامت فئة من الفنا ثين ﴿ أرادوا أزيقفوا وسطا بين نظريتي(التصوير الثائري والتكميي) و فانالصور فافون صاحب الاثر في تكوين صباغ من هؤلاء الذين يسعون الى العودة الى فن مبتى على متانة اليناءو جلال التوازن مع اجادة التصوير ودقة التكوين . [ العارية . فني معرضه تجيد صوراً . حديثة ولما كان سباغ بحسف طبعه جاذبية الى الاتزان والهدوء اللذين يجللان بناء للعبايد المصرية القديمة جعله هذا الحس بميل في سهولة الى نزعة إ أستاذه الذي كان بجنح الى تسجيل المساظر أ استطاع عن طريق الفن اظهار هذا السكيت

ولعل من الذين الروا على المدرسة الثائرية وحمد الى التفريج عن نفسه بالمكشف عن للصور بيكامسو الاسبآني وهو الذي أنشسأ

الهيبة ذات الخطوط الجبارة.

ان الحاة الأحماعية في باريس حيث أمضى

وهذا النموذج هو الذي يأخذه المصور ليمثله في نفس الفنسان تتحدث عن الشسكل والمادة ] السنة بين باريس ومصر اذا اد الي مصر فقد إ والمصور دقيق النظر في حبـك النسب وصباغ يفتن بتصوير المرأة المصرية في أفصباغ سفير من سفراء الفن الذين عبود بها لبامها الريني البسيط. وهي تدل علي مالتأثير أ مصر ويعتز مهم الفن المصري.

في احسلامه على أن المصور الفنان يرفعنا الى ممتواه وهولن يصل الى هــنم القمة الأاذا اتبح للفن تلك الحرية المطلقة التي ترتفعهالفكر الىماهو أرقى من ظاهر المادة ،ومعنى التعبير الرفيع - انصح هذا التعبير . عن العاريات بالرأنة والحبة والعطف والالهام . ان أساس الدواطف والفضائل النفسية هوالغريزة الجنسية وحدها والرموز المختلفة في الفنون الجميلة لاتعدد القضائل الانسانيةللعروفة .

المصور فترة شسبابه وحيث بدأت دراساته النية لا يكن ان تقاس بها تلك الحياة الى كان يمكن له أن تضيبها في مصر أوفى أى بلدشرق آخرواذا كانت لسكل حياة تدكاليف فمن المحقق ان (صباغا) عرهالاته النية لم يستطم اق محصر مجهوده المستقي من عواطنه المكبوته ودراساته العلمية في الناحيمة الفنية وحدها

فشق طريقه الاجتاعي بأن تزوج من سيدة تجهلها عائلته وان عت الى أدله بصلة هي سيدة فرنسية حادثها فأحبهما ليتزوجها ويقول عنها عنها المصور . لقددرتعلى صداقتهامالم تدره على صداتات الناس جميعا وعلي ذاك فضلت أن آيقي بجائبهاو أن لاأبرح باريس ولوأني أزاول آخر في رسومه والواحه من ( شهاية ) أوغاية | عملا ( تافها ) ولقد أوحي ( الجال) وحدده الصباغ أن يحب هذه السيدة وان بتزوجها . المصور (صباغ) نسيج وحده في دقة الذوق وهذا هو ( الجال الفني) الذي يمنيه «شو نبهو » والجمال الفني موكل ؛ الصور وتلناحي النفسية من حيث تأتيرها لامن حيث أنها ﴿ شيخص ﴾ ﴿ (أَوْ النَّمَانَ بِمِينَهُ) أُوفَرُدُ مَنْ النَّوَادُ نَرِعٍ . بل هو قالب من هذه القوالب التي تصلحلان تكون تموذجا لافراد كئيربن

مستقلا عنها أما في تمثال أو صورة والصورة والاوزازالتي تخص الأعضاء ءوهي لذتك نخلو من الاعراف أو التضخم . وهو شغوف بتصوير النظر عدة مرات وفي أوقات مختلفة . لكي يثبت تعدد ألوانه في اليوم الواحد. ﴿ الْجُو الْمُصرِي ﴾ في تفسيتمه وما تحبوه به مصريته ، وهو يعيش بعيداً عن مصر .

يقول حافظ باشا عفيني عنه لا ولقد طبع الشرق صور صباغ أو أغلب صوره بطابسه فتجد فيهاألوان الشرق الزاهية وسماءه الصافية وشواطىء بحاده الحسادئة وجرارته المتعمرة

وهدوئه التقليدي . كل هذا كان أثره وانسا في كل لوحة من لوحات صباغ الخالفة ، وإذا كان الفناون الغربيون سيمون بالشرق وآثاره فأحرى بفنان مصرى كعبساغ ، أل يكلف بتقديم ( المصريات ) إلى المتاحف الغربية الي بعرض فيها لوحاته كأقدم لنامثلامبورة (خول فرنسا ) ذلك الانسان الضخم الذي تتمثل في شجرة كبيرة تقوم بين عشب أخضر لايستطير أن يتطاول عن حجمه الصغير:

ولقدنظرت الى صورة ذلك الطفؤالعنا فأعاد الي ذكري الطفل ﴿ دافيد كو رقيله وهو يسير شريداً بضمة أميال الي حمة المرة هريا من زوج أمه بعدوظتها وبعسد أن ذأتها منه شر أنواع البسلاء . نعم اذكرتي تلك الصورة مهذا الطفل الذي فان في حاجب إل حان القلب وعطف الانسانية . بل أنه ذك أ الطفل المدب المسكين الذي كان يمكي كل مبر قرأه في كتباب (ديكثر) أو من تظروط الشاشة البيضاء ولند كان (لدكتر) من زفير القاوب ومس مواضع الالم أو الرفق ماجهم لصباغ في ريشته ومجده الفني .

أساس تقد رسوم أى فنان أن تسدال انتاجه الفني فتقيسه إماعلي مطق العقل فجري في النفد على الاصول العامية واما على منطق المواطف أي منطق الخيال قاماصور (صباغ) فيجدف بالناقد ( توافقاً ) معنويا يزالنا حتيز إ العامية والخيالية . وهذا باعث من أكيا. إ بواعث لا حجاب في فن رجمل شرقي يستنين عما يراه في أورياً على الحراج للك العنور إ الراء ةالشرقية التي تظل عالفة بالمسى التعكري لكل تصمم فتى لر وجهات نظره .

لقد كانت رسا لة الاستاذ الجليل ( أمل راسم ) عنصباغ سبيلا لتعرف الاستاذمباغ الى الأوساط الثقافية الناشئة . فضلاهن معرفة كبار ا عكرين والادباءله فهو دجل يعرف ... بتبيح له الظرف أن يقيم معرضا للوحاته النبه التي تغمر الرائي بيهجته وضياته والتي تنظير الانسائية الى هيكل الفن ليركم ساجدا بقرأ بهذه البطولة التي عاونت مصرياً شرقبالينظ مكانته بين أصحماب القن وقادته في أوروال

أرجو أن يكون معرض سباغ مفكرا لوزارة المعارف بأن تشخذ أهبتها نحو مايجياً عليها نحو الفنون الجيلة من تشجيع وما محسن أن تبدأبه من اقرار حق طائفة القدائدة الجُوائز العلمية والمقرارت الادبية .

حليم متري

المحلات المصرية الصهيمة التي تطمئن اليها \_\_\_\_\_\_((الفرنواني ))\_\_\_\_\_ أمتن الملابس - بأسعار متهاورة

العطفة و

a die de Bulletin Ja 

Bar Land **元**(北)。 A STATE OF 100 -

W ... س. ، و حمل البعا . . ر ، ر اسوا

- الاست

المفيرة أتعتال وغما أني وهدوك C 2 12 18 44 44 6 3 والمنتفاق وهوافكرا الارسار ظاهر المأدة ارمعي النصور مد النمر عن الدريات لل المامي الد المامي الم مراجع من المامي المناهوال واللبية فرساليه المسامور المنافق العنون الجبه المحرة كيره الدر المساحدة as palling to

أَنْ تَطَاوِلُ مِنْ مَهَارِهِ عَلَيْهِ إِنَّ

المعين والانتفاء والمراب

الهوالعلمية أي والدني عال والصوال

with the control of the same

نامة فيادير حناسي اوجينو بدأت دراسانه رمعن لول ای شدشر ف على هياة شيطاليف فمن عرفاله المسة لم سنطم منعي من مو خلد الكرر ، الناحيية العنوة وحدها

ا الاتوج من سيدة الزر أبالة بصابة عن صيدة سأرلب ويقول عنها تشافلي صداقتها دلدره رما وعلى عنت معات أن يح باريس و لو أي أي اول سي ( الميال ) وحداده السيدة وان يتزوجها ا الدى بعيدة شو تبهو ۽ للصود والمناسي انفسية ر حيث أنها لا شينس به ره من افراد اوع . الله القوالب التي ودِّجا لامراد كنيرين

لذى بأخذه للصور ليعثاه يا أو سورة والسورة مريعن الشكل ولنادة الذفى حبث اللب عضاء ، وهي أنشك تغلو فَيْعَدُم . وهو شهوف ن وفي أونات مختلفة , في اليوم الواحد. ور الرأة المرية في سيتسه وما تحبوه به

بدأ عن مصر منى عنه لا والقدطيم غليه موده يطابعه زأهية ومعامه الصاغية الجُوائن العلميةوالمفرارتالادية . أأ ويفرارنه الستعيرة

## بان العاطفة والواجب

شواهد تاریخیة ذات بال

الكلمة التي ألقاها الاستاذ ابراهيم بديوى في المناظرة التي أقيمت بين طلبة الجامعتين ولفدسان ومورقاتما فالمادي للصرية والأزهرية

> همة على أنوائع المراجع الواليا الما على المراجع الواليا العبورة مدا أدار الما متعجلا المرها متعجلا إيثارها فتحطت والعوافي العلب وعلما الأسانية والإي The same with the same فأنتني الآلام في استعجال فَي أَمْ فِي كُنْ مِنْ مَا مُنْ أَنْ أَوْلِحَ قَلِي قَدْ سَاوتُ عَواطَعُي Maria Landing and a رهو الخفوق بها وليس بسال النفيسة ومن من من من المنافقة الملها يقلب م إلى شاعر بالواجبات ومنسكر فخيرالي أساس عد ما المان الراجب الأسي دعاك فلبه التناهج المقابي فالميسه إماسيء فقوالغوا واحذر مطاوعة الحوى القتال | والتهذيب و"تعليم والتأديب

في النسد على الاصوار المرة والماع الواجب الاسمى اعو قداسة وأحق بالتقدير والأجلال **李泰泰** 

المعية والمران والمدار فإقلب لاتك عاطفها والتد بوانت لا جال بن حال نهايد واضرب بحزمك أصدق لامثال عما بره في ورام الراخراج للانالاعث واقلبي بصدري خافنا اذلم أنم بجلائل الاعمال

الكان أنسم منى وجها غاره إن البطولة في أداء الواجبا ت فقم ومثل قصة الابطال الفد كانت رسال الاستاد لجليل وأسم ) عن صاغ سبالا لنمر ف الاستان مادتي :

الى الاوساط تقدية المشة. بغانه ب مهما حاول الانسان لايستطيع أن يسكر كبار الفكرين والادباب مهر رباج اللواطف، وهوبمدغير قاهر على إشكار أثرها السنة بين ماريس و. عسر اذا ادالى مع في الحياة ، وخطرها في الوجود، وكيف يستطيع بدِّيج له الفارس أن يدر مدرن الوحاء الألها المحدودا وهي متغلفاة في حياةالفردوالجماعة التي تغمر الرائي جهدته وضياته والي أيطالع الناس آثارها ساعة بعد ساعة، وكيت الانسانية الى هيكل النبي إلى كر ساجاً أم يقوى الانسان أن يشكر حملها في النفس، بهذه البطولة التي عاءنت منسياً شربًاك وسلطائها على الحس ، والانسان تفسه لايعد مكانته بين أصحباب الفن وقادته في أورا انسانا ملم يجش صدره بشتى الاحاسيس خصباخ سغير من سفراء الفن الذين غود والمواطف ، والميول والتزعات . ومن ذا الذي بمتطيع أذينكر عاطفة الامومة وهي عظيمة الاثر عي اللي على مالنا في المصر ويعتز عبم الفن المصرى. أرجو أن كون معرض صباغ منه آومجحد عاطفة الصداقة وهي بالغة الخطر، وزارة المعارف بأن تتخذ أهبتها عوماء أولا يعزف بعاطقة الحب وهي في الحياة أسير عليها نحو الفنون الجينة من تشجيم ومائم من الشمس والقمر، لا ، لا ، لا يشكر ذلك أن تبدأبه من أفراد حق طائنة الفنانيا إلا ضميف الفكر، فاقد النظر تحميه بشرا

تطاوعتها على غير هديوبصيرة

وأمان الله و المرابع المان ومالى المرابع المرابع ومالى والحق كذلك أن العواطف في اشتدادها وحدثها تنسي الانسان تفسه ، وتجعله يركب حالت بأيثار العواطف حالى رأسه ، ينسيكل الاساء إلا اسميا ، وينكر كل الرسوم إلارسمها ، ويتجاهل كل اللغاث

إلالغتها وبجفو جيعالصورإلا سورتها جميل أمها السادة أن تمكون للام عاطفة الحنان ، ولكن ليس من الجنال في شيء أن تترك هذه العاطفة فحة لايحدها حدَّ، ولا يعرف له! مدى ولاقصد، سِس من الجال في بيء أن تتزك عاطء الام نحو ولده؛ تنمو وأدويء والنفلغل وتطغى حتي تصبح الا عاجزة عن النيام و جبها كو ولدهامن خربية

وجيل أيها أساءة ان تميض النلوب إ بعاطفه الحب ، وأن تتسم الصدور رج

ولكن ليس من الجخيل ولامن المنبول أن برك هذاالحب تضطربه لاحشاء كالضطرب الاسلاك الكهراء ءوأنه كتبيح كلالقبح أن تتغلغل عاطقة الحب حتى تخرجه عن حظير الواجب من يراءة وطهرو لبلوعفاف وانه لبالغ في السخرية أن تتسلط عاطفة السبعلى قوى العقل ومراكز الفكر فينسى الانماز كلشيء سواها، ويضحى بالواجب في سبيل رضاها .هذا طالب أشب ، وهاهي ذيعاطفة الحب تتألب وتتغلب وتدفع به الى هجر مدرسته ، ووصل حبيبته ثم ها هو ذا يودع الحياة العاملة ، والعيشة الأملة ،ويتردى تحت تأثيرالعاطقة في مهاوي الثمطل وحفر التبطل،

وهذه فتاة أحبت ءوهاهىذى عاطفةالحب تقودها ، وهذاهوصوت الطبيرينذر وصوت الشرف يُعذُر ، وما هي لا لحظة قصيعية في مرها ، خطيرة في سرها حتى سلبها العاطفة أعز ما تملك، وأغلى ما تفتني، وها هي ذي القتاة بين أمرين: أحلاهامر: إماالصبر على القضيحة والعار، وإما التخلص من الحياة بالانتحار، فيالاعز النيجان يباع في سوق العوا*طــف* بأرخس الاتمان . إي وربي إنها لساعات يحفظها التاريخ في أسود صفحاته ، وأشأم أوقاته تلك الساعات الرهيبة التي يقع الصراع فيهايين الحب والواجب، فيقع الواجب صريعا يئن أنة للظاوم الماخر ويقف الحب على يافوخه يرقل أنشودة الظالم الظافر . سبحانك دبي تاهت العقول وعميت البصائر ، وتغلبت العسواطف والمشاعر ، وأصبح الواجب ولاعوز لهسواك إ ولا ناصر، وإنك على نصره لقادر .

نعم أيها السادة إن في الخضوع للعاطفة معاوىء لا تمعي ، وسيئات لأعجي ويكفي

أن يكون في الخضوع لها تجاهل العقل ، وتمرد على المنطق ، كما يكفي أن يقول علماء النفس:

إنَّ الخُضوع للماطقة إضعاف القوة النقد التي

هي ضرورية لتمييز الخطأ من الصواب

والوصول بالتفكير الى درجة الصحة وانكهل.

واذا كان علماء النفس لا يقولون إلا عن

واز الحب كالعشواء تخبط لائرى مواضع

أقدامها ، ولذلك فالعاطفة تعمى صاحبها عن

الحقائق ، وتدفعه إني الايمان بالاشياء دون

هذاما إزوله علماء النفسعن العاطفة والخضوع

لها ، وهو وحده كاف لاظهارها بمظهر مخيف

ولتصويرها بصورة مزعجة ، ولم لا يقول

علماء النفس عن الماطفة والأثنياد لبا هــذا

القول، ولم لا مفوز العاطفيين إ قص التفكير وفشل

التدبيروانحلال لاثوى الناقدة، اختلال البصيرة

الااقدة، لم لايفه لو . كل دلك و - ذاهو (ج ليليو)

اخ ع منظار مكبر الرصد الكو اكب والنجوم،

و حطم به النظرية القدء السالة بأز الارض المنة

وأراشمس تدور حولها ، وأقام على القاضها

النظرية الحديثة الفائلة بأن الشم من ثابتة وان

الا ض هي اتي تدور حولها هذ هو جاليليو

قار بنلك النظرية وأثبتها بالبراهين العملية

عثار عليه رجال الكنسيسة ثورة شعواء ،

وآرادوه على تحطيم مناظره والنزول عن آرائه

الخضوع لعاطفتهم الكنسية والانتسياد

لاهو ئهم الدينية ، ولو أنهم تشجوا أمام

عاطاتهم الكنيسية قليلالإداهمالتفكير الصحيح

تفكير صحيح، وندبير تأجح.

هذا ولمله من الانصاف للموضوع أن أذكر بعض المثل العليما للتضحية بالعاطفة في . سييل الواجب بما حفظه التاريخ عن عظاء الرجال ،وفضيليات النساء وسترون في هذه المثل كيف يكون الوفاء للواجب، وكيف أن في هذا الوقاء لذة أبدية ومتاعاً سرمديا. تجربة واختبار ءوموازنةواختيارفهم يقولون كذلك : إن أساس المواطف الحب،

آذانكم معي أيها السادة . يا أبا طألب إذ لك سناوشر فاومنزلة فيناه وقد استنهيناك من ان أخيك فلم تنهه عنا وإنا واللهلا نصبرعلى هذامن شتم آبائنا وتسفيه أحلامنا ، وعيب آلهتنا حتى تكفعنا أوننازله وإيال حتى يهلك أحدالقريفين

هذا هو الخطاب الذي بعثت به قريش الى أن طالب حيمًا اشتد محد صلى الله عليه وسلم في دعوته ، وصدع رسالته ، وهو نفس الخطاب الذي وجهه أبو لحالب إلى محمد ليري فيه رأيه بعد أن شفعه بقوله ۵ فابق إعلى وعلى تفسك ولا تحملي من الامر مثلا أطيق ٧

ترى اذا يصنع محد أمام هذا التهديد، ومأذا هو فاعل بازاء هذا الوعيد أ ?

لقد أصبح هورعمه مهددين بالقتل والهلاك. فهل يَنزل على حكم العاطفة ويحقن دمه ودم عمه ، أم هو ينزل على حكم الواجب ويمضى في تبليغ رسالته شاملة وأداء أمانته كاللة ، هي لحظة خطيرة وقف محمد فيها مفكرا ووقف الكون من حوله منتظرا ، وهي إغماءة يسيرة انتبه بمدهامستقبل العامعلى صوت يحمد قول : ياعم والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري على أن أنرك هذا الأمرحتي يظهره الله أو أهاك فيه ماتركته ؟

الواجب فوق هام السكواكب ، وهو الموفف الذي ما يزال ابتسامة في فم الوجود،وريحانة في معاطس الخلود (يتبر)

ابراهيم بديوى

### في جامعة الرسفورد

من العروف عن جامعية أكسفورد أن واعجها لا تشمل الأدراسة الآداب الفسدعة والتاريخ والفلمفة ، فهي لذلك لا تستطيعاًن نمد خريجيها الاللونائف السياسية والاعمال الحرة لاَّمها لا توقفهم إلا على الاسس الواسعة ـ ووجهة النظر الاسانية.

ولقد دفع ذلك المستر (جوليان هكالي) مكرتير جميمة الرفق بالحيوان في لنسدن الي كتابة فصل طريف في مجلة ( اكسفورد ) بدعو فيه الى تدريس السلوم في اكسفور د بجانب الآداب والفلسفة مؤكدا ان دراسة المدم ليست أقل خطورة لتكوين الرجيل السياسي من الآداب والفلمفة والشماريخ

وليس من اليشر . ألحق أيها المادة إن العواطفلا يستطاع إنكادها ، والحق أنها بمثل على مسرح الحياة آهم الروايات ، وأمتم القصص ، والحق أن حياة بدون عواطف ان هي الاحياة بشيمة مملة بميدة عن اللذاذة ، متجافية عن المتاع . هذا هو الحق أمها السادة . والحق كذلك أزهذه العواطف كثيرا ماتمظم وتشتد، وتتضخم ومجتد، وتقوى وتشتد فتملك على الانسان مفكيره، وتحبب عنه نوره، وندفعه الى

مرية الصبيبة التي تطبئن اليها الس - بأسعار متباورة

الى أن جاليليو جدير بالترحاب، وأنم ظاره حقيق بالتقدير والاعجاب

هذه أيها المادة هي ممضمساوي العاطفة والخضوع لها . وما هــذه المآمى الخلقية والكوارث الاجتاعة إلا نتيجة لطغيان الماطفة ، والانقياد لها انتيادا أعمى بميداء الحكة والتعقل، ولملكم تذكرون تلك الحادثة الشهيرة والمأساة الكبيرة التي نتجت عن حرب الروس والنزك والتي يعتبرها التاريخ أخظم مثال وأبشع لون للتضحية بالواجب في سبيل العاطقة. لقد انتصر بلطجي باشا القائد التركي انتصلراً باهراً ، ومزق جيوش الروس شر ممزق حتى اذًا لم يبق إلا جم الننائم والاسلاب ألح به عاملان. عاطفة تحوحسناء روسيا وواجبه تحو بلاده فضحى بواجبه في سبيل عاطفته تضمية مخيقة أعادت انتصماره المدحارا، وربحه خسارا، رما نزال تركيا إلى اليوم تعاني مرادة هذه الحادثة الباكية وتعالج معرة تلك المأساة الدامية ، ولو أن بلطحي اشا نفض عنه العاطفة ، واستجاب لصيحة الواجب لغير من عجرى التاديخ ، ولكانت خريطة العالم

على أن العاطفة أيها السادة لا تستطيع التغلب على الواجب ما دام هنالك عقل ناضج يكبح من جماحها ، ورأي سديد يعالج من رعو نها، ولعلكم بعد ذلك تدركون بسهولة كيف أن أن أكثر الرجال إيشاراً للواجب هم الرعماء



مكذا من الأحل

اليوم على غير مادي عليه .



## قصة ليك الجن

### للاستأذمحود ابي الوفا

أحدى المحاضرات الرائمة التي ألقاها في الاذاعه اللاسلكية ولم تنشر ويخص السياسة بنشرها

> وردهي الفتاة النصرانية التي رآها صد السلام بن رغيان الشاعر لللقب بديك الجن وحين عرف اسمها ﴿ ورد > قال : ادْن أنا عبد ورد لاعبد السلام ! ! نبتت هسله القاة في أيكة المزء فنشأت على أحسن ماتنشأ عليه القتيات ـ درست الادب والفسعر ، وتعلمت الموسيقى والرئص، وبادست بعض الريامنيات مثلر كوب الخيل وبمض العاب القروسسية . ولم تكن تجهل اذعبدالسلام هو أجمل وأفضل اسم يتحلى ويتجمل به امسمها اذا اقترنت به ، ولمكن الزمن والبيئة لا يسمحان عثل هذا الاقتران الافي حالة مروقها علي تقاليد بيئتها وأسرتها ، وهــذاعنــدها هو رابع

لهذاما كانت تواجه عبد السلام في طريق الا أخذت سمتها في الحال الى طريق آخر، هي لا محتجب على رجل ، ولا تنهيت نضال شاب ، واكنها لانستطيع مواجهة عبد العسلام ولا اللكتبات عت أضخم الجادات ١١ الاصفاء لجرس حديثه ، وهي لا تعرف لم يكون عيد السلام هوالشخص الوحيدالذي لاتستطيع مواجهته من غير أن تتورد وجنتها ولا يمكن ان تجاوبه الا اذا تكسر الكلام في فمها ، وهي تعرف أنها ذات يديهة حاضرة ، فأين تذهب بسبهتها حين تضمطر الى الرد على عيد الملام.

> كثيراما كانت (ورد) تسأل نفسها هذه الاسئلة ، ولكنها لأنت تمود فتقنع تفسها بأن هذا لايرجم الالشيء واحدهوان عيدالسلام شاعر ساحر ، ولمنها كانت تحمد الله أن رزقها حمائة عقلية عصبنها من الغواية واتباع

والم يكن عبد السلام يجهل أنها كفر من لقائه متعمدة ، وأن هذا الفرار معناء الآقرار لهالقوة ، وهذا يسر له عبدالسلام ويغتبط به. جديدا من ينابيع الحياة والشمر انفتق في أوكان زعم هؤلاء الحسدة ابن عم عبدالسلام ، وجدانه واحساسه ، ومع علمه أن اقترائه مده أوهو رجل يقال له ابو الطبب . كان يتعاطى القتاة بعيد الاحمال الى درجة الحال غانه لم أ الشعر والدين ويصطنعهما عهذا لسلب الامراء يداخله اليأس مطلقا ، وكأن شيئ في أعماق | وذاك لسكسب الدهاء. همه يوحى اليه أنه توردوان ورداً خلقت له، كاذا أراد أن يعرف من أين يجيئه هذا الطمان فليس له من حواب. ولـكنه معذلكمتاً كـد من القوز ، مطمئن للنتيجة ، واتق بالظفر .

ولم يكن حب وردوحده هوالشغل الشاغل لعيدم السلام . ولسكن هناك مجده الفي الذي

مراقبتهم وقطع الأشهواك التي يزرعوما في طريقه كل صباح ومساء . قعبد السلام هذا شاعر موهوب لم يشترك الدرس في تكوينه الفئي عقىدار مايشترك الالمام، لهذا كان يمتر بفنه كثيرا ، فلا يبتذله ويعرف يدالساء فيه فسلا يسف به. ولحسدًا وذاك كان يضاعف عليه الحسد من معاصريه الشعراءالدين لم يسعدهم الالهام ولم ينالو امتحة السماء . هم يريدون أن يكونوا شــعراء ، فاعتمدوا على بمارسسة النظم ، والمروثة على صياغة الكلام حتى صارواً شعراء بالممارسة ، أو بمضي المدة . وكان هؤلاء معـ نبورين في حمدعبُد السلام، فهو لم يقرأ الكتب التي قرءوها ، ولم تورم اجفانه في تحصيل الجحفوظات التي حصلوها ، وماله ينظم وينظمون فيقبل الناس على شعره يُحفظونه ويتغنون به ، وهذا شسعرهم لامثوى له الافى المدفاتر ودفوف ويتحايل الحسدة بكل وسميلة على تنفير الناس من شعر عبد السلام وبهوينه عندهم فلا يستطيعون . يقولون للناس أي جديد آتي به في الشعر ، فيقول الناس حسبنا هذه النسكية التي عسها في شعره ، فهي جديدة ، فيقولون انه يسج على منوال ابي تمام وأمثاله من شعراء الشام ، فيقول الناس : كفي انكم تقرنونه الى هؤلاء الاعلام، وتضيفونه الى قائمة السكرام

ودعامًال هم مساكين لانهم يريدون أن وكان هؤلاءكلما شعروابتهاونه يهمزادوا تألبا عليه، وليس أمهر من انصاف وأرباع القنانين في الدس والمسكر، وليس أفسدر على ومامن مرة يقابلها الا ويحس كان يذبوعا | الافتراء وخلق الاباطيسل ورويج السوء. ويصمد للحرب داجلا ثم يبسدى من البسالة ضرويا مدهشة ويلبح عيدالسلام ما فيه حسذا الشاب من خطر فها هو الا أن يقذف بجواده

وكان هذا يبلغ عبدالسلام فتارة يضجر،

وقارة خمتمل، ولسكنه على كل حال لم يقدر

أَنْ يُحْمَلُ تَهُـهُ عَلِي مِجَارِ الْهِمِفِي هَذْهُالْهَا تُرَاتَ.

وهو من وراء ذلك زعم أسرته ، ومسم كل هذا فهاهى أعين الناس المثقت لعبد السلام أكثر من التفاتهما لاى الطيب ، فيغتاظ أبو الطيب أكثر وأكثر ويصبح حسسده لعبد السلام هو مسألة الحياة و الموت .

ورأني أبو الطيب . أوأبو الحُبيث ! ! از لا يد من تعهده حتى يبلغ غايته. و كان هناك { التشنيع علي عبد السلام من جهة الشعر والفن حساده من ابنساء صناعته فكان لابد من / لايجدي ، فصا يؤ كد للناس أنه لايغضه ،

عالم الغناء في بيته ،ويجمع لهاالشباب المشهورين بالاناقة والفتوة ? أنرون أن مثل هذه المجالس تم الا اذا دارت السكؤوس ، وتناوبت فيها المنكرات. وهكذا يمن أبو الطيب هذا في ايذاءعبد السلام محجة النهى عث المنسكر، وان له عليه حق الصح، فهو ابن عمره، وكبير أسرته !! وهكذا عتلىء الجو بأن عبدالسلام ماجن خليم ، ولكن هيهات أن تفيــد الاباطيل في تشويه عبد السلام ، فقد تمكفل له فنه باجتذاب القاوب، وضمن له كرمه ومروءته استهواء الافئدة ، فسلا يمر يوم الا يعلو نجمه ، وتزيد شهرته . فيقول الشعر في الشام فيتنيي به العراق ، ويترىم الحجاذ ، أ وحسفقه وادىالنيل. وعضي قدما في سبيله | الا أن تكوز هي الوظء الى الحجد، والى طلب ﴿ \* ﴾ ورد من غير أن يلتفت الحاطين هؤلاء الخصومالذباب اوهكذا ، فلا التشنيع منج ة الفن ولا البشيع منجهة الاخلاق ينا لانمن عبدالسلام. اذن فمن الحق على اعدائه ان يعيدوا النظر في وسائلهم الحربية .. ولعبد السلام صديق اسمه بكابن رستم فارسي الأصل جميل الطلعة ، حسن السعت ، متصون كأنه من حياته فتاة بكر ، وهو من أكبر رواة عبد السلام المفتونين بشعره، المتعصبين له فيهب هؤلاء الحساد فيعسقدون مؤامرة على هذ الشاب الحبي ويأخذونه الى مكاد قصى ، ويفشكون به ، ويعرون جسده ويرهفونه تمذيبا . ويبلغ،عبد السلام الخبر فينكمش قلبه وتجرح عزته . ولاول مرة يشمر أن هؤلاء الخصوم كالوا منه حقا . ولسكن ماذا يملك في عصبة السوء ? وماذا يصنم الا أن يسلى صديقه ويسرى عن نفعه بواسطةالشعرالجميل وفي هذه الفترة التي شعر فيهاعبد السلام بأقسى مامر عليه في الحياة أبي القدر الا أن يهيء له ماليس في الحسبان. في أحد الايام ذات الساء المفيرة أخس في نفسه يرغبة ملحة للتجول في الوديان ، فتقلد آلةحربه ، واصطحب أدوات صيده وخرج الى وادى الغياض . وكان كلما هبط واديا لا يلبث أن يجتوبه حتى أو غل في السير وأذابه في بعض غابات وادى للبماس ينظر عن كثب معركة حامية الوطيس بطلها شاب ملثم لايظهر من رجهه الاعيناه وهذا الشاب يناضل جماعه كابم مدجج بالسلاح

واتما يكره منه الخلاعة والمجوز ... أيخلاعة

ومجون .. يامولا ١ ? فيقول أما ترونه يعسقد

كامل آلة الحرب والتزال ومن سوء الحظ أن جواد هذا الشاب بمقط من نُعته فيهوى ويوشك أن يأسره الاعداء ولكنه سرمازمايهم

تاحية القوم فيفتك يهم فتكا ويقتلهم تقتيلا فلا يسم أشجعهم الا أن يولى الادبار ولا تكاد للعركة تنتهى على هذه الصورة الاوهذا الشاب لللتم يطرح لثامه ويرمي نفسه في أحضان عبد السلام وادّابه أمامورد. ولاول مرة في ظلال هذه الادغال يتعانق الصليب والهلال ويتماهدان على انزواج مهاكانت

الظروفوالاحوال وتذهبودد إلى بيت أبوبها منهوكة الفوى وأنها نهوي غلاماً مشهودا بالخسلامة في م

فتبادرها أمها لتنظر مأذا دهاها ، فتشاهدها حسمها آثار الم مفتصر خ، ويجيء أوعا ويعلم بكل شيء، وفي تأني يوم يجيء بكري رسم بحمل رسالة من دمك الجن مستفسر أي صحةً ورد فيتقدم له أبو البنت راجياً منه أن يبلغ الشاعر العظيم حالص شكره، ومدعوه إ يتفضل بزيادة «ورد» فيمرضهاءويشرف ينتر مهذه الزيادة ، ويجىء الشاعر ملبياً فيدخل والدورد إلى حجرة نومها . وما أشهد دهية أبويهما إذ بريائها تستفيق من غيبوبهم إلتي

وما هي إلا أيام يعودها الشاعر ، والنقا بما ألم بها ، وينبه والدورد إلى واجب المنا الشاعر الذى أحيا ابذتهم، وصان كرامتهم وأى وفاء ترتضنه ورد ? أنها تأبي على أويا

ونعنن الخطبة ءوتمدأ الافراح، فيشزار فيها أبناء النصرانية ، وأبناء الاسلام، ناو يكون فرح الشاعر وحده ولكنه فرحالها اقترن ديك الجن بورد فاقترن بالسمادة ولما أمنيته وزيادة ، فتسي خصومه ومنافسه براً الله يفكر بهم ولا عاهم فيه ، وكان زواجسيا في المسلم زيادة تفقاته . وهو جواد بطبعه . فان جوارا الم الى درجة الا تلاف ، كرعاً إلى حد الامران من ا فاحتاج الى الافتراض ، وعجز عن المداد وال ابن عمه أبو الطيب بحكم قرابته يعلم كل ذاي الم فرآها فرصة سائحة لأغراق ذلك السفيز...وفل - ١٠٠٠-في المدينة جودي يدين ديك الجزوقدة أخراب أ له يمض الاقساط ، فذهب اليمه أبر الطيب إلى -وما زال به حتى أقنصه بأن أمواله غير طَّلْهُمْ سَاءً • اليه ، فديك الجن مقلس، ومنذتر وجالنصر لقال: - ١٠٠٠ وهو يصير من نمس إني أنمس،وزع اليهودي أنه مشقق على ابن عمه ، وما زال يغريه الولزا " " " " " مزالكرحتى سمم أبهودى على ادهاق ديك الغوا ديك الحنزواجه بذهالنصرانية وعمالادغال اليهودي يلج في الطلب، وشعر ديك العن رحلة يقوم فيها بزيارة صديقه الامر احدين الدكيراء ولذنك مأخاد الامير يعلم بقلومه في خف المقائه ، وفالم في الترحيب به الى أنعيا. مايسم الكرم وكلما استافته ديك المعن فالونة رجاه الامير أن يبقى عنده بضمة ألم أنم وهكذمتي طالت غيبته نمحو الشهرين

وانتهز أبو الطيب مُرصة عُيابه فتقام لم زوجته مملتا لها أنه في خدمتها وتحت أمر حتى يمود ابن عمه، فشكرته الزوجة وسيما له بزيارتها في بعض الاحامين، ولكنه مأده عليها مرات حتى اضطرت الى طوده هن بنم أشنع طردة فخشى أبو الطيب عثمالة إوسا أَنْ يَصْرِبِ الصَرِيةِ القاصيةِ . فَاذَاحِ فَي اللَّهِ أن النصر انية الني تزوج منها عد السلامة

انتا بتهامنذ امس

بالطلب الماجل الدي لا هو ادة فيه ولا مادة 🖖 وصادف هذا هوي في نفس البهودي أغلمها 🖖 بدعة المصاهرة بين النصارى وللسلين، وبلأ بكرامته تضطرب وباليبودي يوشك أذيت سا منه سوء الآدب والقحة ، فاستأذل زوجة في س على الهاشمي ، فاذا عاد وفي ديونه ، ومعنَّا .... زوجته ومسافر على بركة الله. ولم يكن ديك م الجن مم ينتجمون الامراء؛ أو يتنقلون الله . . .

الاوساط وشاع ذلك الحبر حتى بلغ عبد السلام عصص تكاد تغيض منها تفسه وهو لا بزال في ضيافة الاميرة في كاد الخبر يصل اليه جتى استاذن من الامير مفضيا اليب والأمرحتي سمح أله أن يعود ، وعلم ابن عمسه بقدومه فأرصد له قوما يعلمونه حين يقربهن المدينة.وما كاد يصل ديك الجن الى باب حمص حتى وجد ابن عمه أباالظيب في استقباله .ولم مطيء هذا في استغلال الفرصة فشرع يسرد على ديك الجن كل ماشاع ذكره عن فساد إمرأته وسيرتها مع الغلام الخايم . وأعلمه أنه لا يجمل به المقام معها يمد الذي حصل ، وبعد أن شوهت اسم الاسرة في غيبته . وكان ابو الطبيب قد اتفق مع الفلام الذي رماها به اذا قدم عبد السلام ودخل منزله أن يجيء \* ﴾ فيقف على باب الببت وبهتن ناسه، «ورد) فاذا قال عبد السلام من أنت ؟ قال أنا فلان . فلسا 🖰 يُول عبد الملام منزله والقي ثيابه سالها عن الخير 🗥 وأغلظ لها ، فدهشت ، ولم تحر بجواب ، لانها رُ لا تعلم شيئًا . فبينًا عم في ذلك اذ قرع الباب وسن فقالتمى هذا افقال آنا فلان عفا يطق عبدالسلام مراوحين جنونه وفال : يامجرمة . زعمت أنك 🗥 👭 لا تعرفين شيئًا ، وها هو يناديك . واخترط فنستنا المعنية وضربهاضربة أطاحت بها تصفين اوخرج 🗀 🗥 هائما الى دمشق . وباغ السلطان الخبر فطلبه ء . . من فكتب الامير الهاشمي الى السلطان يستوهب · · · ن منه الشاعرة ويطلب اليه العفوة فإوسع السلطان -: الا تليية طلب الأمير، فعماد عبد السملام الى حمى ، فبلغه الحبر على جليته وصحته ، أ وأبن حلت بعد حاول قلبي عامرة يشمع الله والما إ وما رال على المدر الماء ولا يطعم من الطعام الا ما يتيم رمقه ا وَاللَّهُ مَا فَا عَنْكُ فِي إِنَّامِ وَهُومِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهُ وَمَاتُ .. وهورهم مرامل العرابية ومما قاله بعد قتلبا مباشرة : أأنه مشفق هي الني عرب الربابيات أبها القلب لا تمد **موللك**وحتي صدر دردون في رمايته أدى البيض فانطلب المدحل الدرارا دراءة عياراتم ليس برق يكون أخا وصادف هدا هوال في المن وريالة هيك أتنجي زيوام به إن الزوار البراوتمالة رِحْنت مرى ولم أَحْند بفعة للساهرة إن النساري والتلفياة

ك فوتي علانية م سكت قليلا وعاد يقول :

ليتني لم أكن لعطفك نلت والى ذلك الوصال وصلت فالذي مني اشتملت عليه

ألعار ماقد عليه اشتملت لائم لى يجهله ولماذا ؟ أنا وحدي أحببت ثم قتلت

حوف آسي طول الحياة وأبك ك علي مافعلت لا ما فعلت

أشفقت أن يرد الزمان بمدره أو ابتلي بعد الوصال بهجره

قر آنا استنخرجته من دجنه لبليني وجلوته من خسدره فقتلته وبه على كرامة

ملء.الحشا وله الفؤاد باحره عهدي به ميتا كاحسن نائم والحزز يسلح عبرتي في محره

لو کان يدري اليت ماذا بمده بالحي حل ابكي له في تبره ا

وتكاد تخرج قلبه من صدره وقال :

ما لأمرىء بيدالدهر الخئوز يد ولا غلى جدد الدنياله جدد طوبي لاحباب أقوام أصابهمو

من قبل ان عشقو اموت فقد صعدو ا وحقهم أنه حق أضن به لا ينفدن لم دمعي كما تعدوا

ومما قاله في ندمه على قتلها : يا طلمة طلع الحام عليها وجني لها غر الردى بيديها

رويت من دمها الثري ولطالما روی الهوی شفتی من شفتیها قد بات سيفي في مجال وشاحها ومدامىي تجرى على خديهـا

فوحق نعليها وما وطيء الحصا شيء اعز على من نعليه ، مأكان قتليها لاني لم أكن

ابكي اذا سنط الذباب عليها المكن ضممت على الميون بحسنها واتفت من نظر الحسود اليهسا

لساكن حفرة وقرار لحمد مفارق خلة من بمد عهد اجبئي ان قدرت على جوابي

بحق الودكيف فطالت بعدي واحشائي واضلاعي وكبدي?

آما والله لوطينت وجدي أذا استعيرت فيالظلات وحدى

وجد تنفسي وعلا زفيرى وفاضت ديرتي في صحن خدى إذن لعلمت أي عن قريب ستحفر حفزتى ويشق لحدي

أما أن الطيف أن ياتيا وأن يطرق الوطن النائيا واني الاحسب ديب الزمان يتركني جممدا باليما

وقدصدق ديك الجن ، فقد ، كاريب الزمن جمدا لا تقع فيه ولا رجاء له حتى وافاه الأجل المحتوم رحمه الله

محمود أبو لوفا

مصلحة التنظم

تقبل عطاءات لغاية ظهر يوم ألسبت ٢٧ مارس منة ١٩٣٧ عن قطع وإزالة ٢٠٠٠ مثر مكعب الربه من جهاث مختلفة بقسم المخليفة ـــ وتورید ۲۰۰۰ مثر مکعب رهــل ــــ وتوريد ٢٠٠٠ متر مربع حجر ترابيع الى الحيات المذكورة. وعن شروط المنساقصة . ٢٠ ملما بخلاف ٢٠ ملما أجرة البريد

## المهرجان العظم

يتاسبه عيد ميلاد صاحب الجلالة الملك

نظمت رابطة الشباب العربي لاحياء القومية العربية ، وياهوي النساس في حلوم رتحل سمعت آهاتنا فاسمع أغانينا في يوم الحُميس الماضي مهرجاناً عظيما بمناسبة عيدميلادصاحب الجلالة الالتوالق كلة الافتتاح ومن قصيدة الأستاذ محو دحسن اسماعيل قوله صاحب العزة الدكتور محمد حسين هيكل بك د فاروق، جلاه ر نابالضحی الرئيس العام للرابطة عثم وقعت فرقة معهد فكيرا العرش يا شاعران الاتجاد الموسيقي برياسة الاستاذ ابراهيم أفخرت الامواج قديسة شفيق نشيد جلالة الملك، عمالتي الاستاذ عافظ جائية في الرمل فرط الحنان محور كا: طيبة عن الملك في روح الشباب ، ثم [ ا ودحت من روع السنا خاشما عدات الآسة الهذبة ابنة الشاطىء عن ملك كانتا في مسجدتاسكان العهد الجديد، ثم أنشدالدكتور ابراهيم ناجي | ندعو .. 'و تدعومصر من خلفنا قصيدة عسماء , وتناول حديث الاستاد ضباء والنيل والاهرام والمشرقان الدين الريس المكالقائدالاعلى وتحدث الاديب سيحا وترتيلا بادواحنا لم تنز كف . أو يحرك لسان ! ميمن شهبندر عن الملك في الاقطار العربية .

النخيلي قصيدة ثم اختتمت الحفلة بالسلام جبابر الاهرام خفوا له جندآ ضوافي الدرع والطيلسان قصيدة الدكتور ثاجي

وتسكلم الاستاذ احمد حسن الباقورىءن لللك | رعتك با فاروق عين السما

الصالح . ثم الفي الشاعر محمود حسن اسماعيل

عامرة الابيات مطلعها

ومنها.

قل للمليك اذا وافيت صدته

و عادما عاماتي الشعب في زمن

ويا ندي طائفا أبان مالمت

لم تغنهم روعة تيجانهم فوشحوا بالطل والاقحوان ثم التي الدكتور ابراهيم ناجي قصيدة وأقباوا في موكب حاشد ( خوفو )؛ (رمسيس)له قائدان

وعصمة الله فسر في أمان

ومثها اخلاصنا لك أضعى عندنا ديد أ « قاروق » ! حياك شباب الجي وعشت فخر الشرق في كل آن وافاك عقا من حمى عبقر

يكاد يدوى بصداه الآذان مصر وأنت به أغلى امائيتــا شعري من الاحشاء يجري دما وشعر غيرىمن حواشي أللسان

ماكل من غنى فشتان ما لحن من الله ونقر البنان

كفاه تربتها اخضرت وإحينا يا من بذلت لنا أيام محنتنا كفا تؤازر أو عينا تراعينــا الى الشعب المصري

> محلات تجارة احمد محمد نصار

١٥ شارع عبد العزيز أمام محل عمر افندى عصر تليفون - ١٠٤٣٣

ال لديها من أصناف البقالة وجميم الأنواع والمسلى والبلدى . والزبد الطازجة ، ما يشرح صدر كل مصرى .

أسعار معتدلة : معاملة حصنة -- توصيل الطلبات للمنازل عجانا يمجرد طلبها شرفوا عملاتنا بزيارة واحدة تتحقق آما لكم.



مكنا من الأحل

قَالَ لِعَنْ أَ وَالْعَلَيْبِ هَمَّا أَنْ أَ بِعَدْ اللهِ . الم المن المساكرة أو والمدو and same and said and said said على الموان عبد لدوم و ... كن ميات ان عبيد المريب منه المنالج و فقد الكال التا المدائد الوندة ومسين له كروه لانتفاء فبالأجرجم الأأعا أرارين عويه فيقول الشمري الشاء الدن أر واق م وروم المعاد ، ا و اي در ا والوقفي قلمة في سبيه اللا أن ياد يا ر الم المرافقة من المناسبة الوم الناب اوهكذا ، فح ا ديا ..... لالليقيع من جهة الاخران الكون مر المُ المَوْلُ فَيُوْاطِقُ فِي اعداله | المَوْلُ مَا تُلَ عَلَيْ يُعَالِكُهُمُ اللَّهُ مِنْ وَلَعِيفُ } أَعَنْهِنَا وَرَبِدُهُ . • كانجين ومعتم عارس الاصلى أرعكر بهم والاستان الجَيِيَّةُ عَيْسُونَ كُنَّهُ } دَوْدَةُ عَمْتُ رَحَدَ عَرَ المجعو بن أكسر رواة الل عدمة لا ياس و بشيره ، المتعصبين له أ فاعدج الل الا إلى فيمستقدول مؤامرة على أ ابن ضه أم ابذل دراب فلنونه الى شكاير فعي ، أج آها م ساست با رون جميده ورهنونه أ في للسرية جرود المان أيمينم الا أن يسلى معه بوامطةالشم الحيل هر فيهاعبدالسلام أفس والندر الأأن يبيءنه و أحد الأوم ذات الماء وغبة ملحة للمحدل في به ، ولسيلجي أدوات البهودي يلج في العاب وشور ديالله ي الغياس . وكان كلما يجتويه حتى أو غن في المكامته تضطرب، و، ليبودن يوشك أنه معه سميم الأدب والقحاب استأذازانا غابات وادي الميساس عرقة حامية الوطيس أرحلة يقوم فيها بريارة سنديمه الامتراف على الهاشمي . فإذا عاد وفي خود الما . من وجيسه الأعيناء الاكابهم مادجج السلاح إرزوجته وسسادر على إلى الدروه يكنان ورومن سوء الحظ أن أ الجن تمن ينتجمون الأمراء، أو يتناله فممت تحته فيهوي أعلكواب ولفات ماغد الاماريط نديا خف تقائه ، وباند في الرسيس به الى أه داء ولكنه سرمان ماسهم أ مايسمالكرم وثنًا استامَه ويت البينانية م سدى من السالة إرجاء الامر أن بني عنده بضعة الم بدالملام ما فيه همدا ا **وحكذ** خي طالت نبيته احد الشدين الا أن علمه عبر ادم وانتهز أبو للطيب درسة غياه فتلا ، غشمًا ويغتلم تقتيلا إ زوجته مطتا لها أنه في خدمتها ولحناه نا يولى الادبار حتى يعود ابن شمه، فشكر مالزوجة يسه تهى على حلد العبورة له برارما في سمن الاساري، والكناء لمرح لثامه ويرمي غسه عليها مرافق على اشطرت ال طرده على أ والدامة أمامورين الشنع طردة فخشي أم المنب عددالناه ل هنه الادغال بتعانق اللِّق بغرب العديد القاشية ، المالة في المالة المال اذعلي الزواج مها لمانت أأن النصرائية التي زوح مناعد الملاية

شاويا مهولة الدي وأبها عهدي غلاما مدرود المالانان

Kareling ... Inches

الما روي مند ١٠٠٠

مواسم فاللب بالتيورين أويد

لرول ألوسل عده الحالس إرسر سي

السكاوس ووتاويت فيه وسيدو

# قصة شعرية عثيلية عن الحجاج بن يوسف الثقعي

الشاعر أحمد محقوظ

### الفصل الاول

( منظر فى مسجد بالكوفة في أوائل الاسلام) (جماعة يصلون وآخرون يتحدثون }

كلا وحق الواحد الخـــلاق (أبن ضابيء ) كذبت أمية عل نذل لبغيها وجئت على الارواح والارذاق بعثت ولاة السوآلة نتعة سيف الخليفة آفة الاعتماق (اعرابي ) اسڪٽ فديتك يابن ضابيء أعا برئت من الرحمات والاشفساق اني علت عن ابن يوسف قسوة عبان بين الدار والاغسلاق (ابن شابيء) من ذا يكون وقد قتلنا شيخهم وتركته خلوا من الارماق روطئت اضلعه وجست خلاله عربي آخر بحادث توبة بن الحمير عاشق ليلي الاخيلية وهو جالس مطرق وكان على القمول لايمبق (الاعرابي) مسا بال توبة لايسطن عرائي من ليلي الغداة وجوم وماكنت عيا بالسكلام وأعسا (توية) وتأكل قلبى زفرة وهمسوم اظلب فيها الفكر والدمع ساجم بانسا لتبرأ في الفؤاد كلوم فيالت ليلي الاخسلةواعمدت ويسكن نزاع الضاوع سقيم و تحسير هذي العين في الشجو ماءها حنانيسك توبة لاتبئش فع فليسل تنسأل الغوش ( العربي ) الى. ميد القوافي قرض وتسبح ليسلى عروما تزف هبهات هيهات لن أحظى جا أبداً قلبي بحدثتي والحب ينبيني (65) فللمقادير شأنب ليس يرضيني أزسوف أفقدها أو سوف تفقدني النهريسرف في بؤس المساكين لن يترك الدهر محبوبين في دعة وقبلة فىسكون الليل تشفينى ياحب ذا ليلة في الرمل نجمعنا من الجُمّام عليوهن تغنيني لاتمس الاذت الاصوت فاقحة قدطال في الحب أمرك الحي حميك (الأفرابي) يرضي الخليفة شمرك أقصيد دمشق لعلك (ابن ضابيء عادث الا رابي الذي عباوره وقد رأى ابن الاشعث داخلا وهو يتبختر في مشيته ويشير اليه ) ( ابن منابىء ) تأمل لا ان قيس كيف عشى وفي أعطاقه زهو وكبر وحك د التيه ينمم منكبيه ويعصر عنقمه بطر وأشر وان الته آخر ماعلمنسا على أصحبابه ضر وشي ألبس أبوء أفسد كل زأى غداة الحرب والارماح عر ﴿ الْأَعْرَائِي } فخذل عن على ناصريه بعبقين ونال النصر عمرو ( أحد أعل الشام واسمه معان ينادى ابن الاشمث من آخر المسجد ) أو ما علمت الا مريا ابن محمد ال الامير غدا على الابواب سينض مضجعكم ويهتك ستركم ويذيقسكم هولا ومر عذاب ويخيفكم ويحط مث شيطائكم يامعشر المراق والاوشاب لأزال مروان العظيم مظفرة ياشيعة المختاد والكسذاب ستريش يوم الحسين وهو أه أيام مزق من حديد الناب وغدت عثيرته سبايا ظافر وغدا متاعهم من الاسلاب ( ان الاشعث يشير الى الاعرابي ويقول لعبده زيد الذي يتبعه ) من ذا يكون الكلب يهرف هازيا (اينالاشت) ( المبد ) هذ أخو الشام اللمين الصابي (يروم العبد السوط ليضرب به وجه الشامي فيسرع الله عربي اخر من أهل الشام فيمسك يده) شلت عينك أبيا العد أتئد أغدوت مختبلا بغير صواب (الشامئ) أتصك وجه ولى آل أمية هل تل عرش خليفة الاعراب

لاؤال عيد الملك علك أمركم هذا أبن يوسف بات بالابواب

سيريكم الحجاج شتي بطشه ، ن ضرب اظهركم لقطع رقاب

(ان شابیء) المسك لمانك باشامی منتبیا أجنت ترهبنا من عبدرتباع النانی باشامی منتبیا أجنت ترهبنا من عبدرتباع من الله من الله من الله عنی مصاولة عبد لللیك و ذالثالشیخ بالقاع منا ينهض اربعة من أهل الشام يتبون علی ابن ضابیء (أحدالشامیین) ماذا آنول (الثانی) اجبی (الثانت) انت عتبل آمرابع) تسب خبر ولاة الله باباغی (اثرابع) تسب خبر ولاة الله باباغی (تنهض الی ابن صابی، جاعة من أهل العراق لمناصرة فیشتبكون حبها) (مالك بن أنس يصبح فی المتشاجرین فیلتفتون البه) وقوم كفوا كفوا إن التقیة نصف مساجد الله قدس عن الضلال تعف مساجد الله قدس عن الضلال تعف وقول كم فيه عسف

(احد المتشاجرين من أهل الشام)
من ذا يكون المنادى «متشاجر من أهل العراق
هذا التقى الاعف
« متشاجر آخر من أهل العراق »

لا منشاجر احر من اهل العراق الله على الله الله الله والبعر المباتك أمك بإشامي هل فقدت عيناك نور مناء الحق والبعر هذا العسابي هذا قومه نصروا يوم المشاهد خير الحلق والبعر هـذا خديم رسول الله يعلمه من داز بالله والقرقان والسور هذا أبن مالك هذا من به علمت هذى الاحاديث أهل البدو والحضر لا الشامي منذهلا الله هذا ابن مالك هذا أنس العراقي الله السبع المقترس

رفيق الرسول وخير الرجا ل ومن فوره يهتدي المقلبي

دأنس بن مائك يعيج بهم واعظ ؟

اصيخوا لقولى أيها الناس واعلموا فقيا أقول الوم فى الحق مقتم تركيم سبيل الاولين وبم وفيكم لشيطان الضلاله مطمع السناعلى الفراء والخير أخوة يجمعنا دين حنيف يجمع السناعلى دين النبي مخد فقيم التلاحى بيننا والتشيم لمعرى لفد كناعلى البر أسرة يؤلفنا في الله والبر منزع فقى بدر السكيرى نصرنا أعزة يؤيدنا جهريل بالخيسل طلم فقى بدر السكيرى نصرنا أعزة يؤيدنا جهريل بالخيسل طلم فقى بدر السكيرى نصرنا أعزة يؤيدنا جهريل بالخيسل طلم فقى بدر السكيرى نورنا أعزة يؤيدنا جهريل بالخيسل طلم فقى بدر السكيرى نورنا أعزة يؤيدنا جهريل بالخيسل طلم فقى بدر السكيرى نورنا أعزة يؤيدنا جهريل بالخيس شبات حاومكم وفيكم كتاب الله بالحق يشرع أما قد علمتم أن آخر أمركم بلاء وفقر م ذل ومصرع أما قد علمتم أن آخر أمركم بلاء وفقر م ذل ومصرع أما اختفت أهواء قوم وعاينسوا سوى الذل يسرى فيهم ويعدع (توية متأوها)

برى الحبياليل على الهجر أعظى وطرحني بالشوق فى كل مطرح وشرد نومى واهتدى فى حشاشي الى كب حرى وقلب عبرح فألقي عصا التسيار واختار فيهما مقاماً فلم يبرح ولم يترحزح ولم يترحزح ولم يترحزح ولم يترحزح والم يتركز والم يتركز والم يتركز والمربى الذي يجالمه والمربى الذي يجالمه والمربى الذي يجالمه والمربي النور والمربي المربي النور والمربي النور والمربي والمربي النور والمربي المربي المربي المربي المربي والمربي والمربي والمربي والمربي والمربي المربي والمربي والمربي

كفى يا توبه اليسوما تركت الغلب مهتما لمسل الله بالمجما ج يحكشف هنكا النها ومالى فى الحجاج ادبة طامع وفى رب ليلى مطمعي وغراى اذا ذكرت بهتر جسمي لذكرها ومهتف من بين الجوافع دامى هو الشرق باليلي هوالهج والنوي مصايب من حولي برين عظامي المراد الله الله المراد المرا

( هنأ بدخل الشمبي مرتجفا ) مأذا وراءك باشعبي (ابن الاشت) خيل ابن بوسف واكتظت بها السكك قد طلعت (الشميي) فيم ارتجافك ليقل أنتالي ترهبنا (ابن الاشمث) هل جاء يقبض روحك لللك خفف مزاحك يابن قبس اتى آدري عن الحجاج كلدرود لا الشعبي لا هتك المحارم يوم مكة ظالما وعسدا على بيت حنساك لحهود لم يرتقب في الله حرمة بيته ورمى ذراه رمية للوثور أثى أخاف على العراق وأهله تقما تزازل راسيات الدور ابن الاشمث المسيفة ادك في جناحي طائر وغدت بلبك خفة العصفود هل خفت مروانا وخفت جنوده وحذرت من سيفله مفهود الوسل مزق صفحة المعطود ونسيت سيفا للمراق واهله أنا مأجزعت ومارهبت وانما ( الشعبي آخشي على دومي من المفدود أخثي عليهم من ولاد أمية سمة الداسارونة المأمود د حسان الشامي يضحك ؟

مسلق الشببي مسلق سطوة المحاج خوف وا

٠

(الحجاج:

﴿ أَنْ مِنْهُ مِنْ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِن المملك لمانك إغام منتها أحث مِن اللهيمين لا عني مصاوة عد الليان بَهِيْمُ لَدِينَةً مِنْ أَفَقَ النَّامُ بَشُونَ عَيْ

عادًا كنول (الثاني) المبنى الدات ، السب سنير ولاة الله الماسي و سام و جامه من أعل المراق لنامر ، استبكون

بعيم في المتعاجرين مالعتون اليه ) والمرا كلوا إلى التب است المياجة إلى قدن عن النال من والوليك فيه بني ونعلم وبه سان

ن من أهل الدام) ن ذا يكون النادي المنشاجر من أمل من ال

أستعذا النقي لاعف س أهل المراق ٢

عيناك نور سناه المن بالبصر أمات إهامي على طلبت يوج المفاهندن الحاق وابشر بحاق هذا قومه نصروا أهن هان بانه والفرقان والسور sing at lange price هذى الاحاديث أمر تبدو والحفر ي ماك هداس به ملت هِ ﴿ وَمَا لِي مَا لِكِ مِذَا أَنَّى

أمجل أبها السبع القنرس

الرسول وخير الرجا الموجعن فورو ببندي السبي سيعوبهم والجيلة ة وأياً إلى المناس واعليه ا ففيها أقول الوم في على مقنع

ميل الأولى ويتم ونيك لتبطان الناال مشم ي الضراءوالجير أخوة يهيمنا دين فقيم للتلاحي ابياء والتقيم و دي التي عد رى لفد كناعلى الو أسرة المؤلفسة في للم والرامش بدر السكرى نمرنا أعزة بقريدة حسران بخيسا للبه وميكم كتاب ن الحق بدغ لسخ الاوم صلت معارمان قد علمتم أن آخر أمركم اللاه أوفق أم الذل ومسأ منتفث أعواء توم وعاينسوا سوي الدل يسرى فيهم ويصلغ

الميوالياعلى المعر أعظى وطرحني وأله، و في كل طع د تومی واحتدی فی مشاشتی ائی ھڪبند حرنن والب مجڻ وعما التسيارواختار خيها مغاماً فلم يبرح ولم يتزهن يترفق بالضلوع ولم يميخ المولة عرون ولم يتمع باليلي هل لغير تضري أمالشرقولي الفؤاد ومرهم (البرق الذي يمالسه)

سق يا أوبه اليسوما مُركت النلب ج يكشف عنكا الما لل الله بالمجا ، قر المباج ادبة طامع وفى رب ليلى ەطمعي وغراق وبهتف من بيز الجرانح دلى ذكرت بهتز جسي لذكرها مصایب من حولي بربن عظامی لغرق بالبلي هوالهج والنوي شعبى بريخفا }

مأذا وراءك باشميي

(تربة متأوها)

خيل ابن يوسف واكتفات بها السكك هل جاء يقبض روحك اللك وعيافك لمقل أنتالي ترحينا أدري من المجاج كل: ود ، مزاحك بإين قيس اتني وصدا على بيت عنداك طاود الحادم يوم مكانانا ورمي دراء رمية المواود عَبِهِ فِي أَنَّهُ سِرِمَةً بِينَهُ تقعا تزؤل راسيات الدود أخاف على السراق وأعله وغدت بلبك خفة المصفود ي فر أدل في جناحي طائر استمروانا وخفت سروده وحذرت من سبفاله مشهور لموسل مزق صفحة المسلود ته سيفا المراق وامله

أخشن كل قومي من المقدود لجزعته ومارحيته والا سممة الذارا وذله المأسود رطيهم من ولاه أنية

الشيعين مسلق سطوة المحاج خوف وتأن

سوف تلتون على حالاته كل ضر وبلاء منطبق أبين ضابيء) احذر التهديد باعبداحترس اعا أنت حار قد نهق أنخاف الثام في أجناده وقديما فد و كما كم رمق أبن الاشمث مهتاجا وناظرا الى مبده وهو يشيراني حسال الشامي )

ابن الاشم : جرد حسامك و اخطف روحه الآنا فوه بعد هذا العبير قد خانا أيسك العبدني أعراضنا سكسكأ وينشر ألشم والتجريح ألوانا أنى برات اذا من كل مكرمة في ال قيس وسرت اليوم خزيانا ﴿ يَجِرُو زَيْكُ عَبِدا بن الاشعث سيقه ويهجم على حمان الشاى فيبيون أهل الشام لنصر تهفيقوم أهل العراق لمناجرتهم »

(أهل النام) أُعد مسامك عبد السوء (أهل العراق) أقش به على اللهم، وحضب منه أردانا

إذن عوت جيما ( أهل العراق يسلون السبوف ) بل مغردكم باعصبة تخذت في المدر معوانا

لا هنأ بدخل رحل يعييج ؟ (الرجل) جاء الامير ﴿ أَهِلِ الشَّامِ ﴾ لعمرى جثتنا لحا مبصرا زادك الرحن اسسأنا

مدخل الحجاج وحاشيته وهو متلئم غير ظاهر الوجه ثم عشي الى منبر المسجد فيجلس عليه وهوصامت لايتكلم ويلتف حوله حاشيته أحدالع اقيين لزميل مجانبه

ماله قد قيد الشيطان مقوله وعاقه عن قصيح القول بالحصر

انظر اليه نرى بغلا يوذعة قد جاء يايت منبورة من السغر العراقي الأول يتبض على حمى ويهم برجم الحجاج هل أحمب السكاب (العراقي التأنى) بل سأحصيه واقذف الشيخ في لحييه بالمدر

﴿ بِهِ بِقَدْتُ الْمُجَاحِ فِيتَ كُلُّمْ فِيمَسَكُ عَنْ قَلْفُهُ انا ابن جلا وطلاع الثنايا من أضم المامة نعرفون) دالحجاج» يسكت قليلا

حمام على الملات لايتدنب وألمح هامات الرجال تضرب وسجبني ذل عليكم منصب وامنح ما يقذي ويؤذى ويتعب وأغلق قلبي دون من يتقرب وأخرب ظهرانا وأبغى وأنسكب وآفتل في الشك الضميضو أضرب وأصلب أشياخا الي الموت ترقب واحبس أرزاقا تدر وتحلب ولانعلة المعروف تنمو ويخصب ولكن عى المصيان بزكو التغضب ولست براض ود من يتحبب الي ودكم يمنو ويعبو ويخطب ولا أنا من توم على الحرب رهبوا بلاء اذا ماصلت لا أنحوب عبوس مسؤول غاضب متوثب وانى صل العصاة وعقرب ولمت بالمان أرق وأحدب فقومواوثوروابعد ذلك واغضبوا ﴿البِقِيةُ فِي الْعدد القادم ﴾

عبيدالمعا على على واكتب أرى أرؤسا قدحان منكمقطافيا ويطربني تحت للسيباط أنينكم مأمنه عنسكوكل خيرونعسة وأميم فيكم كل واش مخادع وأهتك أعراضا وأسكب أدمعا ولا أقبل الاحمان من فعل عمن وأزهق في جوف البطون أجنسة وأركب في أعنائكم كل منكر عبيدالعصا مااغير فيكم بنافع وليس على الاحسان توكومودني ولت بعاف عث جريرة مذنب ولسث عليكم بالرقيسق ولا الذي ولا أنا من قوم على الدخر سنهوا ران أمير المؤمنين اعدني وأنى أنا الضرغام في كل حالة واني موث البناة وآنة ولست سوى جن غيف مصلت غال شئم ذلا وحتفا وشقوة

الاسج المصرى و فالقطن ثروتكم وهو فخركم الله اعدته لكم منسو جات لا تقاد ن في جو ٧٠ إ ه شركة مصر للغزل والنسج الله أنها احدي مؤسسات بنك مصر

مكذا من الأحل



هذه الحياة الحرة، لأ بد من تنافسهاو تناصرها

ولا بدأن محزب افرادها إذاما ضاقت سيل

العيش في البيئة التي تكتنفهما من ماء وهواء

وربة. ، فهي تتنازع تنازءا صامت ا هادئا

إلى كميات يختلفة من المساء والغذاء وعناصر

أسياب التسافس في سبيا, الحرص عليه

للماجستير عبد الحلم منتصرا

الجناعات المستقلة مينا في المقال السابق كيف أن من النيات **جاعات تمت**مد على غــيرها في كل أو بعض ماتعتاج اليه من أسباب حياتها ، فنهاما إنطفل تطفلا كليا ، يسلب ماءه وغسداءه من عائله ، ومنها ما يكون تطفله جزئيا ، فيأخذ الماء دون الفذاء أوالمكس ، ومنها مايكون مظهر اعماده آن يتسلق على غيره ليعرض اجزاءه للشسمس والحواء ، فيكون له منه نعم العضووخيرالظهير ومنها طيتطلب الخابة لدانها عممى أنه يستطيع أزيهيأ انفسه حاجات معيشته ولسكنهضعيف لايحتمل أعباء البيئة وأوضار الحياة وتغلبات الجُوء من تغير في درجة الحرارة ارتفاعا أو اتخفاضا أومن جفات في الماء أو نقصه بدرجة تؤثر فىرقاميته رهنائه

ووعدنا القاريء أن نتحدث اليه في هــذا الاسبوع عن الجماعات النباتية الحرة إلى تنعم باستقلال لاأثر للحاية فيه ، وبسلطان مطلق بكل مايتملق بشؤونها الحيوية ءفتكون غذاءها العضوى بواسطة أوراقها الخضراء وتمتص مأتحتاجهمن ماء واملاحفتمد يبذورهامتممقة في التربة بحثا عن هذا الماء ، وقد تتعمق ألى أغوار سحيقة حتى ايصل طول الجذر أضعاف طول الساق، وعَد سوقها القوية عالية شامخة متفرعة في الهواء، حاملة أورادّها الخضراء، التي عن طريقها تأخذ ما تشاء من غاز ات الحواء في حمليات البناء والمسدم التي يجرى بداخلها كما أنها تخرج بخار الله الذي يرطب الجو من لم ليس الي تحديدها من سبيل. على أن هدذا مولمًا ، ويقلل من حددة الحرارة التي تسبيها ] تقسيم نمي بطبيعة الحال ، فمن الشجيرات المعمليات سائقة الذكر . . حتى اذاما آن لها أَنْ تَزِيدٌ فِي بَي نُوعِهَا وَانْ تَحْسَلُدُ أَفُرَادُهَا ، أَ بِدَرَجَةً عَظَيْمَةً للبحث عن للاء -أخرجت أزهارا بانعة نضرة بهيسة ألوانها ، شائما عطرها ، فياحا شذاها ، وانخلا بعضها { والاستقلال هو أهم أسباب الننافس . وليس من أرج شائع أوشذي عطر أأو منظر بهيج فلملة لاتمنع الغرض المقصود ولا تؤخيره . . وتشكون البذور نتيجة لنزاوج أعضاءتناسلها وبداخل البذرة يتكون الجنين، أجزاؤه الربشة النى تصبح الج وع الخضري من ساق وأوراق في النيات البالغرومن جزير يكون المجموع الجذرى فيه ومن فلقة أو فلقتين تختلف وظيفتهما تبعا لنوع النياتومن غذاء قديخزن بداخلها أو خارجها لا يليث الجنين أن يستنفده كله أو بعضه عند الإنبات، وذلك عندما يمضي طور السكون مُم تُمياً له ظروف لبيئة بن ماءوحوارة مناسبة. وطبيعي أن مثل هذه السكائنات التي بحيا والاستزادة من أسبسابه والاستمساك باهدايه

والتعاني في سبيله . ولكنه تنافس الحر الكرم وتناحرالشهم الابى لا تنافس العبسد الخلائم النفيل . والتنافس موجوديين الحماعات النباتية للستقلة ، سُواء أكانت تستعمر الارض في الغابات والاحراش أو في الصحراء المتدة أوفي مياه البحار والجداول وللمتنقعات: قالبيداء رغم اتساع اطرافها وامتداد رقمها ، عجد أن التنافس بين نباتاتها على أشده نظراً لفله الماء وندرة الاملاح فكثيرا ماوجدت جذوريمض النسانات الصنيرة مشتبكة مع جذور غسرها في الصحراء على حين تكون السافة بين النباتين

الحصول على أكثر ضوء تطبقه ، وأوفر غذاء ينا أن التنافس عامل أساسي في حياة تسيم ، وأوفر ماء تحتاجه، وأفسح مكان تجول الجاعات النباتية الستقلة لامها تتنازع البقاء فيه وتصول .. ومن الطبيعي أن تشتد أسباب والحُلُود، وتُعاول أن تحصل على كفايتها التناحر بين النباتات الى تتشأبه حاجاتها وكذلك من الضوء والماء والاملاح. وقد يكسون بين افرادالنوع الواحد . . . وما يمخفف شدة التناحر يريئًا من هذه الغايات الحيوية ، وإنما هذا التيازع بينالا نواع المختلفة أبها قد تحتاج تشتبك الاغصان ونلتف الفروع وتتكاتف الاوراق . والتنافس على نوعين ، الاول يكون متباينة \_ فقد يكون نبات ما في مسيس الجاجة اني عسنصر يرغب عنه سواه ، كا ال الانواع بين أفرد نوع نباتي واحد والثاني يكون بين أفراد أنواع نباتية مختلفة . وطبيعي أن يكون النبانية تتمن جــ ذورها الى ابعاد يختلفة من التربة ،فيستنفد كل منها الطبقة التي تستمسرها المستعمر الاول أعنى النبات الذي غز االبقعة الجرداء الجدىءذى بدء سيكون هذا تمتازاعما يعقبه لكبر جندوره وخاصة بهايات هذه الجندور حيث الْحَيْرُ اللَّنِي تَشْفَهُ جِنْورِد. ثُمَّا تَهُ قَدْيَتُكَاثُرُ بِالْبِنُورِ الشميرات التي. يكون امتصاص الماء عن طريقها. فارى البوادر الصغيرة. أوية كاثر خضرياء وذاك قبل ومن هذه الجماعات المستفلة ما هو بسيط أن يصل منافسه من أفراد نوعه و كاطال وقت التركيب كالاشن والحزازيات والبلانكتن أأى ثميش عائمة في للساء وغيرها . . ومنها ما هو الانبات وكثرعدد البذور ككا ازدمرت الافراد ممقد التركيب كهير الحجم كالاشجار الباسقة الاولى وترعرعت في المكان الفسيس الذي تشغله ثم التي تستطيع أن تحصل على -اجها من الستربة يبدأ دور التنافس من أجل الضوءوالماء والفذاء وقد وجد أنه إذا زرع ١٠٠٠ من بوادر من أعمق الاغواد ،أومن الهـواء من مختلف الارتفاعات. أما الحزازيات والاشن وأضراحا إ السويدة في متر مربع في شهر مايو فأنها تنقرض فتستغل الطبقات السطحية من التربة على حين (مورسو) فی سنة ۱۹۲۰ عدد أشیمار الحور إ تأخذالشجيرات حاجمًا من الطبقات الوسطى التي بلغ عمرها عشرسنوات فاذاهو ٢٠٤٨٦٠٠ منها ، أما الأشجار فلها ما معد ذلك من أعماق شجرة أمالاشجار التي عمرت الغابة حتى بلغ سنها الحُمْسين فقد كان عددها ٤٤٠ ، وتلك التي عاشت حتى بلغ عمرها ١٢٠ سنة فقد بلغ عددها ٥٠٩ فتكون النسبة بين عدد الاشمجار التي عمرت الغيابة آخر الامروبين تلك التي قالاعباد على التفسيهو أول مظاهر الاستقلال كانت تعمرها أولا كنسبة ١ إلى ٢٠٠ وقد التشبيه بين هذه الجماعات الساتية وبين الجماعات الانسانيةمع أي لحارق لفظى أومعنوى، بل إنى ويما وقد حسب كاجندر في سينة ١٩٢٥ لاطلقه اطلاة لا تحريج فيه ولا احتراز . . . | اشجار الصنوبر فاذا الشجرة التي يبلغ عمرها ظَلْمَا يَهُ صَنُو الصَّعَفَ ، والاستعار دليل المذلة والهوان والخنوع، كما تبين ذلك من الجماعات [ النباتية التي تحيا مثل هذه الحياة كما وضحنا ذلك فى المقال السابق وكما هو معروف مشهور والعشرين بعد المائة كان حماً أن يحوطها أحد عشر مترا مرسا فضاء عن الامم التي منيت بالحماية وابتليت بالاستعار وامتحنت باحنهوشروره . أما الاستقلال فهو واذا ما امتد بها العبر الى قرن ونصف قرن أول حافز نحو الكيال والحجد، وهو من أكبر

الى سبع فقط فى شهر اكتوبر وقد حسب كانت هذه الاشجار في مساحة قدرها هكتاراً • ٥ سنة تحتاج ائي مترين مربعين فاذاماوصات الى سن الحُماسةوالسبعين احتاجت الى قرابة أربعة أمتار مربعة • واذا ما بلغت الخامسة مِن الزماز كان لابدلها من خمسة عشر من الامتار المربعة . . ومن ذلك نستنتج أن لكل نبات مساحہ خاصة به لاینبنی أن یزید عدد

أن نزرع فى مكانما كثرمن عدد خاص لاينيني

التنافس بين افراد الانواع النباتية المختلفة

الافراد فيها عن حد معين، والنا الانسطاء

يندر أن يصل الاستعار في الجافان النباتية الى حد أن نوعا واحداً يستطيع إن يطرد جيع ماعداه من الانواع من يقعة ماء اننا لنجد فيها خليطا من الانواع النباية فنجد الاشجار الىبائب الشبيرات والاعدان وبين هذمو تلك كثيرمن الحزازيات والسراخي والاشن وغيرها . والسبب في ذلك هو وجود طبقات متباينة منالتزية والحواءكلمنهاتنامب أنواعا خاصة من النبات ، بمعسى أن البيثة التباتية مهما بدت بسيطة التركيب متجانسة إيا فى الواقع ونفس الأمر معقدة متباينة ، كما إذ طبائع النبايات مختلفة ، فيجهد كل نبات في المسلم المصول على أوفر قسط بما بلائمه

يبدأن الواقع أنه حيثا كانت الجنوعة الم النباتية متجانسة فان الصفات الاساسية الينات المساسة تكون متجانسة كذلك ومن هنا كان التشاب المناب العظيم بين ثباتات الصحراء بمضها بمض كذك النبا تات للائية ونبا مات المتأطق لأنطعة فينكسش فى الجبال ومناطق البحر الاييض للتوسط والنباتات الملحية --ومكذا -- تجد أت كل محرعة من هذه تنفق في صفات أماسين كما أن بيئاهما تتفق في نوع التربة وكمية لماءً ونوعه ودرجة الحرارة والرطوبة وكميةالنوا وما اليها من الموامل الاكلحية التي تفصل في النبات، وتؤثر فيه، ومن هنا كان التنافسين الانواع المختلفة . والمتفق عليه هموما هو أن التنافس يشتد كلا اتفقت مشارب الأنواع النباتية وساجامها كذهك كلا تفايه تركيها وتوافقت أوقات عوها إثبانا وازهارا وأثابا وهی بذنك تستنفد كل ما تستلیم من المكان الذي تعمره وتستثل كل ما تعدد عليه وما هي كاجة اليه من ماء وأسلام

على أن طبائع النبات تختلف من حث ثلاة أنواعه على احبال تغير السيئة ، ثم طريقها فيهوي التكاثر ومقدار ما تنتجه من بذور وعوما الخضرى وما تحماسن أوراق وفروع وثكاء أما الخضرى . كل هذه عوامل أساسية في التافير بين الانواع . ومن الجلى أن النبات الآلذ احبالا لظروف البيئة والاكثر انتابا البلاقين والاقدر على الامتداد والتكائر لطغري الخا هذا النبات يستطيم أن يستعس للكان الأط قبل غيره . وإذا بدأ المثلالة فالدقور ال عو غيره من الاتواع ودعا المبطرطال المجاهر منه الى غيره من الاماكني.

> هايو بولين عبد الحليم منتص يتبعء

ور الما العادة المولية بناء على ميثاليها

Handar of rank as main! دان وفف لميد دولي وأورد المرقبة على وقت كمدا أويا لقدة ل عن مبدد الماد

المنزة المدية وسي

بتسلم الاستان ام

معنون

عوث في القانون الدول

حالات دلية إحل عن طريق ه د . و تمالاتها د مال على in the water with the الدول من الدول لم أو تبط م لاعت ل العواب عط الماله الأادا نحن اسكتينا الغسه المية، والمكن اذا قل في الوسام تعمير 64 لمس الحظ ليمي دان باز الدول تتعيد الالتبعا مل هذه المالة .

were the trade وليكن النس لم العدد ا المدامة للتنهة بعير عيد ا ه عت عليه الدرة الثالث من ه و ن ( عله المنظور ال هن المكنالي سيالقسوم Later Charles حس عا فل المقالة لرد) وتعليم فد وحلث الما لليو خلامات الما المنابع ، عمل في جيدللنا كل قاية Distriction Little الاعرب لا المال المال المال الم لمدروح العالمات بوليالسان لنعل الدول فد عاروا البعا B. W. A. C. W. الم عد العان والان وحكم ولم تأسيت المتك المالكاتي

مر المالول في المعالم هريز العليم. وننبت ليا الله مالك ل أمير الله اللله The metal action is an المال المالية the restaurable Manda of Jal. The distribution in

A SHAPE AND AND

### بحوث فى القانون الدولى والتشريع المقارن أبقل الاستان احمد وفيق

الحل القضائي للخلافات الدولية بناء على ميثاق العصبة \_ كيف تكتسب الشخصيات

المنرية الجنسية وكيف تفقدها

الحل القضائي للخلافات الدولية .

إ أفواط عامة من المات والمشيل أأتموا فيبة ههما بالدب استوه أن أسيدينون المادة ( ١٣ ) من الميثاق هي تلك الني فحالواقع ونفس الامر معندة بشاغ نصت على حل الخلافات الدولية بالطريق العضائي الحبائه الساءت عربية ومريد في ولقد كان الطويق القضائي يوم وضع ميثاق المُعمول على أوه مديد الإن العصة هو طريق التحكيم وحده، أما اليوم نفى الوسع اصدار حكم أيضًا .ولسكنا تكون

مولاله علم المراكري الاوراد ميا ال المستدون والأعافي المسند المائم أن ردع في عرب المراج المائم

العياقمي وفي وراد والمراج المالي

المغطاد أنها اليسل الاستخاراني

المتبانيه الى حد أرور والحداير

يطره هيعر ماعداد مي المنواع الإز

على أنها لمحبد فيم حاسد من لايل.

وفقيه الاشهر الزيرات شجوالها

وين همورين الدور خرارش

والأشي وغيرها باوالساب لاشتني

المقومة فتا المفادرات مواهوادي

موجود وز الوائد البانة | أن بسدا.

أكلت تعتمر الأرض ق

و في الدوراء الحدد أرفي

ولد والمالقنات البداء

وامتداد رؤمها وعدان

المن المديد الله الله الله

شرا مازجانت جذور ببض

معشكة مع جدور غسيها

و تكون المانة عن المانين

و عامل أساسي لي حياة

علة لايا تنازع البناء

ال عمل على كتابها

والأملاح . وقد يكسون

و النابات المابوية ، وإنا

وتلتف أأمروح وتتكانف

على توهين ، الاول يكون

راهد والثاني بكون بين

ثلغة وطبيعيان يكون

التالذي غزااليقمة الجرداء

مدّا عبار اهما يعقبه لكير

. المالة قديتكار والبدور

ووكلاؤدعوثالاولا

أَدُ الْفُسْمِينِ الَّذِي السَّفَالِهِ "لِم

بل الموردالاء والنداء

يع أدره بن بوادر

وشهر مأين فأما تنفرض

أكتوبر وتسد جبب

ا فقد أشيار المور

أت فأذاهو ١٠٤٨٦٠٠

همرت الغابة ستى بلغ

لنعا ١٤٤٠ و ثلك

هَا ١٧٠ سَنَةً فَقَدُ بِلُمْ

مأة بين عدد الاشمار

الأمر وين علك التي

١٠٠ إلى ٠٠٠ وقد

سأسة قدرها مكتارة

لا في سينة ١٩٢٥

سجرة التي يبلغ عمرها

موبعين فأفاماومبات

، انعتاجت الى قرابة

أما بانت الخامسة

للذ حياً أن

أحرفا فضاء

باقرن ونصف قرن

والجسية عشر من

ال نمتنج أز لكل

سعي أن جيد عدد

يهد أن الواحد أنه حلى ون الرقي الحالتين أمام قرار له قوة الشيء الحسكوم النبائية منح اسة من السات الارباقية . غير أن القضاة لا ينتخبهم طرقا الخصوم تكون منح سة أنسان رمن ما وراي الحالة الثانية.

المعليم من الما المد المنها يرا تنص الفقرة الاولي من للادة (١٣): (اتفق كعلك النادت للاب وتابات فالواحثاء المصبة على انه اذا تام خيلاف بينهم في الجُهال وم منهن الربير الإسن يروكان هذا الحُلاف في نظرهم قابلا المحل عن طريق النحكيم ولم يكن في الوسم تسويته تسوية ورا كاثر خصر باعد ذاك قبل كل جوية من هدد كني في سنت محدافيره يطرح على التحكيم ) " مرضية بالطريق الدباومامي فان الموضوع

كا أنهيا تها تنفق في بريا وباولية وإذن فاعضاء المصبة قداتة تواعلى ان ونوعه ودرجة الخرارة والبيوية بأنيطرهوا الخلافات بمذافيرها على التحكيم حي وما البها من الموامل الما محية التي أسرأوا أنها قابلة للحل عن هذا الطريق. وهذا النبات، وتؤثر فه وم ها كان الله النص هو الذي حل الساس على القول بان الانواع المختمة . والمتفق عند تموما م التحكيم الاجباري قد وجد ، وان الدول قد الشافس يشتد الما العنت مشارب أراد تبطوا بالباعه إنباعه حيث أم قبلوا أن يطرحوا النبائية و ما ماها كذلك على الناه العلم المعلم جيع الحلافات التي تشجر بينهم . وتوافقت أوقات تنوها إنها والهادالة ولمكن يكني ان تتملو النص حتى ترى ان وهي بذلك تستنفد كل ما تستطيعًا التبيعة التي استخلصت منه قد جاءت علي المكان الذي تسره وتستغل كل ما نفلا أجانب من المفسالاة . ذلك بان كلمات ( في وما هي خاجة اليه من ما يال وأسهم ) تغير كل شيء)و ردالي الدول حريتهم فى أنخأذ القرئر الذي يريدونه

ولسكن من الواجب مع ذلك اللا تسترسل على أن طبائع النمات ختلف منحثة أنواعه على احمال آمن السيئة. ثم طريقها مع المقالاة وان تميز حالتين فاذا كان الحلاف الشخائر ومقدار ما تنتجه من بذور ويد قد نفب بين دولتين قد اتفقا قبل وقوعه علي ألحضرى وما تحملهمن أوراق ووعينا طرحه علي التحكيم بموجب معاهدة فأن شيئا الحضرى . كل هذه عوامل أساسياف الله الإيكون قدتنير بسبب وضع السكلمات ( في مِينَ الأَفْواعِ . ومن الجلل أن النبان الأَ وأسهم ) ضمن نص الحادة (١٣) ذلك بان احمالا لظروف البيئة والا كان النام الله عدات تطبق كا هي . ولانجد في الميثاق والاقدر على الامتداد والتكار الخفري الا تأميدا لها ع أما اذا لم تكن الدولتات المان الله المختلفان لم ترتبطا قبل الحلاف عماهدة محكيم هذا النباث يستطيع أن يستعمر تحر غيره من الانواع ور ما اصطرها الله اللوقف تغييرا قاما .

وفي الحق أن الفقرة الثانية من الماحة (١٣) علمه ألى غيره من الاماكن قد نصت على عدة حالات هي وجه عامقابة ماحستير في العلم العل عن طريق التحكم، كالخلافات الحاصة هليو بوليس بتبعره

ابتفسير معاهدة ، أو عقيقة واقعة اذاغت تكون بمثابه وقف لمعهد دولى بأوبتقديرال ويضات المترنبة على توقف كهذا أوبيان طبيعته )

لقد قال نص هـذه المادة (اليكم سلسة حالات قابلة للحل عن طريق التحكيم بوجه عام، وبمالاشك فه إن كلمتي ( بوجسه عام ) قد جاءت لتخفف من حدة المادة، أما النول بان الدول الم "ر تبط بالنص فهو قول لاعت الى الصواب بصة . فالدول قد ارتبطت الا اذا ننص استثنينا التفسير الفائم على سوء النية، ولكن اذا كان في الوسم الالتجاء اليهذا التفسير فانه لحسن الحظ ليس هو القاعدة : ذلك بان الدول تنعود بالالتجاء الى التحكيم في مثل هذه الحالة . ي ...

عديد المدالة التحكيمية المختصة ولبكن النص لم يحدد شيئًا فيما يتعلق بالحسكمة المختصة بفض هذه الخلافات فسكل مانصت عليه الققرة الثالثة من للادة (١٣) هو ما يأتي (عكة التحكيم التي يعرض عليها الخلاف هي المحكمة التي بعينها الخصوم أوالتي تنص عليها الاتفاقات السابقة) ادالم يكن في الامكان يؤمند أحسن مما كان ، ذهك اله لم د كن المحكمة الدائمة التحكيم قد وجدت، اما اليوم فيمكن رفع الظلاءات اليها وجملها مختصة بطريقة عامة بالقصل في جيم المشاكل الدابلة لحل قضائي ، أى الخاصة بتنفيذ معاهدة الح - ومن المهم إن نعرف أن الفقهاء الذين نيط بهم التمهيد لمشروع اتفاقيات دولية تتعلق بالمحكمة الدائمة

العدل الدولي قد حاولو االنجاح ومجموا . لقد نظر هؤلاء الفقهاء الى المادة (١٣) على ألم قد أنشأت حالات التحكيم الاجبادي، ولما تأسست المحكمة الدائمة قرروا انها مختصة محكم القانون لفض المنازعات الفابلة للحل بطريق التحكيم .

وتقدمت لجنة القفياء عشروعها ألذي صاغته في احسن قالب انشائي الى عملس العصبة الذي كان منعقدا چيوكسل لان من للعاومأن البيئات الفنية في العصبة تمهد وتحضر ولكنها لاتقرر، ولم يرد عجلس العصبة أن يقرر ان التاويل الذي اوله للفقياء المادة (١٣) كان على غر الحقينة ولكنه راى ان هذا التأويل قد يكون التسرع هو الداعي اليه، وخشي از

ترفض الدول قبول الارتباط ببعض الافل التحكيم الاجبارى التي ليس لهم فيهاطي اجب حق اختيار المحكين بما ان مث الو

عرض الحلاف مباشرة على المحكمة الدائمة . ولقد بهحت الجمعية العمومية العصبة نهيج يجلس العصبة في اجتماعها سنة ١٩٢٠وصرحت باز( ختصاص المحكمة الدائمة لا يكون اجباديا الاتلقاء الدول الدن يقبلون ذلك بامضاءال ص الاختياري الذي ذكرته المادة ( ٣٦ )من تظام المحكمة ) وبيذه الطربقة ضمنت حرية الدول امع احمال اسناد الاختصاص الاجبادي الى

المحكمة الدائمة عن طريق معاهدة صريحة . ولقد قبل بمض الدول هذا النص الاختياري وبذلك النزموا بتنفيذمانص عليه في المادة (١٣) ولقد بقيت فرنسا مترودة زمنا طويلا ولكنهاامضته والخمات أبرامه فسكانت للأنياهي

السابقة لأمضائه وايرامه.

والله انطوت المادة (١٣) على جديد آخر وتقصد ، العنوبات فاذا كانت الدول قدامضت النص على التحكيم ، ولكنها لم تنفذه فاذا يكون الوقف ? من الواجب أن تلاحظ أولا وقبل كل شيء ان حالة الاخلال يهذا التعهد نادرة الوقوع. قا حصل قبل تأسيس عصبة دولة يتبع الشخص الادبي. ولقد اثبتنما فيا الامم في اغلب الاحيان هو ازالدو لتيز المختفتين كاثنا ترفضان قبول النحكيم . ولكن ليس في الوسعران لذكرعددا كبيرامن الدول الدين قبلوا التحكيم ثم رفضوا تنفيذه . خذ مثلا موقف (فنزويلا) بعد صدور قرار ملك اسبانيا لمصلحة (كولومبيا) بخصوص مسألة الحدود، فإذا أذن يكون الموقف في حالة صدور قرار تحكيم يناء على اتفاق دولتين وعدم تنفيذه? تنصاله رة الرابعة أو الأخيرة من المادة

(١٣) على الآنى ( يتعهد اعضاء العصبة بان ينفذوا القرارات الصادرة وحسن ألنية رائدهم ويان لا يلجَّوا الى الحرب ضد اي عضو في المصبة مادام قد تقدّها . اما ادًا لم تفدّ هذه الأجراءات التي تكفل اثرها)

ذلك لم يشعر از تكون تتيجته عدمشروعية أية حرب توجه ضد احد اعضاء العصبة الذي

يكون قد نفذ الحن الدى صدر يهقرارالتحكيم وعلى العكس من تلك الحرب المشروعة التي يقوم بها الطرف الذي يصدر قرار المحكمين اذا كان ثمة طريقة اخرى للحسول على الغاية من قرار التحكيم

واذن فالحرب غير المشروعة هي تلك التي يملنها من قضي بانه مخطىء والحرب المادلة هي تلك التي يملنها الخصم الذي قفي بانه عق وليس لديه وسيلة غير الحرب لتنفيذ قرار التحكيم

وهل من الواجب بعدئذ ان نقول يان اعضاء العصبة ملزمون الانضاء الىصاحب الحق الذي الذي اعلن الحرب حتى تنفذ قرار المحكمين ? ان هذا هو التنفيذ الأكراهي الاجاعي، ولكن ذلك ليس صحيحا ، ومن الواجب ان نلاحظ ان هذا النص العجيب يقول (وتتمهدالدول الآخري فقط بان لاتدخل سده ومن الواجب ان نعرف هذا أن عكس هذا الراي يكون سذاجة ، لأن اعلان مشروعية التدخل من قبل الدول الاخريضد من ينفذ قرار التحكيم يكون عملا منط يا على سوه النية ماضيق مما نيه ، والكن نص المادة (١٣) قد اضاف الى ما تقدم قوا، ( وعلى الجلس ان يقترح الاجراءات التي يجب ان قكفل تنفيذ `` القرار ) واذن فليس في وسع العصبة از تدخل فحسب، بل من الواجب ان تتدخل، واذا كان النس لم يذكر شكل التدخل فان الدولة التي صدر الحكم لمصلحتها الهااز تمتمد على ذاك التدخلولدلك اثرادى يمكن از يدفع الخصراني الحُضوعوة:فيذَّنوار المحكمين .

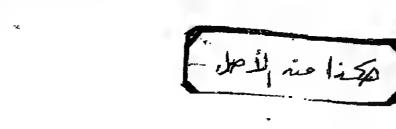
كيف تمكنس الشخصيات المنوية الجنسية

وكيف تفقدها

ويبقى الآن علينسا أن نعرف بإنجاز لاى تقلم أنه أهمل للجنسية . والأراء في همذا الموضوع متشمبة متنسازعة فالبعض يرى اف الشخص للعنوي تابع للدولة التي سيا مركزه الاحماعي . والبعض الآخر يري أنه تابع الدولة الني سها مركز استثماره .وهناك فريق تالث ري. أن جنسية الشركاءأو غرض الشخص الادبي أو مح تأسيسه أو صفات أخري هي الني محدد ان الموضوع يكون محلولًا لو ان عذه الصفات كلهـا تكون مجتمعة في ذات دولة واحدة ٠ حيث يكون الشخص المعنوى وألحالة هسذه تابِما لهُذُه الدولة . ولكن ماذا يكون الجواب لو تان المركز الأجماعي في أنجلترا . ومركز القرارات فيكون لمجلس العصبة لذ يقترح الاستناد في روسيا . ( استغلال منجم في روسيا بواسطة شركة من لندرا ، اذا كانت لقد اكتنف النموش هذا النص ولكن الشركة تأسست في فرنسا برؤوس أموال فرنسية ساعدت ظروف خاصة بالبورصة على انتقالها لايدى بلجيكيين مقيمين في لمدرأ الخ . فن



مكذا من الأعل -



الواجب اذراز نستبين أي هذه المناصر هو الجوهري لتعين جنسية الشركة . فهذا التعدد في عناصر الجنسيات المختلفة ليس أبداً نادرا فىشخص أدى واحد. ذلك بأن تعدد العلاقات الدولية وتشابك رأس المال الدولي . وسهولة الحصول على السهوم بما يجعل تعدد الجنسيات كثير الحصول . ومما هو جدير بالله كر هنا ان الفضل في طرح هذا الموضوع القانوتي على يساط البحث وحله ةبل فتهاء الامم الاخري يرجم الى أحكام الحجا كم الفرنسية والى المسيو ليوزالذى كازر ثبس أكاديمية القانوز الدولي على

ان مایجب از نعثی به بداءة ذی بدء هو ان جنسية أنضاء الشخص الادبي لاتدخل في التقدير بلا شك . لان الشخص الادبي شيء غير أعضائه . فهو لا يشاطرهم جنميتم كما أنه لا يشاطرهم دينهم . وإلا فاذا يكون ذلك التقلب الفى يترتب عليه تغير جنسية جلة السهوم جملة مرات فى اليموم تبعا لاهواء البورصة ورياحها ! فهل من الواجب أن تكون جنسية الشركة في الصباح غيرها في المساء وفي الظهر غيرها ساعة فقل باب تقلب الاسمار ? ان هذه الطريقة لو اتبت لكان الشخص الادي في لحُظة مزايا الوطنية. وفي أخري مضار الاجندية كذلك ليس هناك ما يدعو الي تقدر

للكاذ الحاص لذى تألفت و الشركة واكتتب فيه في السهوم. ذلك بأن كل ما محصل يتم بطريسقة عرضية لا يستخلص منها علاقة بين الشخص الادني وذلك البلد، ومن للعلوم أن قيام هميذه العملاقة هو الشرط الضروري لاختمام دولة بشخص معنوى فع الشخص الادنى جنسية بلدلا يكون إلا بواسطةالبلد الذي أَثَرُ له بالاحلية القائونية . لا نهم يقولون إن هذه الدولة قد تفخت فيها الحياة الغانونية والحياة العضوية وهي حياة يمكن لهذه الدولة أَن تَمَانِهَا مَا دَامَتَ تَزُولُ بَرُوالُ الْأَهْلِيَةُ ۗ عَلَى تُحْدِيدُ جَنْسِيةَ الشَّخْصِةِ المعنوبية . القانونية عن الشخص الادبي. ولمكن النظرية تقوم على فروض خاطئة . إذ ليس صحيحا آن الشخص الادبي ليس لهسوي حيامةا نوئية حيث هو على الراجح حقيقة اجماعية تفوق في قوتها قوة حياة الفرد في أغلب الاحيان وبطرق متعسدة لأسبأ في شركات المساحمة . وفضلا عن هــذا فليس صحيحا القول بأن المُتَمْضُ المنوى في الفرد هو على عكن الأهلية القانونية للاشخاص العنوية حيث لها وجود على حدة بعيد عن النظام القانوني، ذلك بأن القانونية للاعتام الطبيعين هي من عمل القاندن. فهي ليست أهلية قائمة بذاتها كجسمه بلغث يمكن أن لا تكون. كما هو الحال في الله الرق، ولكنها أهلية تمنحها شرائع جميع الدول المتمدئة ، فهي إذن من صنع الفانون. وكما أفن الشخص الطبيعي الفزد لا يتتبع العولة التي اعترفت له بالاهلية القانونية —

> القانونية والوجود القضائي وأما فيما يتعلق عفياس مركز الاستثمار

الامر الذي يجمله خاضعا بجسمه لجميع الدول

العالمية التي تعترف له باهليته فان الشخصية

المعنوبة لاتتبع الغولة التي بعثت فيه الحياد

الشركة الانجلزية التي لها رأس مال انجليزي وتقيم في لندرا تكون روسية لاتها تستثمر منحا في جبال (الاورال) ذلك بأنه لا يخطر ببال أن نخص صاحب رأس المال الانجليزي الفرد بالجنسية الروسية اذا هو عمل نفس عمل الشركة والرأى عندنا ان وطن الشخص الادبي هو على الراجح الدولة التي تجرى أعماله وفلق قوانينها ، ذلك باز سيادة الدولة على رعيتها هي القاعدة السارية على كل من ينضم البامها كانت جنسيته فالسيادة القانو ثية على شخس أدني لانسكون الاللدولة التي تقيم فيها ادارته المركزية ، مركزه العام ، فالمركز المام تلف حوله جميع فروع الجسم الذي يشكون منه أساس الشخص الادبي انه الى حدما كيانه الطبيعي فتي هذا المركز العام منح الشخس الاديي ومركز مجموعتهالعصبية فمنه يمكن التأثير في الشخص المعنوي باسره ويما أنه لاعكن من هذا للكان لغير الدولة صاحبة السيادة على البلدان تعمل عملا من أعمال السيادة القانونية طَلْ هَذُهُ الدولة وحدها هي التي في وسمها دون غيرها ان تزاول سلطانا قضائياً على الشخصية

فاذا كان القائول الوضعي صامتاً فقدوجب اذر أن نلحق الشخس الادبي بالدولة التي يكون مركزها العام فوق اداضيها. ونحن نقول هنا في حالة صمت القانون لوضعي لان من الواجب ان نتحرى عما اذا نان القا نون الوضعي قبل كل شيء هو الذي ع:ح جنسيته لانخصية المعنوية أولا يمنحها . وبما أنه لكل دولة الحرية في تجديد وسائل كسب الجنسية وسترطها فيكون لها وحدها أذ تقول اذا كانت تريد منح الجسية لشخصية معنوية

وهناك نظرية حديثة لم نتسكلم عها حني الان -- وهي نظر ة نرى أنها تعمر في الظاهر

وضع منسذ الحرب العظمى مبدأ جديد يقضى بأن مقياس جنسية الشخصية المنوية هو مزاولة للراقبة على أعمال الشركة . وتفصيل ذلك أن الاشخاص للمنوية كانت خلال الحرب كالاشخاص الطبيعية موضع قيسود عديدة . لان الحرب الاقتصادية أكرهت الدول على أن تتوسع بكل مافى الطوق فى تطبيق اصطلاح « العدد القومي » وبناء على ضرورة الحديبقد التجأت الدول إلى وسيلة خاصة لاتبسات أن الشخصية المنوية لهاصفة العدو.

قمند ماتقوم دولة معادية أو رعايا دولة معادية بأية مراقبة على أعمال شخصية معنوية تكون هذه الشخصية معادية . يحبث لأتمنح سغة شركة قومية الااذا عجردت من كل رقابة من هذا الفبيل . فغي أيام كان مركز الشركة المام أو مركز استغلالها . وسواء أ كان لحما أُ علاقات أرضية مع الدولة للمادية أم أي علاقة أخري معها فان قوانين الحرب كانت تمتسبر الشخصيات المنوية كأنهامعادية اذاكان سلطان المدو ينغذ فيها أو يلوح أنه ينفذ فيهما بأي صفة كانت . فكانت الشركة ممتبرة من شركات الاعداء عندماتكون أقلية أعضائهامن الاعداء للشخص العنوى . فائنا لا نفهم لماذا تكون أ ولو كانت أقلية ضئيسلة أو عنسد مايعود جزء أ موضع ريبة بنة، علي اتصال بالعدو أو انجار

# الاعمال الحرة والوظائف

من أراد أن يعرف الفرق بين العمل الحر والوظيفة ويلمس البون الشاسع بين النشاط والحمول ويتحقق أنه شتان ما بين العــامل المأجور وصاحب العمل المسئول فليتفضل

### جزارة الجبايب

على ناصية شارع الترجمان من جهة ترب المناضرة

### سرالحرب البطالية الحدشية

كان احد الاحدش بنتي صورة فية راءة بمتريها اعا اعتراز وحدث أذ دُلُو الطالى فا اللبشي ومثلة زمع حصر أحد كيار الايطاليين على " لمك الصورة فجر حنوته ومؤل على المعول" عليها أى ثمن كالُّ وراح يُغرِي الحبشي بِحْتَلَفَ الْوَسَائَلُ ۖ وَالْكُنْ ذَلِكُ لَمْ يَرْدُ الْخَيشِي الْإَمْسَانُ بالدورة واذذاك تارث اثرة الإطالى ، عول على الانتقام منه وجمل يسمى سميا حثيثا في الناتية الم حكومته الي اذحلها على غرو الحبشة فحكان انتقم. عظما كما علم العالم

وقد أنضح اخيرا أذ ثلك الصور، هي من عمل

ومصور الجامعه بشارع مداء يزرقم ١٩٤١مم ٥

ومنا لوةوع حرب ضرورى في المستقبل فد جعل السكوبون المجاني الذي المحدُّ المصول

لغراء السياسة الاسبوعية فقط

معه . ولـكي بحال دون فرار الشركة من ملم

النصوص القاسية فقد تقرر أذيطاب الب

ضانات عن ولا لها غير حنسيتها القومية. أنا

جسية ذات سفة خاسة . جنعية تشل لما

عناصر معينة . وفضلاعن هذا فأن بعض الأوا

كهذه عند ما تكون مشروعاتهم متأثر فللت

فبؤلاء الافرادم أمام روح القانون المعالمة

أعداءومن الواجب عليهم الإ يتبعلوا فواله

المولة لمشروعهم . كالو كالمعنا للشروع الم

ليست مومتم عل لحد السبب خالر انعالا

تصور أو تخيل قانوني لا مسامها

لاحدرعا با الاعداء والكن جسوار والم

السعو . كان يكون رأسمالها من أموال النافقين

من حالتجنسية الدولة يسرسون أحياة الإسلام

أمامله الحق في الحصول عجانا على صورة مكبرة ٣٠ في ٠٠ تساوي ٣٠ قرشا مانا معيمًا. مصور الج معة بشارع عبد العزيز رقم 1\$ بالقاهرة على كل دسته كرت بوستال 🗝 ( يعمل له لنهاية فيراير سنة ١٩٣٧ فقط)

> من الربح على رعية أجنبية . وقصارى القول ان صفة كوز الشخصبة المعنوية معادية ترجع الى وجود فرد وحده أوافراد ضمن اعضاتها قبل

ولكن لجنسية وصفة المداء ليستشيئا وأحدا غيران روح قوانين الحوب قد جعلت النصوص الخاصة الشديدة التي تطيق على رمايا الاعداد تطبق أيضا على الشخصيات المعنوبة الغومية التي يكون للعدو أي تقوذفيها. ولسكن هذا لاتهم أ لنسية لتحديد الجنسية ذلك بأن هذ والشخصيات المعنوية كانت فيها عدا ذلك تعامل معاملة الرعابا كدفع الضراف المخ . مع الاكتفاء بأن تطبق عليهبالنوا فيزالسكريه فيالحساس بعفة الاعداء وبعبارة اميم أن الشركات ما كانت لتعامل معاملة المعو لا أفا تأنت جنميتها الوطنية المعشميات الطبيعية والاعية

إيالكي والمسابقة الأساوعية ا

all for it

م ره و **څومث** 

الا أتناطر للافي

each to get .

THE WAY 13372 V. Water March WHEN THE PARTY OF ول العال فيسالها ع وهان الودر ويسوال 上海的对大大大大大大

PARTY W

Tally John

是一个位子为·

العال والرواية ما لنظل الروالا الان منطاؤهم والمتواة أجونا With the life of اول ال فرار في معينة الماء اوسال كالأشرب الميا

ولك على معد الحل A Milaly Hand وهدوه النفس فيشاء الدين للراد اللي و الملا و بادا . يش ظريات بياية وويا ما استطيع بالأله الماما مدلان ارم ومثلاتهد الاسال الديار ولا الدا ייים נייע וייבו للحامل عن مولم والم ، ي لادر مار اللغرة الرقدونية في المراقة على الله وينبى أن تستر المام الروسيان مامن والا

يرسا باد ماليدة مع كليا تدلية عينا و(اللاسانولو ه ای فیمقدمیه استطيلا واوزا ماينتوجها ن الله المعلى بأو ارمن لاتفته أرفياها مدروه المنووية ر د دار الله ولعنقارة أطسب لذا فعط ماماعد الحل أو الارداع

معراس واه والامتال. יאן וניש אים مساليا عن الخلومي الله سالالاوراد 

## عال الحرة والوظائه

اد أن يعرف الفرق بين أصال فة وعلمس البون الشامة بين الد

ي ويتحقق أنه شتان در دن عستمه:

وصاحب العمل للسو أن يكون ندائمي من فوق منـــبر الصحــــافة

وجزارة الحباب أشارع الترجمان من جهة

سراحرب الطالبة احدية

أبائل الملئي تصودة فيه والعا بعل بالاستار و بالعنز أخد كمار الإيطانيين عي المشافسان وبزاج إفرع الحبشي يختلف الوسائر وكر واستجابها الانتهال والوالي على الانتهاء مد أعلى فرو المبعد اسكان الناء عطا كاعرادا

رُلُولُونُ لُكُنَّ الْعَمُورُهُ هَيْ مِنْ هِمْلَ الا مصور الجامعة شارع عالما ميزرقما : : .

به ضرودى في للستقبل مد جمل السكو بون

.. ای گو بون والرواء لغزاه السياسة الاسبوعية فقط

المعدول عبانا على صورة مكبرة ٣٠ في ١٠ تساري ٣٠ قرعا مالا معدت الى تمقيم الناقصين عوالعاجزين عواليله ع هيد العزيز وقم 4 \$ بانقاهرة على كل دسته كرت بوسنان -الدان سنة ١٩٣٧ فقط)

> منبية . وقعاري الغول بة المعنوبة معادية ترجع وافزاد مسساعمناتها قيل

المداءليمت شيئاو احدا ب قد حملت النصوس طبق حي رطغ الاعداد ميأته المنوية القومية تغيبا ولسكن حذا لاتهم ال أن عنطال سميات لك تعامل معاملة الرعايا ممالا كتفاء بأن تطبق deal report acts الله ما فانت لتعامل انت جسيتها الرطنية المستعيات الطبيعة والادب

يكال بالمدر أو انهار أ

بقل الاستان الدكتور حسين جمالي

حماية الطف

وإني إذ أشكر «السياسة الاسبوعية »

أن احتملت معي شطر هذا الواجب الانساني

والآباء ألا تضيع فيهم هذه المبيحة - معا

لَمُن خافتة - قان رعاية الطفل، في الحقيقة

هي رعاية مستقبل الشب ، وأن تكوينجيل

صحيح أوى ،شكاة حالها - في الواقع - في

آيدى لوالدين قال أن تسكون في يدالطبيب

« محن النسل »

مصيرها ، فمن حق الطفل أن يولد من أبوين

سايدين من الامراض ، حتى يخرج الى هــ

العالم بريئًا من العلل والآفات .

تبدأ الطفولة والاذ ان نطقة في علم الله

من أجل داك تنبيت الام الناهضة فحاربت

الجهل واتفاقة . ونظمت رعا بةالطفل، وقاومت

وزيادة لوفيات، وأحاطت الزواج بقيو دصحية

وضع حد لا شطاط القل وتوارث الامراض.

الكفايات ، والى التخلص من العناصر السيئسة ،

أولى نحو رعاية الطفل بتعلم البنات وانتشار

معه ، وليكي يُعالَ دون مرار الشرة ﴿ المراكز وتدريب الامهات . الا أنتاماز لنا في

النعسوس الفاسية فقد هرد أن بطب حاجة قصوى الى تشريع لحماية الامومة والطفولة

شافات عن ولائها غير حنسيتها الفيه حتى تأمن ووائة الامراض فلا يمتنع الحل

جنسية ذات صفة مناسة حندية نشار أو يحدث الاجهسان ، أو يتأثر

عناصر معينة . وفع الا من الخان بعن الحديث الجنسين . أو عوت المولود ، أو

من ملاحنسية الدولة سرسون أحبانالاه المختل عو العثقل وحتى يكون الزهرى في مقدمة

كهذه عند ما تكون مشروعاتهم منازاة للوائم الصحية مع غيره من أمزاض سرية خبيثة

ليستمو شم عث لهذا السيسفائر ادعالا متاعب الزواج كامر ش القلب والكليء والكيدء

وتشوهات العظام .

وأخيراً حتى لا لد الشابة من طاعن السن

ومن أجله فطنت أمهوحكومات إلىزيادة

\* أساسها الكشف على الروجين قبل العقد وغايتها

إلى المناع صفحاتها لهذه الكابات . أرجو الأمهات

الآختصاصي في أمراض الاطفال من مستشفيات لندن وياريس وفينا

مقدمة - حجة النسل - حجة الحل - أعباء للولود

تقصيت أمراض الأطقسال في مصر وفي فأستناظارج منذ سنوات ءوتتبعتها بأحدث وسائل والامومة اذا ماتزوجت قبل أن يكل لمضجها العلاج أفرأ يتمن نفسي دافعا قويا أن أخاطب الأمهات والآباء بهذه الرسائل فأشارعى صديق

وينبغي أن تتمتع الحامل بقسط وافر من النوم - عانى ساعات على الاقل-وأن تستحم يومياً عاء دافيه، مع تدليك حلتي تدييها تدليكا خفيفا ؛ (بالفاسلين أو الجلسرين ) حتى تستطيلا وتبرزا سليمتينمعدتين لشفتى للولود المعدو. كان يكون رأسما لها من أمراله العلاق أو أمراض معدية فتاكة كالسل ،أو وحتى لا تتشققا أو تلتبها عند بدء الرضاعة . فيؤلاء الافرادم أمام دوح النانونالية عصبية مصنية كالصرع عوالحسترياءوالجنون، وعلى الحامل أن تعنى بتنظيف أسنائهما، أعماء ومن الواجب عليه أن يتعملوا والبلاعة . وحتى لا يتدعوو النسل من الادمان واستشارة الطبيب اذا دعت الحالة، اذكثيراً ما يساعد الحل أو الارضاع على عطب اللشة

للتسوفرة في اللبن والزيد والبيض والجبث

طفلا هزيلا لا يرجي منه كبير نفع . أو تنتقل الامراض واسطة شرعية من جراء تعسدد الزوجات . أو تنوء الفتاة باعباء الحياةالزوجية

﴿ سِمَةُ الْحَسَلُ ﴾

الحُل عرة من عرات الزواج ، ودور هام من أدوار التناسل ، فجدير بالحامل أن تزور (مركز رعاية الطقل ) أو أن يعودها طبيب مولد إخصائي لفحصهامن وقت لآخره و لتحليل البول ، واختبار الدم ، وملاحظــة صغطه ، ولقياس الحوض ، وضسى الرحم والمولود ، ولملافاة ما يطرأ ۽ وائخاذ الحيطــة في الوقت

والحل تصحبه أعراس فسيولوجية معروفة لمانة ان ، والقيء ، والامساك. مصدرها جيماً اختلال في وظائف الاعضاء ، سواء من لفغط الرحم وعمتويانه أممن نغيراتعامة أثناء لَمْل . وهي تنتبي عادة بانتهاء الأشهر الأولي دون أن تؤثر على صحة الحامل ، وقد تستمر أحيانًا الي قبيل الوضع، فتنطلب تديير بعض الوسسائل كى لايتسرب الخطر الى الام أو

ولكي ينتهي دور الحمل بسلام ينبغي أن تتمتم الح مل براحة البال ، واظمئنان الفكر ، وهدوء النفس وصفاء الدهن، وأن تستنشق المواء النقى ، ليلا ونهاداً ، وأن تتريض وأن عشى الهوينا — ساعة يوميا — أو بقسدر ما تستطيع، لأن دياضة الحامل تساعد على تقوية عضلات الرحم وعضلات جدد اذالبطن فيرول وعن في مصر -وان كناقد خطو ناخطوة / الامساك تدريجيا . ولا تتدلى البطن أوتتعرج الاوردة في الأشهر الاخيرة . وبذلك تستغني الحامل عن حزام رافع . وتحتفظ بنشاطهما وقدرتها على الحركة حتى الوضع.

المعلة لمشروعهم . كالم فازعذا المنوع على المخدوات وللسكوات ؛ أو من الإمراض أ لاحد رعايا الاعداء والكن جسبها كا التي محتمل أن تنطور تطوراً خطيراً من جواء والاسنان.

وعليها أن رااح بعد تناول الطعام ءوأن مرسم من المناس الم المناس الم المناس الم المناس الم عوالضعف العام، أربح عن اختياره حتى يكون مغذيا سهل الهضم المناس الم عنوال المناس ال

والفاكهة والخمفر . وحتى يكون خالبًا من المنبرات والتوايل معتدلاني اللحوم والنشويات والدهنيات ، خصوصاً أثناء الميف أو مع قلة الحركة والرياضة .

ومن الخير ألا تمتنع الام عن ادارة منزلها أثناءالحُل ، لان في ذلكرياصة وصحة، ونشاطا وأعا عليها أن تتجنب الوقوف طويلا ، أو الجهد في حمل الاثنال أو في معالجة الامور . وأولى بها أن تبتعد عن يخالطة المرضى ، و أن ترتدى مايلاتمها من الملابس الواسعة . التي لاتموق حركة الجسم ولا تضغط على البطن والصدر ومن الاحذية الرحبة المنبسطة التي لاتؤثر على

<آعباء الولود »

عنــدما يصرخ ااولود صرخته الأولي ، وعندما تتفتح عيناه للنور ، يضطلع بأعبساء كثيرة كال في غني عن ادائها شخصيا أثناء حياً له الرحميـــة، إذ لا يحقى أنه كان يتنفس ويتفذى عن طريق الدم،أى عن طريق الحبل

فلاجل أن يقوم بتلك الاعباء علي وجه صحيح بجب علينا أن لساعده وهو في مستهل حياته بهيئة الوسط والوسائل وبنرس مادات صحية مقيدة إذ ليس أسهل من تدويب طقل منذ نمومة أظهاره عكاأنه ليسأسب مث اصلاح عادات أفسدتها الأيام .

وبمــا أن التنفس هو أول عمل يبـــدؤه المولود بعد الوضع . ولمسا كان ضروريا لسكل انسان أن يتنفس من الانف- كي يتمرّ شيح الهُواء وتدفئته قبل أن يصل الي غشاء الرئة الدقيق -- أصبح من اللازم أن يتوفر الهواء النتي في غرفة للولود حتى لا يستنشق الهواء الفاسد، أو البارد، أو الجاف فيحتقن غشاء أَنْهَا ءُو إِذْ ذَاكُ يُرغُم عَلَى التَنْفُسِ مِن النَّم عُوضاً عن الأنف،وعلى أن ينسام فأغراً فاه فيتعرض

على أنه وقمد توفر البواء النقى في غرفة المولود فلا غني عن نومه بسيدا عن تيار الهواء حتى لا يناله زكام أو سمال أو منمى، أو اسهال وهو في بدء حياته — ولا عن احتفاظه بحرارة الطبيعة حثى لا تشخفض بعد خروجه من الرحم فيموت من البرد . ولا عن تدثره بالملابس الواقية النساعمة السهلة الخلع والنسل والسكى . ولا عن تدفئة غرفته وسريره تدفئة صحية صناعية ، إلا إذا أشرقت أعمة الشمس أو كان الجو صحوا ودانتًا

أمانفذيةالمولود فمنالمهم الايحرممن اللبآ أى من أول اللين فى النتاج أو (السمار) كايسميه المامة إذ هو غذاء تدريبي — أو نوع من الصل شبيه بغدّاء الجنين - يفرزه الشدى عقب الوضع. فمن الخطأ حرمان للولود منه أو استبداله بلبن ما أو تكلته مؤقتاً بنيرقليل من مقلي الماء، أو الكراوبة، أو اليانسون الحلى ينسبة ٥ في للسائة ــ ملعقة صغيرة من

و إلى أن يجود الشدي، في اليوم الثالث او الرابع من الوضع ، يرضع للولود أو عص حلمة الثدى كل ثلاث ساعات، بعد راحة الام 1

يأربم وعشرين سأعة. لأن في عمليةالأرضاع تنبيها واددادا للبن الام ، كما أن فيها عرينساً مقيدا لعملية انص

وأخيرا يضطلع المولود باعباء التخلصمين الفضلات ، فيتبرز في أيامه الاونى مادة لزجة خضراء داكنة .. العتى .. مي خليط من المخاط والصفراء تساعد الامعاء علي بدءالحركة والتقريغ . قاذا ما طردت عقوا تلك المادة التدريبية ، قبل آن تخترق الامعاء، شيئا من فضلات الغذاء الجديد \_ كما يحدث خطأ باعطاء المولود مسهلا في أيامه الآولى \_ خلت امعاؤه منها وتخلف له عن ذلك مغصوامساك.وز -ير وحزق من بدء حياته

ثلك هي أهم أعبساء المولود ، فعلى الآباء والامهات أزيماو نوهءوالا يؤخروا استحامه الا في حالة الضمف الخلقي ، أو بأمر الطبيب. أما ماعدادلك فلن يحول دون استحامه مرض الزهري الورابي، كما يتوهم بمض الامهـات والمحائز الجاهلات

وعليهم أن يوة وا أن مناعته محدودة ، وأنه حسباس البرودة، وأنه عرضية من يوم ولادته لمختلف الامراض، كما أنهعاجز عنصد الجرائيم التي تحيط به والني يحملون منهاما لاحصر له في ثنايًا الآيدي و الأنوف و الأنو اه والأمعاء . والتي يدرءون ثر هاعن أتفسهم عا اكتسبودمن مناعة معالزمن ، فجدير سم آلا يقياوه وهو أعزل وأن يتلطفو افي لمسجلده الرقيق عند دهنه بالقاسلين المعقم لازالة الطبقة البيضاء التي تفطيه عندالوضع ، أو أثناء استحامه بمد ذلك عاء دانيء ، أو عند تجفيف جلده وغره يمسموق (الطلق) الناعم المقم.

وأن يتلطفوا كذلك في عصر تدييه ، اذَّ كثيرا ما تمتلىء باللبن في الاسبوع الثاني أو الثالث من الوضع . وأن يمنوا عنساية خاصة بتنظيف عيذيه وفمه وأنفهو أذنيه حنى لأجيثوا القرصة لتتلوث أو تلميب تلك المواطن فيترتب على ذلك ضرد بالغ

وتنظف عينا المولود عنسد الوضع بقطعة من الشاش المعقم - بعدد عمل الايدى وتطهيرها • م تفتح المينان الواحدة بممد الاخرى وتوضع نقتطان في كلمنهما من محلوا. نترات الفضة المَّخَفُ بنسبة ١ في المَّاتَة

وينظف الفم يمسحه بعد الرئساعة بقطمة من الشاش المعقم مغمسورة في الشاش المعقم مغمسورة في الشاش المعقم مغمسورة في المعالم الم غليه ـ وملفوفة حول اصبع الأم

وينظف الانف والاذن يوميكا بادخال قطمة صريرة مبرومة من القطن المعقم في كليه فتحة من فتحات الانفوالاذن ـ واحدة بعد أخري أم تلف قطعة الفطن وتستخرج بيطء . وحذار أن تستعمل الامأدوات خاصة، أوغير القطن في تنظيف الأذن

دکته رحسین جمالی

مكنا من الأحل



﴿ مَا شُئْتُ مِن أَكُوابِ لَلْجِمَّةُ \* وَبِذَلِكُ تَكُونُ

أسعد الناس. اجبه دائاأن تكون باردالرأس،

منتظم الحضم ، دافيء القدمين . هذا ماتوسى

به الحكمة . عليك أن يتنجنب هذه الأمور

الثلاثة . أن تصبح بدينا . وأن تهم مما عث

الى الصناعة صب . وأن تتزوج ! وبدلك

أَدْبَأُ اكَالِهُ كُوبُوسُ ﴾ في مجرأة بأنك ستممر

مثلما عمر (متوشالح) سيقول خلفك لفد كان

رىجلا مفسكرا. رجىلا حسن التصرف. أما

طروبا ? أو ترغب في المزيد بعد إذ أكدالماك

مليات الحكيم أن ما يحدث لبني البشر

عدث البهيمة ، وحادثة واحمدة لهم . موث

عذا كوث ذاك ونسبة واحدة الكل . اوما

دام الامر كذاك فلنحاول الاستفادة من

هي مشر مسنة مطت لم محد ( قريتر كو بوس)

في خلالها هما اختطه لنفسه من قبل، وكانت

خادمه المعبوز ( كاتل ) وهي أحسن طاهية في

( هينبرج ) تقدم له د. تما اشهى ألوان الطعام،

كات يجد على مائدته أجود الخضر واللحوم

وأحسن أنواع النبيذ المتن ، وقد اعتاد أن

يشرب خس أكواب من الجمسة في ملهى

( السرف الكيع ) ، وكان مواظبا على قراءة

نفس الجريدة في تفس الساعة من كل يوم ، كا

نان يالد له أن يلعب أله ( يوكر ) وأله (رامز)

کل شیء حوله کان پتغیر ویتحول وهو

جامد في مكانه كالطود ، كل أصدقائه القدماء

كاتوا يرتفعون في للناصب دون أن يحسدهم،

فكان يقرأ في الجريدة أن ( يريها نز ) قداصبيح

قائمقام عُرأته وإندامه ، وأن ﴿ فرانز سبل ﴾

اخترع، آلة لنسج الكتان بنصف التكاليف ،

وأن ﴿ بتريس ﴾ ظه ِ بكرسي استاذ فيجامعة

﴿ ميونخ ﴾ وأن ﴿ نيكل بيشوف ﴾ حصل على

نيشان ليراعته في نظمالشعر.وكان يحس الغبطة

الذي يبذلونه إمؤلاء يبرون اذرعتهم وأرجلهم

في سديل المحافظة على أمو الي، وأو لثلث بختر عون

فأستطيم بذلك أن أبتاع ما أنا في حاجة اليه

- لا ترى الى مؤلاء المااقة والجهود

ثم يحدث نفسه قائلا:

مع هذا وذاك من رواد اللهي ـ

السينا ما دمنا قادر بن علي التنسم ، ٤

فصتنا الاسبوءة السلسلة

# الاعريز

## ار کمان به شاتر یان

الاخ فريَّز د قصة عالمية تمتاز بروعة الخيال وانسجام الحوادث، ودقة الوصف، وبراعة التحليل ، وقد رأينا أن تنقلها الي اللغة العربية حتى نظهر القراء على ما تنطوى عليه هذه القصة من الفن الرفيع الذي رفع مؤلفيها الى ذروة المحد الادبي،

### نرجمة - ج . عندر

حیثًا توفی « زاخریاس کوبوس» قاضی المدالة في مدينة ﴿ هينبرج ﴾ في غضون سنة ۱۸۳۲ ، أَلْقِي وَلَدُهُ ﴿ فَرِيْزُ كُونُوسُ ﴾ تقسه صاحب دار جميلة مطلة على ميد ان ﴿ اللَّبِحْ ﴾ ومزرعة في وادي أل ﴿ ميزنتالُ ﴾ ومباغ من المال لا إس به ، وظفعلي رهون حيدة،

دور يمضـ ي ودور يجيء ، والارض قائمة الي الأبـد • والشمس تشرق ، والشمس تغرب وتسرع الى موضعهـا حيث تشرق . الويخ تذهب الى الجنوب وتدور إلى الشال . كلُّ الاتهار تجري الى البسر، والبحر ليس علاك. كل الكلام يقصر . لا يستطيع الانسان أن يخبر بالكل . المين لاتشهم من النظر والأذن لاعتلىء من السمم ١٠٠ كان فهي ما يكون ، والذي صنع فهو الذي يصنع ، فليس عمت الشمس جديد. ليس ذكر للاولين - والاخرون أيضا الذين صيكوتون لا يكون لهم ذكر عنسه الذين يكو نُون بعدهم : - الأفضل الايممل الانسان شيئًا حتى لا يلام على شيء ا

واً وجِد في اليوم النالي أنه كان مصيباً و ستستيقظ مع الصباح ، فيا بين السابعة والثامنة . فتقدم لك ( كاتل ) المحوز فطورك الذي تختاره بنفسك وفق ذوقك، ثم تستطيع بعد ذلك . أَلْ تَدْهِبُ أَمَا إِلَى الْمُهِي لَتَصْفَح الجريدة أو تطوف في الحقول الهيئة شهيتك حتى إذا ما انتصف النهار عدت لتناول الفداء . فاذا ما فرغت منه طفئت تمحص دفاترك وتقيض دخلك وثبتاع ما أنت في حاجة اليه . وفي المساء . بعد أن تتناول طعام العشاء . يمكنك أن تشخص الى ملهى (السرف الكبير) لتلعب أل ﴿ يُوكُر ﴾ أو ( الررامس )معمن تصادفهم . ولك أن تستعمل غلبونك كا يحلو لك، وتكرع

صمكات علمة لاماية لها. كانت محة ( فرتز ) في تحسن د"تما لانه كاذ عارس بعض المادين الرياضية بانتظام ، وكانت ثروته تنضخم لسبيالأعراضه عنشراء الاسهم ورغبته عن الاثراء فجأة . كان عِبِل أُعباء الاسرة لائه آثر أن يظل ، كل ثق كان يرضيه ويدخل على قلبه البحة والفبطسة، كان مثلا حياً للإنشر اح الذي عنمه لنا الدوق السليم والحكة الانسانية ، وبطبيعة الحال كان له أصفاء أثرياء. كان هادىءالنفس قرير العين ۽ ولكنه مع

باسعار زهيدة ءوآخرون يحتزقون ويقنوزلكي

ينظموا لى الفصائد التي تنسيني الهدوم . . .

وكان فه ينفرج حتى يصل الى أذنيه، وكانت

أردبة أنفه تنسم علامة على الرضي، وكانير-ل

كانت وجنتا (كوبوس) الضخمتان ترتفعان،

ها 1 ها 1 ها 1 ما أطيب هؤلاء الاطفال 1

ذلك كان يحس بعش الآلم لمدم عك من مجنب اقتراحات الرواج التي رفضها في خلال الحنس عشرة سئة هذه ، وإنك لتعبير عن تعبورعدد الأرامل والفتيات اللواني أردن اسعاده 1 أما عن الامهات اللواني حاولن مراراً اضافت. واتناعه التزوجمن شارفوت أو جرتش فحدث وأمننتٍ. كلا! لم يستطع (كوبوس) أن يوفر لنفسه أسباب الحرية والخلاصمن هذه للؤامرة الاجماعية الا يشيء في قليل من المشنة!

وما كان يضايقه أن صديقه الحديم (دانيد سيشل) الحاخام العجوز – وقمد ال أكبر منظم لحفلات الزواج - كان يلح عليه كل يوم بالزواج ، وكان يخيــل أن شر فهمعلق على عاحه في أداءهذه المهمة ، والادهى آنْ ( كويوس) كانْ يضمر الحياد افيد كان عيه. لأنه رآه منذ حداثته يجلس الىأبيه ومحاوره وكان يحبهأ يضا لانه كان يرى على وجهه علامات المحية والوفاء ، وكان يحبه فوق ذلك لأنه في طفولته كان يداعب ذقته ، ولانه تعلم على يديه اللغة العبرية ، ولانه كان يسمح له أن عرح ويجري في صعن السكنيس ءولانه كان يقدم له من ألوان الطمام ما كان يميل اليه بطفولته. كل هذه الله كريات كانت تنور في رأسه وتختلط وعرج بعضها ببعض عو كان سره جدا أن يري صديقه المجوزوقد لبس قبعته السوداء العريضة الصنوعة من القطن، وحمل على منكبيه عبادته الخضراء ، وترك بقايا التبغ عالمقة باهه فكان اذا مار آه على بعد إدره صا حا :

 حه ا مه ا أيها اليهودي الحتيراكيف حاك ? تعال لبكي أذيقك نبيذى المعتق • وعلى الرغم من أن دافيد سيشل كان في العقد السادس من عموه ، وأنَّ (فورَّزُ ) لم يكن قد جازز السادسة والثلاثين بعد ، فقيد كانا يتبادلان أحاديث الودوما كازفي وسعأحدهما أن ينقطم عن الآخر •

وكان الحاخام العجوز يقترب محركا رأسه في صورة حافة قائلا:

-- صه ٠٠٠ صه • أَفَلِمُ تَنْفِيرُ ٱلَّذِيدُ أَنْ تظمل كماكنت مجسوناكماعوفت حين كثت مقلا محبو حيما كنت تقفز على دكبتي وتحاول أن تعبث بنغني ? كوبوساز هسك لتنطوي

على روح أبيك: لقد كان أبوك يريد ازيظ على النامود، وأن يعرف الانبياء أكور معرفتي الأهم ، كما كان يسعثر من كل ما يمت ال من السكافرين ? وأو لم يكن أحسن رجل إ من الاحكام التي كان يصدرها سليان المك لو لم يكن كذلك لاستحق الشنق: أنت ...

الحاخام العجوز ، وكانت المُعَةُ التي كامًا يتكَلَّانِ إِنَّا مِها عن شؤول المدينة هي اليهودية ، فكالمان الله يتناولان أسعار الحنطسة واعجارات المتسازل إيب وما الى ذلك ، وفي بمض الاحايين فان ولفيه أبناك عس الحاجة إلى المال فلا يجدأ مامه إلا صدي إنها المنا (كوموس) الذي كان عله عا هوفي طبقا فيناه الم دون أن يفرض عليه أي ربح • ومفوة القوال المان المناه ولكنه مع ذلك كأن يبالغ في حبه ويستنا

وكانا إذا ماجلسا وجها لوجه يتجاذان أطراف الحديث ويتبسادلان نظرات للون التفكير ثم محتد فحأه ويقول .

النافذة ومادرتني قائلة .

- أنت الحاخام و سيشل ا

تاستولت على الدهشة ووقلت أنها

ياسيدن. كلا ، كلا ، هذا ليس بمحظفا والرفيم لم نسيت إنها طبتك التي على عليك مند الالعاف

- أنضمك ... أعب أن تغضيفه المنوس مدره ويساعة الست عملاً ؟

و کان کو ہوس مجیمہ .

الاشياء المقدسة بسبب من الاسباب كانور العالم ، ولولم يقض في ألحكة عسا طيه العلل والأنصاف، ويصدر أحكاما ليعت أقل جالا تشبهه لانك أبيتوري النزعة والفكر ، وط

وهنا ناد فرنز يستلقي على ظهره عن كثرة الضحك ، كان الاثنان يصمدان معالينها كويتين من نبيد ( الكرش ) الذي كان بيها

أنه كان يحب صديقه الحاخام ، كان يجب الناس كتيرا ، وكذاك ( دافيد سيشل) كالهرف الد هو الأخر صديقه ( كويوس)و يستره في الزير الم ١٠٠٠ الثانية بعد زوجه وابتيه ﴿ إِرِيدُورُولَا تَانَ عِلَى هذه المودة لسكي يرغمه لي الزواج. والاخلاص . ترتسم على وجه الحاجلة فأثمان

- كوبوس ا تعرف أرملة الميثنار رومر الشابة? الا تعرف أما أمراة علية أمل امرأة جيلةًا إن عينيها جيلتاً ﴿ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّه الارماة الشاية ? أول أمس . حينًا من الله الله أمام يسيا في شارع ﴿ الأرمنالُ فِي مِا الْمُ

-- كيف يستطيسم وبعيل معن اللي دانيد سيشل أن عنب لب عينيك الجائد

إياء لسرى ، طبيسة دملة الالجلالة الأميقة الت ياكويوس وهي ، على حدد تعيق ألفاده الفرق ومسدة إدات المعد الآناشيد كزهرة (سادون) وسوس الحلل مرز است الشيعية المشيعية عمه وهو عرك وأسة في يقول . الما الميدللون السيم المعسلي

أهذه طريقة للحديث إقرالي اليست كادينه

- أم أجل الف مرة ، ولكن أمن حديثك ، أد خلتك في منزلها، أأين ا أبا تريد أن تنزوج مرة المية ال

ثم جنف دموعه وقال مع عريف الكنيسة « باطل الاباطيل الكل باطل • ما الناءدة للانسان من كل تعبه الذي يتعبه تحت الشمس

هذا مارآه لا فريتز كوبوس ، في ذلك

فيها ارتاآه في الليلة الماضية حدث نفسه قائلا.

لى رستان ال في

عرافرون مرفون وبدور لكي بالر الى قدين فمرم . . . 1 . WY . Y 20 . 1 الأوور المتحازر عاره الادر ي على حل ال أدنيه و ال وحلانة على الرضيء و فاربرسل - 4444

والأصان

Street ...

النفكير تواديدون والسبان

الحدكم وس أأمان أبلته

- أنت الحاجاء ميشل الألوا

فاستولت على السفسة ووقفاها

سه کیف استناب رجال ام

واقيد سيدر أن عنب ب عبيك الله

باسيدي كلا . كذا بدا لس ملك

إلم طبقك الني على عليك منه الالله

ا**کریوس وهی** ، انی حسد تعبیر <sup>آنی</sup>

الآناشيد كزهرة ( سارون ) وسوسا<sup>لا</sup>

**تنسه وهو ينواك** رأسه ترينو<sup>ل. [[</sup>]

أهذه طريقة لاحديث أفر فىاليست كايعا

و کان که پیرس نمبیه -

الما يريد ال تتزوج مرد دنيا ال

الست عمداً ?

' **ولما کان** یری د ذیرز مبشها کانا

- أنشحك ... أنب أن تفطأ

- أم: اجل الف مرة ، ولكن الم

حديثك ، أد خلتك ل مدرها، أليه

إيها، لعمري . طبعة عمل الأه

أأمل أمرأة حيين إراد بها جيته

المنافشة وبادرتني تاباء

أوأجيتها فاللاء

الرقريز) في عنس د يا لانه والمران فرانسه بالساء المنعلم للموالية عن شراء الدبه لارن عن الازادفيدة ، كان رة لات آنو الاجازة كل توء عل المعالمية والنبطة المراح النواهمة لنا بدرق (المالية والمسية الداراي

الغم أرو ألين و ولك ه مر هن الألم لعقم عكممن عرب التي وفعلها في خلال الحس والله النمو من ممورهد ( كربس ا الواف اردن استها أما دون أن يرس أن اللجائل مزاراً امنامته أنه بال بحب المازلونة أوعونلي صدت كانيرا ، وكان سطولا كوم ان يوم المواكم سا وادا الملام سن هذه الله امرة والشاءة بمدار مطو فايل من للدانة ا

الله أن معينه المدير المدر الدور الدور الماظم السيوز - وسد المعلات الوواج - كان أطراب المديث ب رواج أه وكان عبس أن إ والاخلاس . أول إلى بعد المناه في أدامه في الهدي الإدمي نىراطىلانىدكان بى. مه يملس الى أبيه و عاوره أروهم الشابة والأسراب أأب المراد كأذيرى على وحبه علامات , يحبه فوق ذفك ألانه في الارمة الفايه اليون سي حماك فغنه عولانه تعاملي بديه أأملم بهنجا في شارع المارسان الد كان يسمع له أل يرح كتيس ، ولأنه كان يقدم ما كان عيل اليه بطغولته. المتاثك باسيدي أَتْ قَالَتْ عُدُور فِي رأْسِهِ ا بيعض عو كال يسره جدا

> الم اليهودي المتيراكيف وفك نديدي المتق ر دانيد سيعل بان في معوار (فرنز) لم یکن علاين ببده مقدد كانا دوما كاري وسرأحدها

ودوقه أبس قيعته السوداء

القطنءوحل على منكبيه

ك يقايا التسم عالمة بالتدر

مد ادره ساحط:

عزل غرب عركا رأسه

• أَقُوْ تَسْنِيرُ وَأَدْ بِدِ أَنْ تا كا عرفت حين كفت للفز على كرز وعاول يوم الدهسك لتنطوى

- الثالثة والعشر ونالتي توفضها من يدي

- هـ ذا صحيح بادافيد ،كل أسف. نت أودأن أتزوج إرضاء خاطرك ولكنك

وهنا لأن الحاخام يغضب - أجل، أعرف أنك أنائي كبير، انك تهڪر الا في الاكل والشرب ، ويخيــل ے انك أعظم شأنا من انزامك إنك مخطىء ﴿ فَرِيْتُزَ كُوبُوسَ ﴾ أُجِـلُ ، أنت مخطى ۗ نك ترفض معاشرة أفضل أسر ﴿ هينبرج ٩ التسر وتبدا بحوالشيخوخة ومنعرات ثلاث وات حتى يصبح شعرك دمادى الاون ٠

عندتنستسي الى قائلا . --- دافيد ، إبحث لي عن زوجة ، إسرع ﴿ تَجِدُواحِدَةً تُوافَقَنِي } [

ولكن الفرصة غاتنني وقتئذ ا أؤكد لك أن هذه الارملة طيبة القلب لانها ترضى بك 1 الله وكلها غضب الحاخام استغرق (فريتز) في من المناهبة المناهبة على المناهبة على المناهبة ا إسراعيه بالقرب من أذنيه .

- اني لاكره ضحكتك هذه . إن الشائيحكك عذا الشكل لهو منتهى الجنون الله الله الله الله الله الله الله أعجز

حياتك 11

يُ . - هيا أبها اليهو دي الحقيرة اجلس ، لنكزع شيئًا من نبيذ (الكرش) فيحيبه (دافيد )

 ليستحيل هذا النبيذ الى عم في احشائي إن أمَّا جِنْت لزيار تك مرة اخرى! إن ضحكتك مرة ( ياكوبوس) ا آخر مرة ا

> --- ستبود باكرا. ١٠ — مطلقاً!

- باكر ، يا( دانيد) ، أنسيت أننا لم نشرب إلا نصف الزجاجة ? وكان الحاخام بمدذلك بخرج الىالطريق

مفعفها، بيما كان يعيد (فرينز) الزجاجة الى مكانها وهو يحدُّث نفسه قائلاً.

أضحكتني أبها اليهودي الحقير ا وفي الروم التالي كان الحاخام يعود فيبجلس

(يتبع) المنع

من أن تستطيع الظهور بمظهر جدي ! أليس. في وسعك أن تفعل ذلك ولو مزة واحسدة في

وهناكان (فرمز) يقول

الفارغة السبب لى صداعا في رأسي . إما آخر

- إنها الثالثة والعشرون الم ! ليكم

أمام تفس لا تمدة دون أل يتناول حديثه ما جرى في اليوم السابق .

ندبية الطيور والدواعه

على الصعاب التي تصادفه في طريقه أو المشكلات

فمثلا يعتبد مربى الطـير على الكيمياء

الحيوية في حل المعضلات الخماصة بتغذية

طيوره ، كما يعتمد على علم الاجنة وعلمالطبيعة

في معرفة الوسائل الناجيعة لتفريخ الطيور

الهربيحا صناعيا وتنمية الافراخ الصسغيرة نحوا

حسنا ، وعلى علوم التوليد في تحسين خصائص

الانتاج في طيوره، وعلى الاقتصاد في معرفة

كذتك فانه يعتمم على الباتولوجبا

والقسيولوجيا أيضا في المحافظةعلى مسحةطيوره

ووقايتها من الامراض ومعالجتها متى أصيبت

قواجه الشتغلين بالتربية فان إنماء عدد كبير

من الطيور في أماكن هي محصورة فيها في معظم

أيام حياتها : وإرغامها على النمو السريع وعلي

الأنتاج. كل هذه العوامل فير الطبيعية في

حياة الطيور قد نشأت عنهامشكلات متمددة

فلم هنساك أشداً ضردا كصحة الطيود ولا

أسوا أثراعلي انتاجها من اطعامها طعاما غير

واف باغراض التغذية . قان نقر الاظ فرونقر

الريش وغير ذلك من مظاهر ( الكانيبا ليزم)

والكساح وتورم الاءب الغذائي وبطء النمو

وكثير أمن النقائص الآخري ، أعا يعزى كل

اولئك الىاطعام الطيو رطعاماغير متزن التركيب

بالتجارب القاطعة لماذا كانت الفيتامينات في

الدرجة القصوي من الاهمية بالنسبة لفذاء

الطيور . قالطيور الن لا تتناول حاجبًا منها

لاتنموا النموالحسن ولا تنتج الانتاجالطيب

كذبك قد أثبتت أن الغذاء الذن يجب أن

لانها ضرورية لبناء اجساد الطيور وتكوين

بيضها. كما ينت لنا أن الاقتصار على المواد

النيانية انواعا أخرىمن ازلاليات الحيوانية

وتقدير نسبة القابل الهضم منها وغير ذلك من

عظيمة القدر في اختيار اغذية الطيور.

وكذلك قان التحليلات الكمائية للاغذية

فأما تغذية الطيور فانها من المصلاتالتي

التي تعترضه في عمله .

خير الطرق لبيع منتجاته

أهمية البحث العلمي في تحسين الانتاج

لقد تقدمت تربية الطبور واستغ لالها أ أما المعلومات الحديثة في الوراثة وعلو في السنوات الاخيرة تقدماعظيما يعزى في مجموعه ا الولادة فانها ادت الى تغييرات مهمة في تربية الى البحث العلمي الذي تم في هذه الناحية | الطيور على نسق تجاريواسم النطاق . فقد ثيت مثلا أن كثيراً من الصفات المستحسنة في منذ انهاء الحرب العالمية حتى اليوم: امتد حتى شمل مختلف وجوهه ده الصناعة التي باغت الطيور وراثية . فالانتساج العالى للبيض وكبر حجمه، وتبكير الطيمور في النمو ، وحجم شأوا بعيدا بين فنوزالانتاج الزراعي المتعددة ولقد بدأت تربية الطيور في أن تتطور إلمجادها . وغير دلك من الصفات ، تنتفل وتصبح صناعة مخصص ، وأصبح الشنغل بها أَ بالوراثة من جيل الى جيل. مع هذا التطور، يعتمد على العسلم في التغلب

فاليوم في ميسور المربين تحسين طيورهم فى منتجائها بتطبئق أصول الودائة واجتناب الصفات غير المرغوب فيها . فميل الدجاجات الى الرقيد . وانتاج الضئيل لاين . وصغر حجمه كل هذه الصفات غير المستحسنة . قد أمكن القضاء عليها والتخاص من آثارها الضارة ولقد أمكن يمعرفة تأثير الوراثة الحصول

على دجاجات تنتج الواحدة منها ٢٠٠ بيضة في العام كما أمكن الوصول في بعض السلالات الخاصة الى معرفة جنس الافراخ الصيرةعقب أفراخها ولهذا الآمر قيمته الاقتصا ديةالكبيرة وتوجد اليوم عشرات السلالات من الطيور يختلف بعضها عن البعض في الطراز أو اللون أو الحجم وفي كثير من الصفات الاقتصادية وقد نشأت بعض هذه السلالات نشأة طبيعية عر غير قصد كانشا بعضها الأخر عجرودات المربيز ومحض رغبتهم في الوصول الى أشكال معينة

أما الامراض فقد بذلت لمقاومتها جهود كبرة أهمها التطعيم ضد الامراض فالظرق التبعة في وقاية الانسان قد استعملت وطبفن ينحاح في عـلاج الطيور كما أمكن التغلب على كثير من الطفيليات كالديدان ومحوها ووقاة الطيور من شرها .

وهناك غير ما تقدم وسائل وطرق عملية خاصة في التربية انبعت ونشرت بين عامة الزراع والمربين فوفرت عليهم جهودا كبيرة ووقتهم الخسائر والفشل. ولقد أوضحت لنا الكيساء للحيوية أ

إن تربيسة الطيور بالطرق الحديثة تقول لنا إنه ليمت كل دجاجة دجاجة . كما أنه ليست كل بيضاء شجمة . فقد تتنساول الدجاجة الغذاء وتكوز قادرة على محويله الى إبيض وفير وقدتتناوله لندخره دهنافي جسدها فلا تبيض الا مقدرا ضئيلا من البيض ، يحتوي للواد الزلالية وللعدنية بمقادير وافية أ وهذا يتوفف على عوامل كثيرة أهمها السعة الجسهائية ومقدارتو الجمزعهالعصبية والسفاءة الذاتية ، وخنمة الحركة . ونقاء المظهر .ودلائل الزلالية النباتية لا يؤدى الى النجاح ولهذا وجبأن محتوى الغذاء بالاضافة الى الزلاليات أ أخرى يفطن لها بالتجربة والران

ففي ضوء هذه الحقائق القليلة المتقدمة يبدوجليا أن الابحاث العلمية كانت ولا تزال أهم الموامل فيما بلغته تريبة الطيور الدواجن الاعاث التي يقوم بها الكهائيون تفيد فوائد من تقدم وما وصلت أنيه من ارتقاء. عبد الرزاق البحراوي

تعبدللشغر لونهالطبيعي وتقوى النشعى ومنعسقوطه

شعرك يزيدك جمالاً فلاتزك لونه رتنفير ولاتهمله فيتسياقط

تحضیرمعامل پرتش درّج هوسسس لندن

ASTER HAIR RESTOVER

ASTER ASEA PESTORER ان صيغة الشعر أسسترهى مقوى وصبغة بوئت داحد صيغة استرتصيغ الشعر وتعيدل لونرا لطبيى الأصلى ثم تقوى غدده ونساعة علمي النمو والكثرة لم

مكنا من المرا

ا هذه العصا وسطلا الحروف الذي استز به ظهرى

مليتا - كلا إما الراعي ان في الفاظك

لعدوبة و تجدي لذاك على استعداد لساعها

طويلا. على ات الذي قيل لي هو ان اعذب

الالعاظ اغدرها وامشها في الحيانة حين تخرج

ار كاس - عل أظهر منك مجواب اذا انا

اركاس- ما الذي كان يشغل فكرك حيثا

اركاس - احب قبل كل شيءان تسميحي

لي بالدنومنك والافلر انبس عرف. لا استطيع

ال ابوح لك به الا في اذنك لأنه ليس سرى

واعًا هو سرك النه الا تريدين ان اقترب منك

مليتا – فيم كنت افكر ?

ادكاس – في منطنة زواجك [

مليتا - آه امن الذي جاءلة بخبرها ? هل

كنت الكلم بصوت مرتفع ? هل الت

اله - ايها الراعي - لكي تستطيع قراءة عيوز

الفتيات من بعيد? لا تنظراني هكذا ولا تحاول

ادكاس-- كنت تفكرين في منطقة زواجك

وقى ذلك الشخص المجهول الذى سيحل عقدتها

ببضم كلات ممسولة تشفقين على نفسك منها الآن

بيدائها لا تخلو هي الاخرى من الفدروالحيانة

اوكاس -- بيد الله تسمعين كلماني وترين

مليتا - انها لم تطرق لي اذقا بعد

مليتا - لا أريد أن أراها قط.

أريان - ألا تريبها في حلمك ?

مردت وقت جلوسك تحت شسجرة الزيتون

مليتا - لن اظبرك على ذاك

ار کاس- ائی اعرفه ،

- ماذا تعرف 2

وان اضع مدى في يدك

قراءة ما يجول فكرى الان

من فم شاب إلي احدانا

وجرت اليك سؤ لا ا

مليتا — نعج

انظري الى هل انا يخيف الى هذا الحد ?



### قصت الاسم معنع

## حوار في الاصيل للروائي الفرنسي الكبير . بييرلويس

أركاس - أيم الفتاة ذات العينسين السوداوين .

مليتا – لا تمسى ا

أركاس - لن أمسك . أنا بعيد عنك ، كما ثرين بِأَخْتُ أَفْرُودِيتُ : يُأْذَاتَالَشُعُرُ الْجِمْدُ كمناقيد العنب.

مليتا - اذهب ا ابتعد ا أنت مذى . أَن قطيعك أما الراعي . ياجواب الطرق الوعرة . أن كنت لاتستطيع المفي في طريك فاخترق الحقول على ألا تطأ فدمك مرجى أبها الجهول . . وإلا هلسكت !

أركاس - من ذا الذي يلبي نداءك في هذه الوحدة ا

ملينا - متمنعتي الآلحة 1

اركاس - إن الالحة لبعيدة بعنك أيها الفتاة . وأو قد كانت على مقربة منك لما حالت دون اعجابي بمسلاحتك. اليس جمال وجهك هن صنعها اليست تتيه به ؟

مليتا - صه أبها الراعي: إذهب عني . القد حدّر شي أمي من كلام لرجال . الي هناكما آحافظ على اغنامي ذات القراء ، وامهد لها للرعى لل أن تميل الشمس نحو الغروب يجبعلى آلا أسمع أصوات الغامان الدين بمرون على الطريق مع نسيم الابل والغبار المتطاير

آرکاس --- لم 9

مليتا - لا أعرف ان التي تعرف بالنيابة عنى هي اسى أني لم اولد على فراشها إلامنذ ثلاث عشرة سنة لذلك يتعين علي لذ اصدع بسكل

أركاس - انك لم تفهمي أمك يا فتاة ١ انها طيبة هادئة جميلة محترمة لقد حدثتك عن البرابرة الذين يجوبون المزارع من وقت لآخر محملون عبنسا فى اليد اليسرى ونصلا فى السيد اليمني هؤلاء يؤذونك بـلا ريب فــهم أفوياء وانت ضعيفة ولطالما مشاوا بالعسدارى ابان عيني حرويهم البغيضة ولو انهم وجدوك في طريقهم & اهماوك اما انا فا الضرر الذي استطيع ان المنته بك . ليس مى - كا ترين - سوى

مليتا - أيها الراعي! أركاس - لماذا بختلج جسك حين أضم يدي في يدك عما علة الحنائك إذ ماضمتك إلى صدري ? لم يبحث رأسك الضعيف عن

مليتا - أما الراعي ا أركاس - كيف كان يتسني لى أن أضمك هكذا: وأنت شبه عادية . اذالْمَأ كن نوجك

مليتا - كلا نست زوجا لى ، أتركني اتركني : إني خاتفة : خاتفة : إذهب ، إنى أُجهاك، انك تؤلمي بيديك، أتركني إنى راغبة عنك !

أركان - لماذاتخاطبينني بفمأمك! ملتا - كلا لست هي بل أنا أنحدث اليك. أنى عامَّله رزينة أبتعد عنى أيها الراعي إنه المنتجلتي أن أحذو حذو ﴿ تابيس ﴾ أو فيليرا أو ﴿ كلوى ﴾ اللواتي وقفن على أسرار افرودیت ، دون أن ينتظرن عرشهن . كلا كلا. أن اهر لرجو لتك اتستطيع أن تمزق قميصي . . ولكني سأخنق نفسي قبل أن أصبح مطية الذتك أيها الراعي ا

- أركاس لم إ ماذا فعلت بك لقد لمست قيصك ولكى لم أمزقه ، وقبلت منطفتك دول أن أحل عقدما . اذن فليكن ا سأغرب عنك سأهجرك . اذهبي الم لا تذهبين

مليتا — دعني أبكي

أدكاس - أتعتقدين أثنى أحبك بهذه القلة حتى أسلبك من تفسلك ، هل كنت أتحدث اليك طويلا لو أنتى لا أرغب الافي لنة قصيرة تمنحني اإهاكل فتيات المراعي، ها أنبأتك عيناى?ولكنك لا تصويين اليها نظرة واحدة ، بل تحقين عينيك لترسلي دمونك.

أرئاس - أو أنك أردت لاحببت أن أقضى عند قدميك حياة ملؤها الحب والكلمات المسولة . كنت أضك وأضع رأسي على تدك ، وفي علي فك وكنت برسلين شمرك فى اهمال وفوضي ليداعبني آثناء قبــــلاتنا . الممعى ! أو قد شاءت أرادتك لبنيت لك خصا أخضر من أغصان مزدهرة، وأعشاب مخضلة نضرة • فيها حشرات تننى وجمارين ذهبية لها ما للحلي من قيمة · كنت أغدو سجينك اذا ماجن الليل ليحتوينا فراش أبيسض هو معطني • هناك كانت خفقات قلبك استجيب

> خفقات قلبي وتفنى فيها الي الا بد. مليتا - دعني أبكي •

أدكاس – يعيداً عنى مليتا - بين دراعيك . في عينيك

ادكاس = أى غرامي . لعقد كما اللسيل الأدش والساء بالظلام لم نعد نري الا عبسرى الغديرالا بيض الذي يتلاكا كأنه تهرمن النجوم يكتنف حتلنا . أنه لضوء متدفق •

ملية! - تعم. والأن لنعد.

أركام ــ تعالى . إن الغيامة التي تنساب بين أغصالها الدعامة لكثيفة بحرث يتعذر حت<sub>ى</sub> على الآلهة أن تجتازها في النهار دون أن تحسيُّ الفرق ، والخوف لا أثر في هذه للسائك لنعار ا

الجن تتعقب أقدام الحوريات .ولكننا ل يحم شيئًا ما دمنا مما : محن الاثنين . أن وألا مليتا - كلا. اني ابكي مرقمة، ولي أعواك وسأنبعك ان قلبى لينطوى على 14 حدثني استرسل في الكلام هنالة اله في صولع أركاس - لني شعرك حول عنقي ، منه ذراعك حول منطقتي وخدك على خدى احذرى الحجسادة . أخفضي بصرك فأمامك الجذور الارض رطبة ، وأقدامنسا تمزلق ط العشب السندى ، بيد أن ثديك مسلتهب عمر

مليتا - لا تبحث عنه الاصغير، اله شارك انه اس جميلاه في الحريف الماضي لم يكن لها ثديأ كثر ما كان لى يوم ولدت لطالما محمل الم سخرية صديقاتي ذوات النهود البارزة لينها بدأ عوها في الربيع مع البراعم على الاشعار المست لا تدغدغه هسكذا اني لم أعد استطبع السائما أركاس- تعالى عن تدب في فعمة إلى المرا لِ أُعد أَدِي وج ك. اني راغب عن شغتيك أيه المستحد أن اري عينيك . لنقترب من تلك الدوحة عيد الم يبدو البدر سافرا ساحرا. انظل الدوحة لينداد

مليتا \_ الها لفي حجم القصر أركاس ـقصر زواجك الذي غتم إيابهم لنا في جوف الليل للقدس

ملينا \_ اني اسم حقيقا...انه السعر أركاس ـ سعف ليلة الزواج الداوي مليتا \_وهذه الاصوات أركاس ــ النها الآلهة

ملية - ايما الراعي لقد دلفت الي ما .... المكان وأناعذراء مثل ﴿ أَرَعْبِي ﴿ الِّي تَتِعِ لَأَ الطريق من بعيد خلال الاغصاز السوداء والتيارس قدتكون مستمعة لاعترافا تنا. لا أعرف هارصيا فعلت باقتفائي أثرك أملا. على لذ الذي لبر هو أن روحا ولده صوتك في أعماقي ومكلِّ وهبتني السعادة \_ كأحد الخالدين \_ يبلك اركاس -- ايتها القشاة ذات البيا السوداوين لم يمهد أبوك ولا أمك لمذا إلى استبدال ثروتي بثروتك. محمل فقراوانزندم احراره اذاجمنا احدبا واصرالز واجدارتمي بير

انهم الالمبيون حماة الرعاة مليتا - أي زوسي مااسمك 1 أركاس -- أركاس. واسمك 1 ر کاس – ملیتا — ملیتا سرچة (جم د هيز)

### تى المتردالقادم

إقرأ الفصل الرابع من بحث العالم الله - . الشيخ محود شلترت عن القرآن والرأة

> اذا أردت الحمول على السياسة الأمير انتظام فبادر إلى إرسال اسبسك وهو وتيمة اشتراكك بعنواتنا بشار عالشيج . قم ٧ بقصر الدوبارة م

سدما للغر فيتنا THE Y 1777 -رار تنجع W 1957 m' 

ال الما الما

و نو له ال

---- برسال MAN - V ..........

1 34 y .-روي وعمر إسال ت رفيونيا ۽ ---

قصيلة لم تم٠

ن كار بشدق ل أز أسبك مارق الذالم كر روجك

لبت زوبا لى ، از كني على المعلى الناب والمان. گرائی بدك. آر كني

المفنون الارس وخرو بالمرا

المعتب السندان والمائيلي

بدأ توها بي

يبدو البدر ساور سادر

ملينا داني ادري

ملينا سوهشا بالبيرات

ملية حدالها الراس الدا

أركام برائها بأوز

أن كاس بـ سامان

العالميس مرادك لبت عي بل أنا أعاد نة أجمد عنى أيها الراس حَلُو عَلَيْنِ \$ ناييس ، أو القوائي وهن على أسراد أَنْ يَسْتَعَلَقُ عَرْضُهِنَ ، كَلَا أَنْمُ أَمَدُ وَنِي وَ ، إِنَّ ولنك السنطيسة أل يمزق أختى تعسى قبل أن أمرح

ماذا فعلت بك لقد لمست فه ء وقبلت منطقتك دون ق فليكن ا رأغرب عنك المنافي جوف المبنى بالدس الملاتنعين

> شفين أتني أحبك بهذه ن محسنك ، ما كان د أشى لا أرغب الإفرادة ل فتيات المراعية، حسلا ت لا تميوين اليها نظرة ك لقرملي دەوعك.

نك أودت لاحبت أز باة ماؤها الحب والكلمات ولم وأنسيع رأسي على ، وكنت مسلين شوك العبنى أتناه قبسلاتنا . أرادتك لبنيت لك عصا يعوقه وأعشاب عننسلة وتفتى وجعارين ذهبية كتت الحدو سيبثك ينا فراته أيسس مو خفنات قلبك تستجيب أ الى الأبد.

عك . ف عنيك

امي . لسقد كسا اللسيل لم كعد بري الا جسرى لألاظه عرمن النجوم . ...... ال لند.

والنهار دون أن تحس

و هذه السالك لنمان

الزالنياة التي تساب يقة ، كات يتعدر حتي

الذا أودت الحصول فخ السياسةاله وأنظام فدادر إلى إرسال اسمك وال وقميمة اشتراكك بمنواننا بشارغالفنا قُولًا يُقْصَرُ الدُوبَارَةُ.

تى العدد القادم

إثراً الفصل الرابع من بحث العالم

الشبيخ محود شلترت عن الفرآن والرأة

### افتحوا أبواب الجامعة ولاتغلقوها

إن الام متى سارت في طريق المدنية المرانحافظت على أبنام الدين معادحيام عدة جيهلسا ورافعي لوائهسا ورمز أمانيها "أس سمادتها وتاج فخارها ما نخلت عالها في شبيل اسعادهم عالجت أمراشهم وتقفت عقولهم لاتفضلها أية رغبة. مفيت ومصتورجتهم في مسدان العمل مشمجمة، وغرست في تقومهم حرية البحث \* أنسمتت عقولهم عن يخترعات أضاءت العسام ونشربطت أواصره فتسابق النشء الى التجديد \* أنذ العتيد السقم وعما كل نحو هدى وحيه

من الاذاك كتب وآخرا كتفف وثالث صنع

علينا ـ الله على حدد النه. الامم الي أوج العظمة والمدنية .

أركام سيند والمستناء فراعنة شيدوا جدنا فنتله القرب عناوأني

دنت مدار کیم دینا وعلما .

المكاز وأما عشر المناز السيائية أمأ الدين فأمره الى ديه والازه موكل ،

الطريق من بعيد خال المسار البينيوالفخركله لا بنائه بقضيلة استاذهم الاكبرالشيخ

فللكوؤمستعمة لاءتي وتدالا أتيابه المراغى علم الدين وأستاذ البقين والمنظم الامين

فعلت وقنواي أرك مراي والوالصلح لمجدده فبهديه واصلون بفضل الله الى خير

هو أن روحا ولده مدرت في أمل المميم ويجده سيصل الدين الى أوج عظمة في ظل

وستبدال تروتي تروتك النوافة فأما وزارة الممارف فلاشك أنها جادة

احرار اذاجد الحد أو سرالوراج والم مخطو الخطى السريعة عو الغامة المثلي فلقسد

ملينا - أي زوجي مااسمك النقء وهذه مكرمة لنا أبناء الريف فضلاعن

أركاس -- أركاس واسمك! مشروعات تعدها في الوقت تفسه لتعمل المايم

ادكاس - المنه النا الناء الما فأمره الى اثنين . وزادة المسادف

وعبتي السددة \_ ك حد الحادث - الفاروق الغيور على الاسلام والمسلم :

السوداوين الم يعبد إراك ولا المكافة وللعلم الأولى .

انهم الالمبيون حماة الرداة

مايتا -- مايتا -

تقابلت الاغراض في مركز واحد صما بتلك

لتاريخ الاأن يميد نفسه فقادنا الغرب

مرولاأراني كذوباإن قلت كله إلاالدير) أغايد

ليس لنسا الاأن نعالج شبابنا ونرعي بالعناية

خلقهم فنصتل عقولهم وتهذب أفكارهم وننمى

منت مدارس الجالس ليحسن الاشراف علي

وأما المعلم الاول كما لقبه الدكتور هيكل

شخصية كنت لاأعرف الكثير عنها حتى جاءت

مرآة هيكل بك تشع بنورها وتعكس ضوءها

فَرْقَت غيـامة كست بصرى وإذا بي أمام

مخصية حبارة وعقلية بمتازة لايقدرعي تحليل

كنهها الاحكيم وقد جاءت عن خبر حكيم

لظرته فاذاهومدير الجامعة وأرسطو الجيزه .

لها فنعم امامها أودعت فيــه من كامن علمك

وبديم حكتك فجاء مديرا ومديرا حكما ،

مهض بها أيما نهوض وسار بها انى مرتبةسامية

فضلى اذوصلوصل القمةفلست مبالغاو اذهتفت

أُون أخرتفول : رحاك رحماك الطفي رحماك

دبى ما أحكم صنعك وأمق نظمك وهبته

فسعادة لطني باشا السيد بيت القصيد.

ن ح - أعمى ، والنوم وعلى ضوء مستهل حياة جديد٪

منهم وزودتهم بعلمك وندرك لوجدت فيهم المبقرى المستز ولبز أقران الصاح هذي جامعات العالم هنج أبوابهما لكل طالب فني وفتاة شيخ وشيخة لتهذب قدسية العلم أخلاقهم منيرة لهم طريق المجد والمز فلا نجد حداداً أو سبا كا أو مجارا فرنسيا أو انجليزيا وتسسأله ألك دراية بعلم من العلوم إلا أجابك على القور عندى ليسائس فىالآدابأو دباوم فى الهندسة أو ليسانس في الحقوق ولى الفخار أذاً كون حدادا أو سبانا أو مجارا

اليك لا الى غيرك إسعادة مدير الجامه تمزع ألا تنفل أبنساءك ولا تقصر علمسك واجعل من عهدك نورا ومنا بذورا تتغني بهديك وتفخر باصلاحك وتجديدك فالشرق اليك يرقب وشبابه لك يتطلع وما تفترضوهمن نظام فنحن متبعوه وستجد منا بعون الله نعم الشباب رافعي لواء الثقافة والعلم والتجديد مجياتها رددته ألوف وشخصت محوى أبصار في فل جلالة مولانا مليك البلاد.

باباء بررة وءتول ناضجة وعقربات كامنة أقعدها الفقر عن متابية المدس وكسبه والعلم ومنهله فأوت اليحجرات المصالح عدداآ لية ليس

لها من يومها سويقريشات تسدمن أودهاالنزر اليسير ولاتشبع من تفسها رغبة فرغبة العلم ولو فتحت بعد الظهر أبوابك الطمارق

نظرة الى الجامعات الاجنبية وفروعها في مصر تطبع علي صفحة النيسل صورة ناطفة جليلة تـطق بقوة اعان الدول فى العلم ونشره بِنَ أَبِنَائُهَا أَنَّى قَصُوا عَنَ أُوطَانَهُمُ لَا لَتَذُوقَ منهله قحسب بل ليكونوا على اتصال دائر

بثنافتهم الغربيسة ولا يصطروا الى النزود من غيها \_وقدمرحت حكومتنا المصرية لا بنائها أن تنتسبالى هذه الجامعات وفروعها فمصر ألا بجمل بنا والحالة هذه ان تزود شباب النيل ثقافة النيل فتفتح أبواب الجامعة ليكل طارق وحيث الهافت على الاقبال شديدوياً خذالاسم معناه الحقيقي .

لاتقصفوا أغصانا وتقبروا عتولا فالبلد للمتعلمين مفتقرة حسلو االجامعة سلوها هل امتلات عل رجحت كفة العلم هلطني النور على الجهر فتحيب أينهو أبن هوأبن الزيدأهذي ذورمصرمن البحرالى الصميدأ تلكم نواة الجيل المنتظر لوفرقت المذائى بينالقرى والبلدان ماخس كل واحدكل قرية أو بلدو احدافكيف لا تنشروا يامي وتجعلوه حكرا.

قلب يولد! ٥٠٠

د ايه ياقلب .. عدت .. فهلا أراك عيا وتنمو .. إنه ليخادك .. هذا الحب الجديد .. ليتك لاتعود الي ذبول ! .. ؟

> تمالى ندخل الجنة ونحكي شوقها منا .. ويرقص حبنا بينا وتتر زهرها حواك

> وينسى شـقوة الصـادي ويمسي حبنا شادى 1.

> وعدَّنه ومساه ١. كلانا ساءه قراح القلب يطمنه ويشفى الطعن بأساه ا.

لام . وهيه ۵ بكلية الآداب

> حاشية : هكذا الحياة .. ثاقصه لقد دعومًا إلى الحب \_ ولكنها لم نشأ أن أتم دعوني. واذن لِي يكون خاود .

واذرُلاً عودن إلى حياني الاولى .. أنظر الى الجنة من بعيد وليدخل اليها غيري • • ودعني أحيا بمشاهدة الداخلين .

حياةعجمل

بقلم الدكتورمحمدحسين هيكل بك

الطَّبِعة الدُّ نية \_ عطيعه دار الكتب المصرية

تطلب من مكتبة النهضة ، ومن المكتبة التجادية السكيري

ثمن النسخة ٢٥ قرشا صاغا



مكنا منه الأعل

ا ازانشر اسمه لظروف خاصة ) أن جميع أبنـــاء

الحجاز سيسارعون المانشاء فرق كشافية في

حركة التشريق به لان الحركة بوضعهاالحالي

لاينظر اليها او لو الامر في العراق بعين|ارضي.

ترساتطه بالقدس الشريف بقلسطين في رسالة

نشرتها في عجلة (الشباب) ان كل فلمطيني

يسره من أعماق قلبه أنْ مجتمعاً إباء العربية

علي لواء واحد وأن تنوحد غاياً مهومبادئهم.

الحركة ، ولست في حاجة الى اعادة آراء كثيرة

من جوالينا ، وأولهم الآخ خميس زهران

زعيم جواله الشبان المساءين بالاحكندرية

وجهاده في حركة التمصير معروف .وهو يتمتى

يمض آراء لزعماء الجوالين يرهوط الجامعة

احادث

حركة المرشدات في الجامعة المصرية

للمرشدات بالجامعة المصرية ، يجب أن أصرد

لكم ولو بعضا من بميزات المرشدات وصفاتهن

الحسنة . فبادىء الرشدات تعلم القتاة الاعماد

على النفس والتماون باسرع وقت اذا ما طلب

بل ما هو أسمى من دلك وهو الاخــلاس

قفرقة المرشدات موجودة مدة مراحل

النمليم الابتدائي والثانوي، فاظن أنه من

الاوفق المستحسن الانحرم منهافتيات الجامعة

المصرية اللائي يبادرز إلى الساهمة في كل عمل

يرفع منمكانة المرأة المصرية بلويسمو بالاخلاق

ِ لقدخالطناالفتي في معاهدالعلم، وجاريناه

فى كل عمل مشرف . ونعن أرى في الحفلات

الرسمية أن الطلبه يظهرور بلباسهم الرسمي .

فنشعر أنهم يتثاون قوة موسدة. ورابطة متيئة

تشعر المرء بأنحادهم وبأسهم عثاون الشياب وما

هو عليه من فتوة ونشاط. فلم لايكون انانحن

فتيات الجامعة زيا خاصا نستطيع أن نظهر به

فى الحفلات خصوصا وأنه ليس لنا زىخاس

في الجامعة المصرية ? وأنا من رأبي اذاليقزي

هوزي للرشداث لملهوعليه من الوقار والاحشقام

فرقة لهن ولكن بالاسف رفضت ادارة الجامعة

هذا الرأى عند ما عرض عليها بحجة أنه ليس

لقد فكرت فتيات الجامعة فعلا في انشاء

والجمال والبساطة \_

الوط وعلى رأسه مليك البلاد.

عامة إن كان فيها شذوذ .

قبل أن أطلب أن تكون هناك فرقة

وساً نشر في الاعداد التالية إن شاء الله

من أعماق فؤاده أن تنجيح هذه الحركة .

المختلفة عن هذه الجركة .

كَمَا أَنْنَا بِدُورِنَا فِي مَصِرِ نُوحِبُ عَامًا لِهِذُهُ

وقد اخبرى قبل ذلك الصديق زعيمفرقه

الوقت الذي تنجح فيه

### مكه الكشاقة مان ترى بلان العروبة في حركم التشريق

حديث المرشدات \_ الحركة في العراق \_ من الشرق أخبار مخلية

> مَاذَا نُرى بِلادالعروبة في حركة التشريق أظن أنه أصبح منهوما ماذا نعني محركة التشريق وأصبح معروفالدى الجميع أننافي حركتنا لا تدفعنا سوى غاية نبيسلة نسعى الما لتأليف ابناء الشرق جيما على وحدة قوية من المبادىء والشعائر والافكار.

ولقد أرسلت الى كثير من كبار زملائي الجُوالين من زعماء الحركة في الشرق العربي فانثنى اجابات متعددة أثبت بعضها هناب

يقول الاخ الجوال فؤاد زكريا بدمشق ن الفكرة قد أعجب بهما كثير من كشافي سوريا.وادالدكتور رشدي بك الجابي دئيس كشافي سوريا يفكر في إقامة مخبر(جامبوري) عربي كبير يعقد في احدى المدن السورية وتفترك فيه الهيئات الكشفية المنشرة في الاقطار العربية كمصر والعراق وفلسطين وسوريا . والدكتور الجابي يضع الخطط منذ اليوم . ويدرس الفكرة مع فريق من اخوانه اعضاء اللجنة التنفيذية في دمشق حقق الله الآمال . وعلينا محن الكشافين في العالم العربي أن نسمى لاقامة هذا الخيم . فترى أبناء البلاد العربية في صعيد واحد

ويقول الاخ على أبو حمد من جوالى توفي ( مرحي ! اننا في تونس ننتيظر بشوق ذلك اليوم الذي تم فيه دعوتكم وتجم تريد بلهفة أذنري وجوء إخواننا كشافي العرب هيا. . هيا قواكم الله لا قامة معسكر شرقي منها ، والمدِّر علي مساعدة المحتاج، اغانة الملهوف كبير نجتمع فيهكى نوحد افكارنا ومبادئنا على وحدة العربة الاسلامية.

> ويقول الأخ فريد الراضي جوال يبورسودات • اننا نوافق محن السودانيين من كل قلوبنا ولرحب بان تكون اغراض حركتنا الجوالية والكشافة في الشرق العربي و احدة . ولكثي أمل أن تعمل جمعية كشافتكم على ربط كفافتنا بكموضها نحت لوائكم . حتى تذلل بذتك عقبة معارضة أولي الامر عندنا ( وأنمت أهدى بالسبب ) . : ومحياتي الى كل كشاف

ويأتيني الدباليريد المتعجل من الاخ الكفاف مصطفى الزعني بالبصرة بالعراق (١) فيقول . كم أنا مسرود بالتعرف اليكم بإأشي المصرى. وكم أنا مسرور بالتعرف الى كل كشاف عربي . أنا لا أشك ابدا في أن أحداً في العراق عانم في توحيد . مبادئنا العربية . . لمالي الامام. واننا تنتظر . .

ويؤكد لى صديق حجازى (أبي على أن

(١) في ركن هــذا الاسبوع كلمــة عن للوضو لجو الزميل عراقي بخلية الآداب المصرية

واخيرا أتمني من كل قلبي بالنيابة عن فتبات الْجَامِعة المصرية أنْ تعم هذه الروح الرياضية. وان تساءدنا الجامعة بتعميم هذه الحركة والموانقة عليها لمالها من المحاسن الخلقية والرياضية

الحرر . للمحرر ثعليق على هذه الكلمة في العدد القادم ازشاء الله - وسننشر في ذلك رأى كبير مسئول حول رأى الكانبة الادية. العراق والحركة الكشفية

لمل من أهم ماشادأذهان الناس وامتلك مشاعرهم بعد الحرب العظمى هو السلم والميسل الشذيد اليه بعد تلك الجحازر البشرية ومناظرها للؤلمة وآثارها للدمرة . ولذلك أخذ الرحماء فى كل حقل من حقول الحياة يبشرون بالسلم ويخلقون الوسائل لتثبيته ، وكانت منجلة الوسائل التي راجت آنذاك الحركة الكشفية ، وكان العراق من بين تلك البلاد التي فتحت دراعها لهذه الحركة ، فتقللها قبولا حسنا وأفسح لها الحال واسعا فىمدارسهالابتدائية والنانوية، تازدهرت ونحت وأقيمت لهما الاستعراضات العامة في كل سنة في مدينة بغداد وفي غيره من المدن الكبيرة ، وزادت اهستما خصوصا بعد أن نصب علالة المليك كشافا أعظم في أوائل سنة ١٩٣٤

وقد كان افراد الكشافة يتألفون من أقسام ثلاثة . الاشيال والكشافونوالجوالون وقد روعي السن في هذا التقسم .

. . . ولكن العراق الطامح القملق الذي

يفضل الجرى السريع على للشي البطيء للحاق بهذا العالم، لم يرقى الكشافة واسطة ناجعة عملية مهذب الشباب العراق وتخلق منه رجلاء بل إنها جل ما تستطيم أن تقوم به من خدمة لأنخرج عن نطاق واجبات الجندى . ولذبك فقد اتجبت أنظار رجال العراق اليقلبنظام الكشافة الى نظام عمكري متدرج. ومعنى هذا أنهم جعادا الى جانب عناصر التقافة المختلفة في المدارس عنصرا عمكريا . يبسدآ ضليلا مع الطفل في للدارس الابتدائية ثم يأخذ في النمو حتى يكتمل في المدارس الثانوية فيصبح الناميذ بعد تخرجه من للدرسة جنديا أ الدندش وامين سرحا هو السيدوشادالجنه ملما بكل فنوز الجندية التي يتطلب من الجندي انقامها وأضيف الى هذا معاومات عسكرية نظرية يلقيها ضياط عـــكريون . ويتوقف نجاح التلميذ في الامتحانات العامة على جاحه في هذه العلومات العسكرية ـ وتحقيقا لهــذه الغاية وضعت وزارةالمعارف نظامادعته ( نظام الفتوة ) في أواثل علم ٩٣٥ وأوكلت أمر تنفيذه الى (مديرية التربية البدنية والتدريب المسكري) تحت ادارة احد رجال الجيش المراقى و تفذ هذا النظام فعلا في عام ١٩٠٥ عساعدة ثالمن الضباط والجنود وللعامين اذكان الطلاب يذهبون الى ميادين التبريب في ساعة ميكرة قبل ابتداء الدروص فحمدارسهم تدين ملابس القتيان الخاصة التي لاعت الى الزى الكشنى بعمله ـ ولقدشهدت بغدادق ٨ما يوسنة ١٩٣٦ جيش الفتوة في ميداني المرض ينادقه وسيوفه تحت رءاية جلالة الملك. وقسد كان منظرهم جذابا ومؤثراً بيت الى النفس سرودا ،

والي النلب طمأنينة . ولا يزال رجال العراي لنا رئيسه لكي عثلها في اتحاد الجامعة العراق يعملون على توطيد أركان هذا النظام في البلاد نظرا لماله من فائدة عظمي . وكل ما يتمناه العراق لشقيقانة أن يُهدُ حذوه في هذا الغار ، وتؤك الاساليبالقديمة

مشيره الخولى

كلية الآداب بالجامعة المصرة من الشرق - زار الاستاذ عمد بك كرد على عنوا المجمع اللغوى الملكي معسكرا في بلوزال بسوريا في الصيف الماضي وسجــل فيا م الحركة الكشفية ما يأتى.

الكشاف جيش مظفر ، وأمة لا جين الله لاحياة لها ، أرجو أن ينتفع ابناء وطني بلك. الاعمال التي تقريها عين كل محب لبلاده . -- وزاره أيضاً شاعر الشباب السوري .-أنور العطار وخط بسجل الكشاف مامأني نستطيع أن تفاخر عا تناهت اليه الكفية في هذه البلاد. ومما لاديب فيه أن شباط جندي بالفطرة تسربت اليه هنمالتربية العالمياً. من حبه للخير وتحمله مصاعب الحياة . فياراً : ؟ الله في هذا الجهد المستمر الذي يتبع لا الاستمتاع عمالي الامور واجتنساء هذا الثر

> -ذكرت في مقال الاسبوع المانيكا مايفهم منه أن مصر لا تذكر في النشيدالكثني العربي الذي يردده كشافو العراق وسورطا ولکنی علمت بکل سر ور آنیا مذکورةومؤکیا علما فدلنا نسمى الى حفظ هذا النشيد العربي وسانشره في عدد قادم إز شاء الله

> - اذاعت وزارة المسارف سوراط مدارسها نشرة مخبرها فيها بانه لا يعنبر كشافين الاالشبان التسابعون لقوق مرتبطأ بمكتب الكشاف الاولى - وأنحضر ةالدكو رشدى الجابي يمثل هذه اللجنة بسوريا . وأنَّا السيد بكري قدور معو أميز السر العام هِزُهُمُ السكشفية يسوريا وآن رئيس النبؤة الكشفية في دمشق هو الاستاذعلي عبد الكرم - سننشر في عدد قادم إن شاء الله مقالا

للاديب الزهيري عن حركة جيش الفنوة

-- يسر محرر الركن أن يعمل إخواه كشافوا البلاد العربية على الاتصال بعواخباه يما يهمهم أن يعرفه غيرهمن الحوامم الكثاقير أخبار محلية

وعرر الركن على استعمداد لنشركم ما يصله من أخبار الحركه المحلية على أن تَكُلُّهُ إ مختصرة ومركزه • وحيذا أوصحبها سمة معيطني مجد حستها

تليفون السياسة

فى اعداد رجال المعتقبل صعياً وراء الوحن

عمود غناوى الزهوي

٠٠ ر کوار はリメー -

علال الماد للما

لا لم علم الرح الرائبة.

لاسة عدر المركة

المرافي بالمار الراب

عقيره للرل

ور تبلو مل من الكنا

رفاه فيسيستند ل نان

ل حلول المنادية

مأتنأة أوعال الخاس واستان

ب العظيم هو المل والبسل

النالمالالإورة وشاطرها

مة وقال أمد الراء

عُولُ الْحُادُ يَقْرُونُ وَالْمُو

العرب مرجة

يم البلط المرك فكنف ،

د 20 قاله الى ننست

ة الطيابا تولا سنا

اسا فيمدارمه الابتدائية

وت ون وأليت لما

4 أر كرسنال ودينة بغداد

الكوعة وزادشامينها

ب علاقاليك كنافاأعظم

الكفافة فأقبول من

ال والكفاتوذوالجو ون

مكري متدرج ومعي

جانب عناصر التقسافة

تتبلق للدارس التأنوية

بية من المدرسة جنديا

والتى يتطلب من المندي

سكربون وبتوقف طأأت العلمة على حماسه

كرية وعليقا لحبيد

مارق تظاما دعته ( مُنام

الاولوغائر تغيد

ةوالتدريبالسكري)

، الميم العراقي . وتعد

١٩٣٥ عماعدة تلمن

بن أذ كان العالاب لوبيدني سلعة مبكرة

والرسهمم تدين ملايي

ت ال الري الكتني دولمايوسنة ١٩٣١

لمرض بناديه وسيوقه . وقد كان منظر م

I Lagrandia

مدا التقسم

LEGIT IN

الى القيام المنا الما الما الما المنافع الما

1200000

العقوم في هذا المدرو وي ال

water from the first of

ومنم العمون

الجمع كهموش الدرية

بسوريا في المدين

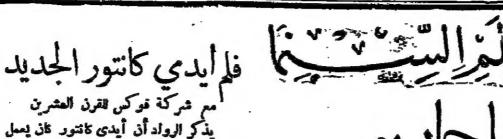
الكشاب

الحرقة الكنديد

الأسباة لها ، أر .

أتود العشار وجيز

هن ههه لنماج وأدريا وير



جريتا جاربو في أفلام هزلية

حرامام وحررودميشيل وقد علمنا ال الشركة للذكورة استدعت النجم الاسترالي انطون واليروائمن استراليا الظهور فيحذا الفرالجديد

على الستار الفضي

جرأف زبلن هو عنوان الفلم الجديدالذي ستتولىشركة اديواخراجه وعرضه علىالستاد الفضي وستسند أهم الادوار فيهذا الفاالرائم الى مخبة من النجوم المشهدورة نخص بالذكر هُذُه النجبة التي عرفها الجمهور-دية في أفلامها منهم لونيل بارعور (الذي سيقوم بدورالقبطان هوجو آکنر ) و آن سودرن وجون بیل -وينتظر أن تبدأ الشركة للذكورة في اخراج هذا الفل الموسم القادم لا تشغال النجوم للذكورة فى أفلام أخرى ـ ويهسنَّه الماسية واقضم بعدمدة قصيرة الى حظيرة السيئما فظهر أ،ول أن الشركة تفتخر باسنادهذا الدورالى اليوتيل باريمور الذي قضي ٢٨ عاما في خدمة و(حديقة الحيوانات في بودابست ) السينا مر أفضل من فيره النياميهذه الدور

انهى العقد المبرم بين شركة متزوجلدوين مريز أيل مل (غادة الخاميليا ) وقد سعت الشركة يجديد العقد فلم تنجح وعرفت النجمة من شركة لما على استعداد لتجديد العقد على . مرط واحد وهو أن تبدها بان تظهرها في فلم أونى واحد لانها سئمت الاعلام الغرامية الى كرست لها حيامها مدة طويلة ونها تريد تغيير بجرى حياتها كأفعل بعض النجوم الامريكية يعي ريد أن عرب حظها في هذا الضربمن لتشيل. والى الان لم تتفق الشركة مع لنجمة علىهذا الأساس الذيلا يتقق مع شهرة أَمْلُ يُسْظُو أَنْ تَقْيِلُ الشركة هذا العرض ا

رًا لِم والنجمة جزية جاربو بانتهاء الأخيرة من

عُه في هذا الديد السند الدي الاستناع المداد المسالة ميشيل ستروجوف

تبدأ احدى الشركات الامريكية اخراج - دكرت في منا الما الجديد مبشيل ستروجوف الذي ستقوم هايفهم منه أن مصر الاسام ننبس مستيل الدور الاول النجمة ما دجوت أللعواني اللماني يردماه التاراء المرازيع

ل الطامع قليان الذي على الشي البطيء الساق والكور وافت لكن سرور براسكون كمانة واسلة ناجع هجها فاعتنا فسعن الراءدي عذا بشبا لراق وتنتلقت رجلاء وسانشره في عدد دره إلى شراف يوان تاوم با من خدمة **- افاعت** ورازه المسارق س سيات الجندي . ولاي مدارسها نشرة الدراء وبالهاكم جال العداق الى المباغلام **كشافين الاالشب**ان انت مون لفر*ل*اه بمكتب الكشاف ( وز ، وأرحة إنَّا وشدى الجامي يش هذه الجند بدورة عرا مكريا. يسدأ السيد كري قدوردهو أيز البر ألها بيلوس الابتدائدة ثم المنكشفية بسبوريا وأذ رئيون **الكشفية في دمشق هو** الاستاذ على عباله **للاندش وام**ين سرها هو السيدرشان<sup>انيا</sup> . ؎ مشتشر في عدد تادم إن شاءلة، المعلومات عسكرية اللاديب الزهيري عن حريم جش 3 ح يسر عور الركن أزيعلاله كمفاقوا البلاد الدربية عنى الاتسال باواة الأسهمهم أن يعرفه غيرهم أن اخوام الكا

أخمار شلية وعود الركن على استعداد للم مايصله من أخبار الحركة الحانية على أنام مختصرة ومركزه وحبدا أوسعبانا المعطني عود مة

تليفون السياسة

## جين ريموند

من مدة طويلة مع شركة سامجولودوينوقد

حدث في الصيف للاضي موء تفاهم بسيط بين

الطرفين كانت تتيجته الانفصال وسأرعت شركة

قوكس للقرن العشرين للتفاهم معأيدي كانتور

للانضام اليها وثم الاتفاق بين أيدي كانتور

والشركة المسذكورة وقد علمنا أخيرا أنها

متظهره في القلم الجديد (استيقظ لتعيش)

وسيشترك معه عجة من أشهر بمشلى هذه

الشركة يخص بالذكرمنهم والتزونيشل بن يدني

ولد في نيويورك في اليوم الثالث من شهر أغسطس سنة ٨- ١٩ واشتغل بالتمثيل المسرحي منذ نعومة اطناره فالتحق باحدالفرق المسرحيه في عامه الخامس وبيها كان يتدرب على التمثيل كان يتلقي علومه في ناس الوقت باحسدي للدارس الامريكية وابتدأ حياته التشيلية على مسارح تيويورك الكسبيرة في عام ١٩٢٤ في عدة أفلام تاجحة منها (رجل للسلايين)

ماري كارليسل

بول موني

ولد في قينا أفي عام ١٨٩٧ من أبوين كرسا

كلحياتها التعثيل وقد قضي بول مونى سطم

أيام حياته في مسارح أمريكا والتحق أخيراً

بالسيَّما فظهر في قلم ( ذوالوجه المجروح)فكان

القلم ناجحا بما أدى الى اسناد الدور الاول

اليه في رواية ﴿ هارب من اللومان ﴾ واراء

هذا النجاح المتواصــل عزم بول مونى على

الاستعرار في العمل داخل الاستوديو وهجر

لمسرح ومن أفلامه المشهورة (حياة لويس

باستير) و (الدكتور سقراط)

ولدت في اليوم الثالث من شـــهر فد أيرًّ سنة ١٩١٢ واشتفلت بالسينما في عامها الثامن فظهرت في فلم ( اذا كنت ملكا ) بالاشتراك

مع جاكي وجان وبعد ذلك انضت الى احدى الفرق المسرحية وكانت تعود من حين لآخر الى الاستوديو وهي تعمل الازبا لسيكما ولها صوت تحسدعليه ولم تنزوج بمدوقدز ارت انج لترا أخيراً وستظهر في فلم جديد باسم ( الحب المفنى )

## مارىملكتاندا

ماري ستيوارت ملكة اسكتلندا تيوأت عرش الكلندة في ديسجر عنة ١٥٤٣ بدوناة والدعا قضت زهرة شبابها في حو يسوده الاضطراب بفرنسا حيث تزوجت من ( دوفن ) وعندما بلغت عامها الثامن عشر عادت الى اسكتلندا وتزوجت ثانية من لورد دار الى الذي مات على أثر وقوع بعض مؤدرات. فتروجت لله ة الثالثة من و ثيل الذي اختم حيانه كرجل معتوه في احدى السعون جعيداً عن اسكتلندا . وبعض اقتضاء ١٨ عاما على مادى ملكة اسكتا دا في الأسر توفت في عام ١٥٨٧

تبزر شركترال يو هذه التحقة الفنية التاريخيه

في هذا الاطار الفخم على ستار على

بعابدين سيناور مال ابعابدين

ابتداءمن ٢٢ فبر ايرسنة ١٩٤٧ والابام التالية

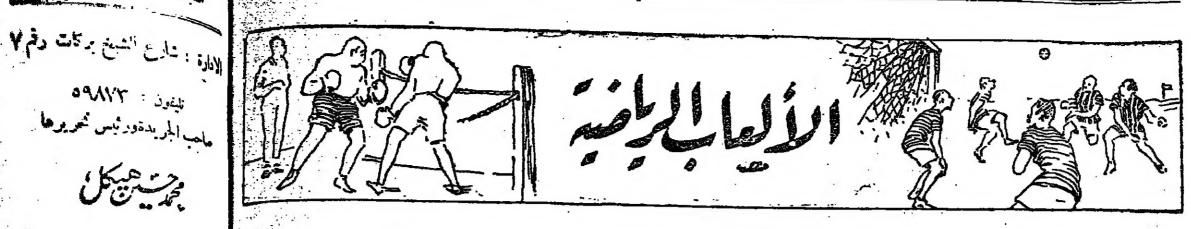
وقد أسندت أم أدوار ملك القلم الرائع الي نتبة من أشهر النجوم وفي طلبتهم (كأترين هيبورن) تي

سَمْتُلَ دَوْر ماري ملكة اسكتلندا ( و فر دريك مارش ) في دور بوثويل زوجها الثالث الذي اتهى أمره بالجنوذ ،؟





وكذا من الأحل -



النصف فقط الا اذا قضت ألضرورة بالتدخل

التسلل أدق بكنير مايعطي الآن كماان الاخطاء

التي تحدث داخل منطقة الجزاء أو بجوارها

كانت نظهر أكثر وضوحا للحكم عن الطريقة

القرعة واحتساب الوقت وخلافه اى فياله علاقة

بالحكمين شخصيا والآتي

و كان ردهم على القائلين عن يقوم بعمل

يقوم ببدء المبأراة وأنهاء الشوط الاول

أحدهما على أن يقوم الآخر بالاجراء تفسه في

الشوط الدني غير أن هذا الرأى عدل أخيرا

علىأن يقوم أقدم الحكمين بعمل القرعة وتقدير

الوقت فهو الذى يعوضعن الوقتالضائع وعيز

الحَكُمُ الاقدم إن يذكر اسمه اولا في قائمة

و قاذاحدثان احرز أحدالفرية براصا بة فالحكم

لذى كانت الأصابة فى نصفه هو من يقوم ببدء

وان كان الشيء بالشيء يذكر فأعلم انه

في أول أيم السكرة وتنظيمها كان يتموم بالحكم

حكمان ثم عدل هذاالنظام واكتفى يمحكم ولحد

وها هي ( للودة )تسمي لارجاع القديم

وكانت ألاحكام التي أعطيت في حالات

### هل لنا أن نشاهد مباداة

### يقوم يحكمها حكمان

كر لاالقدم تثنية الحكم أي حكمان لقيادة مساريات كرة السدم هي الفكرة التي تملاً أوساط الكرة في أنجلتر اللاّن—وللشروع ناقدون وعبذون أما محبذوه فهم دائبون على البحث لاعجاحه بفكرة السمو بقيادة المباراة والبعد بها عن الاخطاء التي تنجم عن عدم تتبع الحكم لسير المباداة فتخفي عُليه خافية لايتبينها وتكون من نتائج هدا الخطأ هزعة فريق

ويقود المحبذون الآن اللحنة الادارية للالعاب الدورية والتي يرأسها المسترسا تكليف رئيس الدوري وأقوى شخصية في الكرة في الحلزا وتنحصر جهود هذه اللحة فيانحاح هذا التعديل وأصدرت رأيها صراحة أن هذا التعديل قد أصبحالعمل به واجباناذاساعدتها الاندية ووافقت عليه نجيحت في أخذ تصريح من اشعاد المجلر السير عليه في مباريانها

وكان من أكبر الاعتراضات التي حورب ها هذاللشروعز يادة للصاريف التي ستتكيدها الاندية نتيجة زيادة حكم آخر ولقد أجاب للستر ساتكليف على هذه النقطة قائلا أن الزيادة المنظورة للمصاريف والتي ستتحملها الاندية قد تبلغ حوالى الحُمة آلاف جنيه -قد يخطىء الحكم ويترتب على خطئه هزيمة ناد من الاندية وقد تعقب هذه الهزيمة نزوله من الدرجمة الأولى للثانية ويستمر في الدرجة الثانية يقاتل فلانصادفه الفرصة لازيأخذ محلا بين أندية الدرجة الأولي وما كان ذلك الا نتيجة لاخطاء الحكام وقد نبعد أندية أخرى أخسذت مكانا 

الى أعتقداعتقادا جازما ازمحار بى الفكرة الدورية . والاندية نفسها يقضلون صرف أضماف همذا المبلغ لو ترتب عليه محسين حالة الحسكم الذي يشكو منه الجميع الآن —ازهذا المبلغ مبلغ تافها أو تبينا النتاجج التي سنحصل عليها واني ولجنتي نعتقد بل نجزم بان في هذا التعديل الاصلاح الواجب الحكم وسنعمل كل ما في وسعنا لحادبة مثيرى القلائل ضده حتى تنجح قان من النتائج التي ترتبت على تغيير قانون

التسلل في سنة ٩٩٢٥ زيادة سرعة المعبة وبذلك اصبح من المستحيل على الحمكم ان ينتقسل من أحد أطراف لللعب للناحية الاخرى ليتبسع

الكرة وهي تنتقل عنهي السرع ـ ولقد كان السنين طريقة الحكم على الطريقة القطرية وجي ان يبقى كل مراقب مم خط هجوم في نصف

لقد طلبنا من الاندية ان تمطينا فكرها صراحة في هذا التعديل .

وما كان هذا التعديل الذي نطابه وترجو تنفيذه تغييرا في قاون الكرة بل ان ما نطلبه هو فقط الرياح لحكمين لحكم المباراة ولا نطلب ان یکون اجباریا بل اختیاریا فمالی اری بعض الجُماعات يحاربو ثنا فلن نطلب من اللجنة الدولية جعله اجباريا وما غرضنا الاالسسير بالمباريات من غير خطأ قد يدفع بعض الاندية عن هذا الخطأ عنا غاليا .

تندمت سذا الاقتراح بعض الدية انجلترا الكبسيرة فكتبت عنه الجرائد في محر الحُمَّس

سنوات المساضية وقامت مذه الاندية صاحبة الاقتراح بعمل نجارب فيمباريا تهاالحبية ففشل بعضها وتجحت أخرى تجاحاً كبيراً .

فلما كانت سـ ة ١٩٣٤ صرح أنحأد انجلترا باقامة التجربة في مباراة دولية للهواة وأخرى في مباراة تجريبية لانتخاب فريق لانجاترا

وتقدمت هذه الاندية للجمعية العمومية للالعاب الدورية طالبة تنفيذ الفكرة فبحثت الامر اللجنة الادارية ووافقت عليمه باغلبية ساحقة تكاد تكون اجماعا غدير أن الجمية العمومية للافدية رفضها باغابية قددها ثلائة عشر صوتا من تسعة وأربعين وتقدمت الاندية مساحبة الاقتراح في سنة ١٩٣٦ فرفض افتر احها أيضاًوهاهي تعاود تقديمها في مايو المقبل يشد ازرها المجهة الادارية الالعاب

استمرتهذه التجارب طول العام الرياضي المنصرم ولا زالت تفام حتى الآن وقد كانرمن التجارب التي اجروها قيام الحكين بالحكم من غير مساعدة مراقبي الخطوط

نزل الحُكمان فيالشوط الاول من المباراة من غير مراقبين فلما اجتمعا وقت الراحة أصدرا قرادهما بأنه عكن الاستغناء عن المراقبين والسير بالمياراه بدون معاونتها

أما خلاصة ما كنبته الج رائد ورأى بعض الحكام المحبذين لهمذه الطريقة فهي أن

أما رأى الآخرين فسوف تفرد موس طريقة الحُكم الثنائية قدة: جح أذا تعاون الحكمان له ذاكرين الاسباب التي يتعسكون عام فاختارا الاماكن الصحيحة تبعا لسير الكرة وان يكون مدققين في اختيارها على شريطة ان لا يتضارب الحكمان في أحكامها ويبقى كلمنهما في نصف الملعب ويسير بالحكم فيما مخصه في هذا

والحكام والفائمين بالامر منزان يعطوا النز الحقة بعد الدزاسة العملية

ابطال الدالم عصر المناب المناب المدد. تنام المقلة العمومية التنس لتأمي المراحدة مد حد "دولة المدعس معدق علما حطايا معد الما

> بعض أطال الرجال والسيدات مترى فرا في المرى مديد لا سنيد و المحت بينهم هيوز \_ وهنكل وفوذ كرام وأن وستقسائوا وبوسو ومس يودك تبس لأبرد المست وغيرهم وأغلب هؤلاء الابطل حفيرة فيسترون غير ان البطل فون كرام لم يتم المباغاتيا المناسد. الماضي بل رجم عقب حضوره مسائل المان

> > كالمانيا لوفاة والشه وستكون أول مساراة يوم المعالمين

مصر منذ الصيوف .

## مان ایکون ایران

بعد سنة واحدة من الآت

أن هذه اللحظة هي أعمسة في حياتك كلها . والمسألة تتوقف على مقدار استعلله ا لا تتهاز الفرصة العجبة التي تعرض اك الآن . فانتا في عصر عكن أن أسعية عمر التعليم فكل واحديتمام الآن ويتبار الى أقصى ما يستطيم . لأن الحسكومة والمالي الاعمال على السواء لايختسارون لأعمالهم الا الاكثر تعليا والاكثر خيرة في وخه العمل المُطلوب . فاذا لم تعمل على أن تير سواك فاتك سوف عبد باب العسمل والتَّقُّ مسدودا في وجهسك بينا محصل الآخرون علي العمل والرقى لاتهم انتهزوا العرصة أي تخشى أن لاتنتهزها أنت.

انتا نضمن أن نعطيك بالدراسة بضم ساعات من أوقات فراغك في كل أحبوع الشهادة الرسمية التي تنفصك . الابتدائية . الكفاءة . البكاوريا . الدباومات العالمة كَا انتا نَصْمَنَ أَنْ نَعَطَيْكَ خَيْرَةً مُتَازَةً في جَيْمِ أَمْواعِ الْمِنْ والعسناعاتِ. النَّجَارَة الزراعة . الصحافة . تأليف الروايات . الشعرو الزجل . الرسم التحارى والمسكاريكا ودي الفاتون . الهندسة الميكانيكية والسكهربائية والمدنية . وجيم أنواع العنامات

كتاب طريق النجاح أكثر من ١٠٠ صفحة يرسل بدون أي مقابل الله اكتب الى : « مدارس الم اسملات المصرية ، علد تايق الموهري مع المانا قنطرة غمرة مصر تيليفون ٥٠٣٠٩

ولم يبق غير اقذاح اوذ عرضه على الكير باء من معزان في احدى مباريات المدارس أو البياراة عرف على خبر أو عالموس وفي مناقصة

1977 in 1977

تليفون : ۲۷۸۳

مامب الحريدة ورئيس تعريرها

المضر سنوات أبر أكثر مدأت الحكومة للعربة فيكر في فوقيه في هذا ما أكتبه عن سؤال حقرة و الله الواذ ، ودات بورارة الاشمال مينة موهو فيلا الا الدين أفندى ذكى الذي أراد استقبال في إرباد بخيرة أعناس من الأجاب ايسوا من ذوى الفيالة المالمة الاول. ومنذ سندن أو خو دنك عادت الحكومة إلى على في التدّس التدّس المالي لتفاوض مد مد الدات ، مي در ((اعلو الد كو الد) المدالة

ق ١٦ مأوس المقبل المنافع المنا ولقد اعتاد قادي الجزيرة في في من الرسالوس و و حراه ملين و والله منا و من المغلات - ولقد قام في هذه النا يع المناه و مناه المناه و و مناه المناه و و مناه المناه و المن

د الما در الإصالات سوم ١١ (١١) ر ر سننان المكارية فسرية، وبن م - ١٠٠٠ . أي الناكل، يقريونا ليلتل . . . . معراد الرأي التي إر معالمها مثل وره منين قدر في فالتعلم ا

المكرمة المرة ما لكر علما ٠٠٠٠ الله و فاللا فراده ٠٠ - الله المواليل الم م - ١٠ مه رستور بالمتعملها مر عالي Made and and a series الت للمراد والمراجع الملاء الماري المستعام الإسلاقا والمسا و المال عاد و ميلا

الكرية لر فراي مرافقة مرافية のないというという . مید سر کرداری ک و الرائز إرائزار المال والراج المالية

المسلط برعها Man Mary 1-を変えてきている。 الرت الرق الرقال الرقال